

ART-RITE

AUCTION HOUSE



**COMIC ART & LEGENDARY HEROES
COLLECTIBLES FIGURES E MOVIE PROPS**

ASTA 55

MILANO - 29 NOVEMBRE 2022

Art-Rite è lieta di rinnovare l'appuntamento Comic Art con la nuova asta di Comic Art & Legendary Heroes - Collectibles figures e Movie Props.

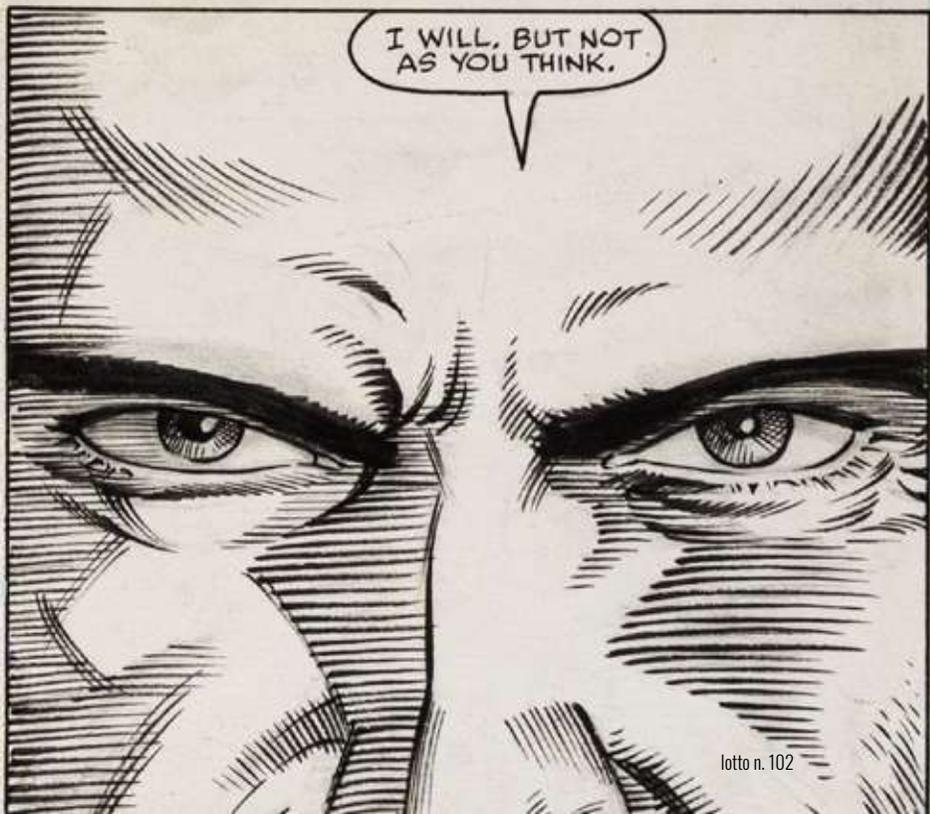
Ad andare all'incanto, una selezione di 184 lotti in due sessioni distinte, comprendenti, in via del tutto eccezionale, un nucleo di 99 elaborazioni tra Collectibles figures e Movie Props e di 85 illustrazioni e tavole originali.

La **prima sessione, Legendary Heroes - Collectibles figures e Movie Props (lotti 1 - 99)** si apre all'insegna del mitico Ant-Man (lotti 1 - 3), personaggio membro fondatore degli Avengers e nato da una collaborazione tra Stan Lee e Larry Lieber, per poi proseguire con un'ampia ed eterogenea selezione di Movie Props e Auction Figures capace di spaziare tra alcuni dei protagonisti più significativi dell'universo Marvel. Si ritrova infatti l'immaginario "Avengers" in cui spicca anzitutto il Mjolnir (lotto 15), l'arma leggendaria del supereroe Thor e tra gli oggetti più potenti dell'intero universo Marvel, presente come riproduzione fedele accompagnata inoltre dal diorama rimandante alla roccia in cui è incastonato l'oggetto. Lo straordinario e realistico Infinity Gauntlet (lotto 23) in scala 1:1 - guanto che Thanos utilizza nel film "Avengers - Infinity War" da completare con le Gemme dell'Infinito per raggiungere una vera e propria onnipotenza e il Nano gauntlet tratto invece dal film "Avengers - Endgame" (lotto 31) precedono invece lo "Shield battle damage pedestal style" (lotto 36) - direttamente da "Captain America: The Winter Soldier" - essenziale strumento di battaglia dell'iconico personaggio "Captain America" ed esemplare fedele in ogni minimo dettaglio, come del resto testimoniato dalle dimensioni e struttura decisamente significativa. Sempre per restare in tema di "icone" l'intramontabile Iron Man è presente con un "Life Size Bust" (lotto 58), un "Bust Iron Patriot" (lotto 61) e un "Life Size Bust" (lotto 62), riproduzioni in scala 1:1 del tutto "movie accurate" rispetto ai film e dalle linee aerodinamiche ed eleganti. Il pezzo unico indossabile e di produzione artigianale "Elmo di Loki" (lotto 94) e l'"Elmo di Thor" (lotto 95) - entrambi in scala 1:1 - chiudono infine la prima sessione.

