

## Art-Rite guarda al collezionismo giovane: grandi opere a prezzi accessibili

di Fabio Tallone



*Superstudio, Niagara o l'architettura riflessa, 1970, Stampa fotografica offset su carta patinata, Edizioni Plura, Milano (timbro a secco) 68,5 x 86,5 cm, Stima euro 700 - 1.000*

Art-Rite guarda al collezionismo giovane e presenta l'asta **U-3 Under 3k Euros**. Un'importante selezione di opere con valori di partenza inferiori ai 3.000 euro. Appuntamento il 21 luglio 2022. Si può partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta. [Qui il link al sito](#).

La sua parola d'ordine è accessibilità. Che diventa ancora più interessante se associata ai nomi celebri del panorama contemporaneo italiano e internazionale. Da Christo a Radomir Damjanovic Damnjan, accanto a italiani come Superstudio, Enrico Castellani, Enzo Mari. Le loro opere sono lavori su carta, multipli, edizioni di libri d'artista. Tutte produzioni che consentono di mantenere stime accessibili senza rinunciare alla qualità. Una vendita di sicuro interesse per i collezionisti che muovono i primi passi nel mercato dell'arte, per gli appassionati di queste specifiche produzioni o per chi è alla ricerca di un oggetto unico per la propria casa.

Si parte con uno dei più rilevanti pionieri della Land Art. **Christo**, l'artista celebre per aver "impacchettato" monumenti e siti paesaggistici, è in catalogo con *Surrounded Islands*, Miami, del 2003. Una litografia in 350 esemplari non numerati con una stima tra 800 e 1.200 euro che ritrae i disegni preparatori della spettacolare installazione realizzata dall'artista e dalla moglie Jeanne-Claude tra il 1981 e il 1983 a Biscayne Bay, in Florida.



Radovan Damjanović; Damjan, Disinformazione - Red", 2020. Acrilico su tela, 50 x 50 cm. Firma, titolo e data al retro. Stima euro 2.000 - euro 4.000

Tra i più significativi interpreti dell'arte italiana del Secondo Dopoguerra, anche **Enrico Castellani** è tra i protagonisti della vendita. *Senza titolo* (stima: €3.000 - 6.000) è un acciaio estroflesso esemplificativo della sua ricerca strettamente connessa con lo spazialismo e i principi teorici della rivista Azimuth - fondata nel 1959 assieme a Piero Manzoni - volti a un completo azzeramento e rinascita della pratica artistica in un'ottica di astrazione totale.

Si riferisce a un progetto architettonico utopico di chiusura di una parte delle cascate del Niagara il lavoro di **Superstudio** *Niagara o l'architettura riflessa*. Stampa fotografica del 1970 (stima: €700 - 1.000) ben rappresentativa di quel movimento denominato "Architettura radicale" che tra gli anni '60 e '70 mise in crisi il concetto stesso di Architettura attraverso performance urbane e cortocircuiti operativi.