* * *

La **seconda sessione, Comic Art (lotti 100 - 184)** si apre con la china su carta di Tim Bradstreet (lotto 100), pregevole elaborazione della mano dell'illustratore americano la cui attività si presenta come del tutto diversificata vedendolo impegnato nella realizzazione nell'illustrazione di libri, poster di film sino ad arrivare alla collaborazione come "conceptual artist" nel 2000 con il regista Guillermo del Toro per gli sviluppi del film "Blade 2". Nel dettaglio, il lavoro "The Punisher - Streets of Laredo, n. 31 - Recreation cover" è una riproduzione di una delle copertine più iconiche create dallo stesso Bradstreet per il ciclo di storie di The Punisher di Garth Ennis e ben esemplifica uno stile che fa della tecnica e dell'abilità manuale capace di cogliere l'essenza del personaggio uno dei suoi tratti maggiormente distintivi. David Mazzucchelli e Danny Buland (lotto 102) e Gabriele dell'Otto (lotto 103) sono presenti rispettivamente con una china su carta intestata Marvel Comics e con un acrilico su carta, arrivando poi alle atmosfere cupe e stranianti di David Bacter (108). Il principale esponente del genere arte fantasy europeo Luis Royo (lotto 118) si pone in dialogo con le opere di Paolo Castaldi (lotti 119 e 120), artista poliedrico la cui attività abbraccia una gamma molto ampia di discipline in grado di spaziare dalla scrittura, alla pittura, allo spettacolo e naturalmente ai fumetti. La graphic novel "La Buona Novella" (2020) è stata una delle ultime fatiche dell'artista milanese, impegnato nel compito, a dir poco sfidante, di tradurre e riattualizzare in immagini la poesia ed eternità dell'omonimo

album di Fabrizio De André, direttamente ispirato ai Vangeli apocrifi. Come spiegato dallo stesso Castaldi: "Solo ne Il Testamento di Tito ho fatto una scelta forte, di rottura, coraggiosa, perché mi interessava esplicitare il fatto che le parole de "La Buona Novella" vanno calate nel presente. Ma se De André parlava degli anni Settanta, io intendevo parlare del 2020 e volevo che il lettore lo capisse senza fraintendimenti. Così ho inserito 10 storie, una per ogni comandamento citato nella canzone, di persone comuni, vittime della crudeltà umana, del razzismo, del giudizio facile e del fatto che non ci consideriamo fratelli. Vicende come quella di Franca Viola, che rifiutò il matrimonio riparatore, o quella di Ani Laurent, il bambino della Costa d'Avorio morto assiderato nel vano di un aereo con cui voleva raggiungere la Francia, o ancora quella di Kemal Smajlovic, giovane musulmano che lavorava in Italia e che finì per suicidarsi, vittima di continue discriminazioni. È stato il capitolo più difficile da realizzare, ma credo di aver centrato l'obiettivo." Tra i lotti di maggior storicità, spiccano senza dubbio le due tecniche miste (lotti 128 e 129) di Andrea Paziienza, tra gli esponenti più significativi del fumetto italiano e capace come pochi di cogliere, nella più totale libertà espressiva, quell'essenza estremamente complessa ed eterogenea caratterizzante i delicati anni della sua esistenza. Da segnalare inoltre come entrambi i lavori siano stati inclusi nell'undicesima edizione della Mostra del Fumetto di Città di Castello dal titolo "Paz Art. L'arte di Andrea Paziienza" (28 settembre - 20 ottobre 2013), finalizzata ad una celebrazione estesa del genio dell'artista marchigiano. La sensualità tematica e prospettiva di Franz Ecker (lotto 142) innesca connessioni inaspettate con i due lavori di Stefano Tamburini (lotti 145 e 146), tra le più iconiche e influenti personalità della cultura del fumetto italiano, la cui pratica ha oltrepassato la semplice illustrazione per sconfinare anche nei campi del design e della sceneggiatura. Nel 1980 ha ideato, con Massimo Mattioli, Filippo Scozzari, Andrea Paziienza, Vincenzo Sparagna e Tanino Liberatore, la rivista Frigidare in grado di incidere pesantemente nell'editoria italiana degli anni a venire. Caratteristica chiave è stata probabilmente la capacità di coniugare cronaca quotidiana e finzione in una narrativa complessa, che fonde immagini e testi in una sorta di antropologia del mondo contemporaneo. In questo senso, i fumetti di Frigidare si distinguono da ogni altra precedente esperienza fumettistica in quanto storie che, nello stile e nel linguaggio, abbracciano un insieme di espressioni artistiche estremamente ampio: da Walt Disney a Michelangelo, dagli illustratori ottocenteschi a Mondrian, dalle avanguardie novecentesche alla satira innovativa, il tutto accomunato da un gusto speciale che non può che definirsi come il gusto di Frigidare stesso. Quasi in una sorta di continuum tematico-ideologico, si ritrovano Gianfranco Vanni lotto (144) e Francesco Tullio Altan presente con un china su carta (lotto 150). Quel che più colpisce nelle sue creazioni è la capacità di offrire una sintesi e interpretazione del reale mediante un'ironia pungente e disincantata, facendo dell'economia del segno la sua cifra stilistica distintiva. Ad Altan bastano infatti poche righe e rappresentazioni ridotte al minimo per centrare a pieno il proprio fine espressivo, il tutto mediante quel "realismo pessimista" (come lo definì Edmondo Berselli) che lo hanno reso tra le figure più riconosciute e acclamate oggi in Italia. In conclusione, l'umorismo surreale e paradossale di Benito Jacovitti (lotti 160, 161 e 162) si alterna alla "caricaturalità" tenera di Emanuele Luzzati (lotto 168) e alla classicità di Magnus (lotto 169, 170 e 171) culminando nella figurazione pop di Ferenc Pinter (lotto 184).



ART RITE
AUCTION HOUSE

*Comic Art & Legendary Heroes
Collectibles figures e Movie Props*

ASTA 55

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Seconda sessione: Martedì 29 Novembre 2022
ore 17:30 CET
dal lotto 100 al lotto 184

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

Il Virtual Tour dell'esposizione è disponibile online accedendo [QUI](#)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART RITE
www.art-rite.it


www.bidspirit.com


www.drouotonline.com

 
www.invaluable.com www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.drouotonline.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: comicart@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Suliz Rafoso
Email: suliz.rafoso@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Gabriele Medaglini
Email: gabriele.medaglini@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 30 Novembre 2022 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI COMIC ART

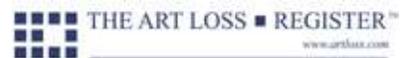
Federico Manusardi
Head of Department
Comic Art
Email: federico.manusardi@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Comic Art
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Partner Istituzionale:



Partner Tecnico:



La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *The Punisher - Streets of Laredo, n. 31 - Recreation cover di Bradstreet Tim, lotto n. 100 (particolare).*

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

COMIC ART & LEGENDARY HEROES

SECONDA SESSIONE





100 BRADSTREET TIM

The Punisher - Streets of Laredo, n. 31 - Recreation cover

2016
China su carta
43 x 28 cm
Firmata e datata in basso a destra

Stima € 1.000 - 1.600

101 FERREYRA JUAN

Spider-Man Spine Tingling, n. 8 pagina 4

2020
Tecnica mista su cartoncino
42 x 29,5 cm
Siglata e datata in alto a destra

Stima € 500 - 700

102 MAZZUCHELLI DAVID, BULANADI DANNY

Daredevil - Survivor! n. 210, pagina 12

1984
China su carta intestata Marvel Comics
42 x 28 cm
Titolato e numerato in alto al centro, firmato in basso al centro
Timbro Marvel Comics Group al retro

Stima € 1.400 - 2.000



103 GABRIELE DELL'OTTO®
(1973)

X-force: sex and violence

Acrilico su carta
43 x 30,5 cm
Firmato in basso a sinistra

Stima € 1.500 - 2.500



104 JAY ANACLETO®
(1961)

Shaiana n. 1

1995
China su carta intestata Blue Line Pro
43 x 28 cm
Titolata e numerata in alto a sinistra

Stima € 400 - 600



105 ORTIZ JUAN

The house of mystery - Vampiress of Central Park

1978
China su carta
39,6 x 27 cm

Stima € 300 - 400



106 JOHN MCCREA ®
(1966)

Hitman, n. 56 pagina 14

2000
Matita e china su carta intestata DC Comics
43 x 28,5 cm
Firmata in alto a sinistra

Stima € 250 - 450



107 MATTEO SCALERA ®
(1982)

*Batman White Knight presents
Harley Quinn #4, pagina 7B*

Tecnica mista su carta
43 x 28 cm
Siglato in basso a destra

Stima € 800 - 1.200



108 DAVID BACTER

Cat Woman (nudino)

2022
Olio su tela
30 x 20 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista
ESPOSIZIONI: Ottobre 2022, Tutta colpa dei
Supereroi, Studio Manusardi, Milano

BIBLIOGRAFIA:
D. Bacter, Tutta colpa dei Supereroi, 2022

Stima € 350 - 500



109 DAVID BACTER

*Tutta colpa dei Supereroi:
Shang-Chi maestro del Kung Fu*

Matita e china su carta
29,7 x 42 cm
Firmata a matita in basso a destra e titolata in
basso a sinistra

Stima € 200 - 300



110 DAVID BACTER

*Tutta colpa dei Supereroi:
Superpoteri - Supernemici e altre
fesserie*

China su carta
29,5 x 21 cm

Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso
a sinistra

Stima € 100 - 150

111 MASSIMO CACCIA ®
(1970)

Deep Sleep, pagina 84

Matita e china su carta Fabriano
24 x 33 cm
Firma al retro

Stima € 150 - 250

112 MASSIMO CACCIA ®
(1970)

Deep Sleep, pagina 86

Matita e china su carta Fabriano
24 x 33 cm
Firma al retro

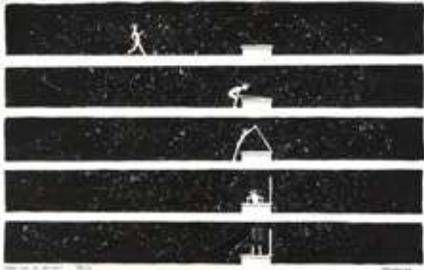
Stima € 150 - 250

113 WIL RAYMAKERS ®
(1963)

Fantazoo

Matita e china su carta
15 x 43 cm

Stima € 150 - 250



114 VORTICEROSA ®
(1976)

L'uomo con la valigia, pagina 92

2018
China e tempera su carta
30,9 x 45,8 cm
Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a sinistra
Illustrazione per il volume L'uomo con la valigia - Vorticerosa, It Comics, 2018, tavola 92

Stima € 200 - 300

115 G. ALANTAR ®

La petite ondine - Copertina

1996
Tecnica mista su carta
39,7 x 30 cm

Stima € 150 - 250



116 GIOVANNA CASOTTO ®
(1962)

Selen

Tecnica mista su carta
36,5 x 25,5 cm
Firmata in basso al centro

Stima € 200 - 300



117 SIMONE BIANCHI ®
(1972)

Figura femminile - Sketch preliminare

2005
Tecnica mista su carta
24 x 33 cm circa
Firmata e datata in basso a destra

Stima € 400 - 800



118 LUIS ROYO ®
(1954)

Gorgon Child - Lotto multiplo

Lotto composto da tre bozzetti di copertine:

Boceto n. 1

Tecnica mista su carta
24,4 x 20,9 cm

Firmato e titolato in basso a destra, firmato in basso a sinistra
Timbro Alan Lynch Artists - New York al retro

Boceto n. 2

Tecnica mista su carta
24,4 x 20,9 cm

Firmato e titolato in basso a destra, firmato in basso a sinistra
Timbro Alan Lynch Artists - New York al retro

Boceto n. 3

Tecnica mista su carta
24,4 x 20,9 cm

Firmato e titolato in basso a destra, firmato in basso a sinistra
Timbro Alan Lynch Artists - New York al retro

Stima € 1.800 - 2.400

119 PAOLO CASTALDI
(1982)

La buona novella, Franca

2020
Tecnica mista su carta
28,7 x 20,6 cm

Illustrazione per il volume La buona novella - P.
Castaldi, Feltrinelli Comics, 2020

Stima € 200 - 300

120 PAOLO CASTALDI
(1982)

La buona novella, Pietro

2020
Tecnica mista su carta
28,8 x 21 cm

Illustrazione per il volume La buona novella - P.
Castaldi, Feltrinelli Comics, 2020

Stima € 200 - 300



121 PAOLO CASTALDI
(1982)

L'ora X, tavola 1

2019
Matita e acquarello su carta
31 x 23 cm
Firmata a matita in basso a sinistra e titolata in basso
a destra
Illustrazione per il volume L'ora X - P. Castaldi, C. D.
Damato E. De Luca, Feltrinelli Comics, 2019

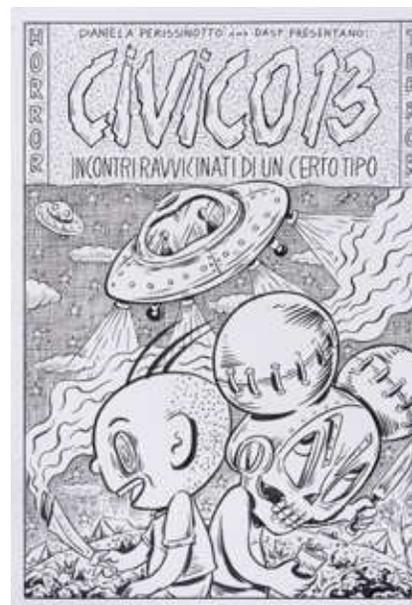
Stima € 200 - 300

122 DAST
(1966)

Un nuovo dio antico

2013
China ed ecoline su cartoncino
30 x 21 cm
Firmata in basso a destra
Firma, titolo e data al retro

Stima € 150 - 250



123 DAST
(1966)

***Civico 13 - Incontri ravvicinati
di un certo tipo***

China su cartoncino
39 x 28 cm

Stima € 120 - 200



124 DAST
(1966)

***Nagasaki doll: Short stories
from a sick world - Ah l'amour,
pagina 2***

2021
China su cartoncino
29,7 x 21 cm
Titolata a matita in basso a sinistra

Stima € 100 - 200



125 STEFANO ZATTERA
(1965)
Il buco noir, pagina 2

2020
China su carta
49,3 x 35 cm

Stima € 300 - 400

126 STEFANO ZATTERA
(1965)
Earl Foureyes - Cronache dalla gavetta, pagina 2

1995
China su carta
42 x 29,7 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra

Stima € 200 - 300



127 STEFANO ZATTERA
(1965)
Earl Foureyes e il caso del tatuaggio scomparso, pagina 1

1997
China su carta
42 x 29,8 cm
Firmata e datata in basso a destra

Stima € 200 - 300



128 ANDREA PAZIENZA ®
(1956 - 1988)

Gilberto

1976

Tecnica mista su carta
100 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra

ESPOSIZIONI: 28 settembre - 20 ottobre 2013, Paz Art. L'arte di Andrea Pazienza, Palazzo Bufalini - Quadrilatero, Città di Castello (PG)

10 ottobre - 7 novembre 1999, Andrea Pazienza. Antologica, Fondazione Idis - Città della Scienza Onlus, Napoli

25 aprile - 21 giugno 1998, Andrea Pazienza. Antologica, Galleria della Stazione Centrale, Pescara

30 gennaio - 29 marzo 1998, Andrea Pazienza. Antologica, Museo dell'Automobile, Torino

5 - 16 ottobre 1997, Andrea Pazienza. Antologica, Palazzo Re Enzo, Bologna

Stima € 10.000 - 18.000



129 ANDREA PAZIENZA ®
(1956 - 1988)

Un modo sintetico di dirti no

1975

Tecnica mista su carta
69 x 89 cm

Firmata e datata in basso al centro e in basso a sinistra

ESPOSIZIONI: 28 settembre - 20 ottobre 2013, Paz Art. L'arte di Andrea Pazienza, Palazzo Bufalini - Quadrilatero, Città di Castello (PG)

Stima € 8.000 - 14.000



130 FILIPPO SCOZZARI ®
(1946)

E' uscito il male?

1995
Tecnica mista su carta
29,7 x 23,8 cm
Siglata in basso a destra
Pubblicato in Il Nuovo Male n. 0-1-2, ottobre 1995,
prima pagina

Stima € 400 - 800



131 FILIPPO SCOZZARI ®
(1946)

Tackle! (o è, o non è!)

Tecnica mista su carta
30 x 21 cm
Firmata con lo pseudonimo Tura Satàna

Stima € 300 - 500





132 FILIPPO SCOZZARI ®
(1946)

La CIA finanziava l'arte astratta?

1995
Tecnica mista su carta
20,5 x 20,5 cm
Datata in basso a destra
Firmata con lo pseudonimo Giasone Pollocchi

Stima € 350 - 450



133 FILIPPO SCOZZARI ®
(1946)

Arrestato anche Girino Pollicino!

Tecnica mista su carta
21 x 15 cm
Firmata con lo pseudonimo Tura Satàna

Stima € 350 - 450



134 FILIPPO SCOZZARI ®
(1946)

Randolfo Pacciani: Ministro agli Energumeni

Pennarello su carta
29,8 x 19,5 cm
Firmata con lo pseudonimo Tura Satàna

Stima € 250 - 350



135 VINCENZO SPARAGNA ®
(1946)

L'eremita

1968
China su carta
37,5 x 25 cm
Firma e data al retro

Stima € 500 - 900



136 CINZIA LEONE ®
(1954)

Fly

China e collage su carta Fabriano
44 x 33,7 cm
Firmata in alto a destra

Stima € 300 - 500

137 FABRIZIO FABBRI ®
(1954)

Carolina e Vincenzo

1991
Tempera su carta Fabriano
31 x 22 cm
Firmata a destra al centro
Pubblicato in Frigidaire n. 130, dicembre 1991

Stima € 200 - 300

138 CESARE D'ANTONIO ®

Ricordi africani

Matita e acquarello su carta applicata su cartoncino
25 x 16 cm

Stima € 250 - 350

139 CESARE D'ANTONIO ®

Ricordi africani

Matita e acquarello su carta applicata su cartoncino
27 x 16,5 cm

Stima € 250 - 350

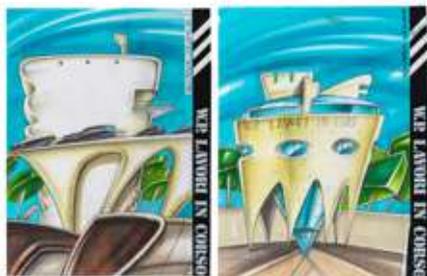


140 GIORGIO CARPINTERI ®
(1958)

Yggy Pop

Pennarello e penna su carta
29,7 x 21 cm
Firmato in basso a sinistra

Stima € 400 - 800



141 MASSIMO GHINI ®
(1959)

W.P. Lavori in corso - 3 tavole

W.P. Lavori in corso
1984
Tecnica mista e collage su carta
29,5 x 46 cm
Firmata e datata a matita in alto a destra
Pubblicato in Frigidaire n. 47, ottobre 1984

W.P. Lavori in corso

1984
Tecnica mista e collage su carta
29,8 x 22,9 cm
Firmata e datata a matita in alto a destra
Pubblicato in Frigidaire n. 47, ottobre 1984

W.P. Lavori in corso

1984
Tecnica mista e collage su carta
29,8 x 22,9 cm
Firmata e datata a matita in alto a destra
Pubblicato in Frigidaire n. 47, ottobre 1984

Stima € 1.200 - 1.800



142 FRANZ ECKE ®

Alessandra

1984
Tempera su carta
30 x 31,2 cm

Stima € 1.000 - 1.400



143 FABIO VISINTIN ®
(1957)

American Bar

1986
Pastello su carta Fabriano
35 x 25 cm

Stima € 600 - 1.200

144 GIANFRANCO VANNI ®

*Le contact direct -
Storia completa in 4 pagine*

1992
Tecnica mista su carta
Ogni tavola misura 38 x 28 cm circa
Siglata sulla prima e sull'ultima pagina
Pubblicato in Frigidaire n. 140, settembre 1992

Stima € 1.200 - 1.600

145 STEFANO TAMBURINI ®
(1955 - 1986)

Senza titolo (Culturista)

1984
Tecnica mista su ritaglio di giornale applicato su carta Fabriano
33 x 24 cm
Siglata e datata in basso a destra
Timbro dell'artista in basso a destra

Stima € 4.000 - 6.000





146 STEFANO TAMBURINI ®
(1955 - 1986)

Pubblicità Cannibale

Pennarello e collage di fotocopie su carta Fabriano
24 x 33 cm

Stima € 500 - 900



**147 ROBERTO PERINI,
ENZO SFERRA ®**
***Giganti del passato - Storia
completa in 4 tavole***

1980
Tecnica mista e collage su carta Fabriano
34 x 18,5 cm, 34 x 24 cm, 30,3 x 18,5 cm, 33,6
x 23,7 cm
Firmata e datata in alto al centro della prima
tavola
Pubblicato in Il Male n. 42, novembre 1980

Stima € 1.000 - 1.400



148 WALTER ANGELICI ®
Wanted

Tecnica mista e collage su carta
35 x 25 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 800 - 1.200



149 WALTER ANGELICI ®
Senza titolo (Rapinatore)

1988
Matita e china su carta Schoeller Durex
42 x 30 cm
Firmata e datata a matita in basso al centro

Stima € 300 - 500



150 ALTAN FRANCESCO TULLIO ®
(1942)

Marketing - Storia completa in 2 tavole

1976

China su carta Fabriano

Ogni tavola misura 35 x 25 cm

Titolata e firmata in alto al centro della prima pagina

Pubblicata su Muzak 13 - Per usare la musica, la cultura e altre cose, giugno 1976, pagg. 58 e 59

Stima € 3.000 - 4.000

151 GIORGIO FORATTINI ®
(1931)

Senza titolo

China su carta

49,8 x 51,7 cm

Firmata in basso a destra

BIBLIOGRAFIA:

Publicazione per la rappresentazione speciale di HAIR, numero unico, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Milano - Roma, p. 36 (ill.)

Stima € 80 - 100

152 AKAB ®
(1976 - 2019)

Dylan Dog - Claustrophobia, Colorfest n. 16 pagina 13

2016

Matita, china e pennarello su carta

42 x 30 cm

Firmata in basso a destra e titolata in basso a sinistra

Stima € 350 - 550



153 PAOLO BACILIERI ®
(1965)

Dylan Dog Old Boy, n. 10 copertina

2021
Matita e china su carta
29,7 x 21 cm

Stima € 500 - 700



154 GIOVANNI BRUZZO ®
(1961)

Brad Brandon - I conquistatori,
n. 4 pagina 30

2005
China su carta
36 x 26 cm

Stima € 60 - 100



155 GIUSEPPE RICCIARDI ®
(1974)

Brendon, pagina 17

China e collage su carta Fabriano
33 x 24 cm

Stima € 60 - 100



156 FABRIZIO RUSSO ®
(1970)

Damphyr, pagine 9, 10, 11 e 12

Lotto composto da quattro tavole a china e tecnica mista su carta
Ogni tavola misura 35 x 25 cm
Ogni tavola è firmata in basso a sinistra

Stima € 100 - 150



157 SERGIO TARQUINIO ®
(1925)

Storia del West, pagine 10, 11 e 32

1969 - 1970
Lotto composto da tre tavole a china su carta
Le pagine misurano 45 x 31 cm e 44 x 28,5 cm
Ogni pagina è firmata e numerata in basso al centro

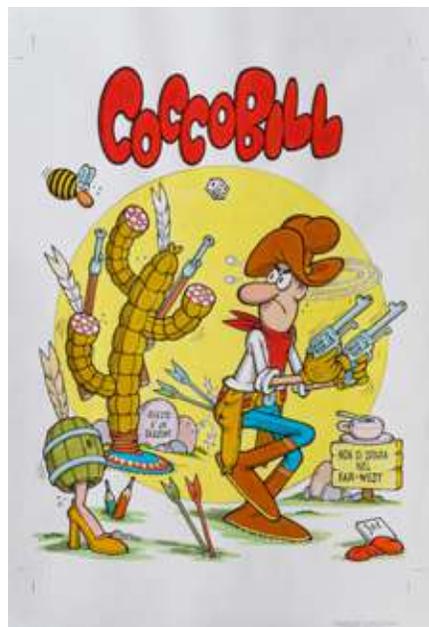
Stima € 120 - 200

158 SERGIO TARQUINIO ®
(1925)

Storia del West, pagine 69, 73 e 95

1969 - 1970
Lotto composto da tre tavole a china su carta
Le pagine misurano 44,5 x 31 cm e 41,5 x 28,5 cm
Ogni pagina è firmata e numerata in basso al centro

Stima € 120 - 200



159 ALESSANDRO POLI ®
(1965)

*Cassidy - Copertina non
utilizzata*

Matita e china su carta
24 x 33 cm
Firmata a matita in basso a sinistra

Stima € 350 - 450

160 BENITO JACOVITTI ®
(1923 - 1997)

Cocco Bill

Anni '90
China e acquarello su carta Fabriano
47,7 x 32,9 cm
Opera realizzata da Benito Jacovitti con lo
studio Il Soldatino di Vezio Melegari
Titolata in alto al centro e siglata in basso
a destra

Stima € 800 - 1.200



lotto n. 144



161 BENITO JACOVITTI ®
(1923 - 1997)

Cocco Bill

Anni '90
China e acquarello su carta Fabriano
47,7 x 32,9 cm
Opera realizzata da Benito Jacovitti con lo studio Il Soldatino di Vezio Melegari
Titolata in alto al centro e firmata in basso a destra

Stima € 800 - 1.200

162 BENITO JACOVITTI ®
(1923 - 1997)

Cocco Bill - Beccati questo!

Anni '90
China su carta Fabriano
32,8 x 47,8 cm
Siglata in basso a destra

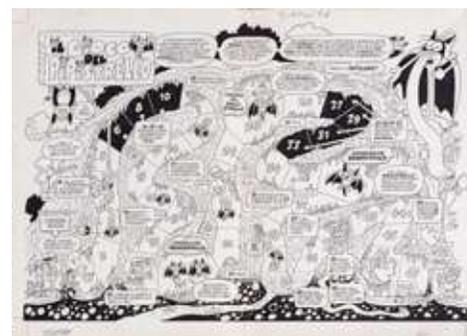
Stima € 500 - 800

163 PEROGATT ®
(1929 - 2011)

Gervasio in Terra - Giove: si parte! (secondo episodio) - (Storia completa in 16 tavole)

1955
China su carta
Ogni tavola misura 50 x 35,5 cm
Firma e data in basso al centro dell'ultima tavola

Stima € 600 - 1.000



164 PEROGATT®
(1929 - 2011)

Lotto multiplo

Il signor bonaventura

1974

China su carta

49,7 x 39,3 cm

Illustrazione per il corriere dei piccoli, n. 3, 1974

Il signor bonaventura

1974

China su carta

49,9 x 39,3 cm

Illustrazione per il corriere dei piccoli, n. 43, 1974

Il signor bonaventura

1975

China su carta Shoeller Stern

50 x 39 cm

Firmata in basso a sinistra

Illustrazione per il corriere dei piccoli, n. 4, 1975

Stima € 200 - 300

165 PEROGATT®
(1929 - 2011)

Il gioco del pipistrello

China su carta

44 x 62,6 cm

Titolato in alto a sinistra e firmato in basso a destra

Timbro dell'artista in basso a sinistra

Stima € 200 - 300

166 PEROGATT®
(1929 - 2011)

Slurpfestival

1997

China su carta

19,4 x 60 cm

Titolato in alto a sinistra

Stima € 150 - 300



169 **MAGNUS®**
(1939 - 1996)
Alan Ford - Circus,
n. 29 pag. 108
1971
China su carta
25 x 18 cm

Stima € 600 - 800

170 **MAGNUS®**
(1939 - 1996)
Satanik - Rosa e rosso,
n. 124, pag. 10
1969
China su carta
25,4 x 18 cm

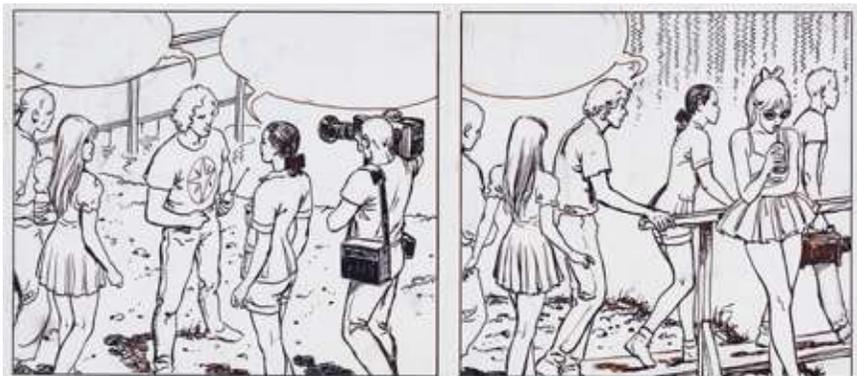
Stima € 200 - 300

171 **MAGNUS®**
(1939 - 1996)
Satanik - Una strega in paradiso,
n. 54, pag. 25
1967
China su carta
24,8 x 17 cm

Stima € 120 - 200

172 **GIOVANNI ROMANINI®**
(1945 - 2020)
Kriminal - Un giorno di
novembre, n. 228, pag. 97
1969
China su carta
25 x 18 cm

Stima € 200 - 300



173 MILO MANARA ®
(1945)

Il gioco 3

Matita e china su carta
50 x 22 cm circa

Stima € 1.800 - 2.400



174 MILO MANARA ®
(1945)

Miele

China su carta
29,7 x 21 cm
Firmata in basso a destra

Stima € 200 - 300



175 MILO MANARA ®
(1945)

***Jolanda De Almagiva n. 22 -
Capelli al vento, pag. 39***

1971
China su carta
34,5 x 25 cm

Stima € 100 - 150



176 MILO MANARA ®
 (1945)
Jolanda De Almagro n. 38 -
Senza paura, pag. 97
 1972
 China su carta
 34,5 x 25 cm
Stima € 100 - 150

177 MARCO ROSTAGNO ®
 (1935 - 2004)
Hanno ucciso Giulio Cesare,
pagina 9
 China su carta
 51 x 36 cm
Stima € 150 - 250

178 VICTOR TOPPI ®
Funland - Las reglas del juego
(La guerra è un gioco), n. 28
pagina 11
 1992
 China su carta
 43 x 31 cm
Stima € 120 - 200

179 MASSIMO BELARDINELLI ®
 (1935)
Perry Rodhan - Verloren in
Raum und Zeit, n. 72, pagine
3 e 5
 2020
 China su carta
 Ogni pagina misura 50 x 37,5 cm
Stima € 500 - 700



180 CAESAR KURT ®
(1908 - 1974)
*I naufraghi della Kemel -
2 tavole*
China su carta
25 x 38 cm; 26,5 x 38,5 cm
Titolata in altro a sinistra della prima tavola
Stima € 400 - 600

181 PIETRO GAMBA ®
(1925 - 2008)
*Il piccolo ranger -
Tre sorelle nei guai - Storia
completa in 58 tavole*
Matita e china su carta, in 174 strisce
Ogni tavola misura 35 x 25 cm
Stima € 800 - 1.200

182 ALARICO GATTIA ®
(1927)
Lotto multiplo
Lotto composto da due illustrazioni:

Senza titolo
1988
Matita e china su carta
25 x 32 cm
Firmata e datata in basso a destra

Senza titolo
Matita e china su carta
25 x 32 cm
Firmata in basso a destra
Stima € 350 - 550



183 ALDO DI GENNARO ®
(1938)

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino
64 x 45 cm

Stima € 600 - 1.000



184 PINTER FERENC ®
(1931 - 2008)

Hystrio

Tecnica mista e tempera su carta
36,5 x 25 cm
Firmato in basso a destra

Stima € 1.500 - 2.500



INDICE DEGLI ARTISTI

Akab	152	Raymakers Wil	113
Alantar G.	115	Ricciardi Giuseppe	155
Altan	150	Romanini Giovanni	172
Anacleto Jay	104	Rostagno Marco	177
Angelici Walter	148, 149	Royo Luis	118
Bacilieri Paolo	153	Rubino Michele	167
Bacter David	108, 109, 110	Russo Fabrizio	156
Belardinelli Massimo	179	Scalera Matteo	107
Bianchi Simone	117	Scozzari Filippo	130, 131, 132, 133, 134
Bradstreet Tim	100	Sparagna Vincenzo	135
Bruzzo Giovanni	154	Tamburini Stefano	145, 146
Caccia Massimo	111, 112	Tarquinio Sergio	157, 158
Carpinteri Giorgio	140	Toppi Victor	178
Casotto Giovanna	116	Vanni Gianfranco	144
Castaldi Paolo	119, 120, 121	Visintin Fabio	143
D'Antonio Cesare	138, 139	Vorticerosa	114
Dast	122, 123, 124	Zattera Stefano	125, 126, 127
Dell'Otto Gabriele	103		
Di Gennaro Aldo	183		
Ecke Franz	142		
Fabbi Fabrizio	137		
Ferenc Pinter	184		
Ferreya Juan	101		
Forattini Giorgio	151		
Gamba Pietro	181		
Gattia Alarico	182		
Ghini Massimo	141		
Jacovitti Benito	160, 161, 162		
Kurt Caesar	180		
Leone Cinzia	136		
Luzzati Emanuele	168		
Magnus	169, 170, 171		
Manara Milo	173, 174, 175, 176		
Mazzucchelli David, Bulanadi Danny	102		
Mccrea John	106		
Ortiz Juan	105		
Pazienza Andrea	128, 129		
Perini Roberto, Sferra Enzo	147		
Perogatt	163, 164, 165, 166		
Poli Alessandro	159		

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) **Condizioni Generali di Vendita:** indica il presente documento che regola i rapporti tra Art-Rite e l'Acquirente.

(g) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(h) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(i) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(l) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(m) **Riserva:** il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(n) **Sito:** www.art-rite.it;

(o) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(p) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1. Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1. Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2. Art-Rite e i suoi dipendenti, colla-

boratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3. Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4. Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati

sia da Art-Rite che dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1. L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Man- dato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il proprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA. Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2. Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3. Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il di-

ritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4. Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito

e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5. Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.6. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.7. Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita.

Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 1 del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.8. La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo

pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1. L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2. Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato im-

mediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard), PayPal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.000,00. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53-K-05034-11301-000000011412;

SWIFT: BAPPIT21680.

5.3. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454

c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5. In caso di ritardo nel pagamento dell'ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6. In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7. Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

5.8. Art-Rite, mediante un istituto di pagamento, si riserva la facoltà di trattenere un importo, di volta in volta a Lei comunicato, a garanzia del pagamento della Sua futura eventuale aggiudicazione all'asta e/o acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto. L'importo trattenuto a garanzia, ove richiesto da Art-Rite, è condizione necessaria per la partecipazione all'asta e/o alla trattativa privata. Il pagamento dell'importo trattenuto a garanzia da Art-Rite sarà successivamente detratto, al momento del saldo, dall'ammontare totale dovuto dall'Acquirente a seguito dell'aggiudicazione e/o dell'acquisto effettuato a seguito di trattativa privata. Diversamente, qualora Lei non dovesse aggiudicarsi all'asta e/o acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto, tale importo Le verrà restituito il prima possibile.

5.9. Qualora l'Acquirente non dovesse provvedere a saldare l'ammontare totale dovuto entro i termini indicati nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, Art-Rite avrà diritto a trattenere definitivamente l'importo a titolo di risarcimento del danno subito, fatto salvo il diritto al risarcimento dell'eventuale maggior danno subito.

5.10. In ogni caso, Art-Rite non è a conoscenza dei dati della carta di pagamento eventualmente utilizzata dal futuro Acquirente per corrispondere l'importo trattenuto a titolo di garanzia da Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1. La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1. Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2. L'Acquirente sarà risarcito per

qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E

GIURISDIZIONE

9.1. Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per:

(a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per trattenere un importo a titolo di garanzia, come indicato all'art. 5.8 di cui sopra, del pagamento dell'ammontare totale dovuto della Sua eventuale aggiudicazione all'asta e/o del Suo acquisto a mezzo di trattativa privata del lotto, (e) per adempimento di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (f) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (g) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni; (h) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2. Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) - (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà

l'impossibilità per Lei di prendere parte all'asta e/o di acquistare a mezzo di trattativa privata il lotto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'obbligo di eseguire misure precontrattuali e/o contrattuali e/o il legittimo interesse della Casa d'Aste. Questo legittimo interesse è equivalente al Suo di voler partecipare all'asta e/o alla trattativa privata. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (e) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3. L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (h) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4. Per le finalità di cui all'art. 10.1 i

Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5. I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

(c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

(d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

(f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6. I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7. Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8. I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9. Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati; qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi

momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1. Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00.

Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

0

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

@

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Settembre 2022

Asta di Comic Art & Legendary Heroes

Asta 55 - 29 Novembre 2022

Prima sessione: ore 15:00

Seconda sessione: ore 17:30

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano

Online auction: www.art-rite.it

www.bidspirit.com, www.drouotonline.com

www.invaluable.com,

www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (Opzione 1)

Offerta telefonica (Opzione 2)

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: info@art-rite.it

Whatsapp: +39 3247884892

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALLETTA: _____

Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. La traduzione in inglese del testo in italiano contenuto nel presente documento è solo per scopo informativo. Nell'ipotesi di qualsiasi difformità tra la traduzione inglese e il testo italiano, quest'ultimo prevale.

Qualsiasi offerta è irrevocabile.

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

accenso non accenso

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____

Firma _____

ART-RITE

AUCTION HOUSE

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. a mano, per fax, e-mail, Whatsapp ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____ Numero Cliente _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____ E-mail _____

Telefono _____

Codice Fiscale - Partita IVA _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino ad ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Offerta telefonica (Euro) (commissione di acquisto esclusa)* Se è indicato un importo e Lei è irripetibile telefonicamente, essa dovrà intendersi come offerta massima ** che Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento. Se un importo non è indicato e Lei è irripetibile telefonicamente, Art-Rite è autorizzata a formulare per suo conto in relazione al lotto di riferimento un'offerta pari alla base d'asta.

Telefono per offerte telefoniche _____

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scalletta degli incrementi al verso del presente modulo.

** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

Qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore, la Sua offerta prevarrà. Pertanto, Lei sarà obbligato a corrispondere il prezzo di acquisto per il relativo lotto.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, telegramma o fax prima dell'asta (fax: +39 0287215926). **Se Lei partecipa telefonicamente, qualora non siano presentate offerte per i lotti da Lei indicati o siano presentate offerte di importo inferiore rispetto a quella da Lei comunicata per telefono, la Sua offerta prevarrà. Se Lei è irreperibile: (i) si impegna a pagare l'importo eventualmente indicato nel modulo in relazione al lotto di riferimento; (ii) si impegna a pagare la base d'asta, in entrambi i casi qualora non vi siano offerte superiori.**

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.



Fotografia e Grafica
GIADA PISATI

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a novembre 2022



Pisati

ART-RITE.IT

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5
20134 Milano (MI)
info@art-rite.it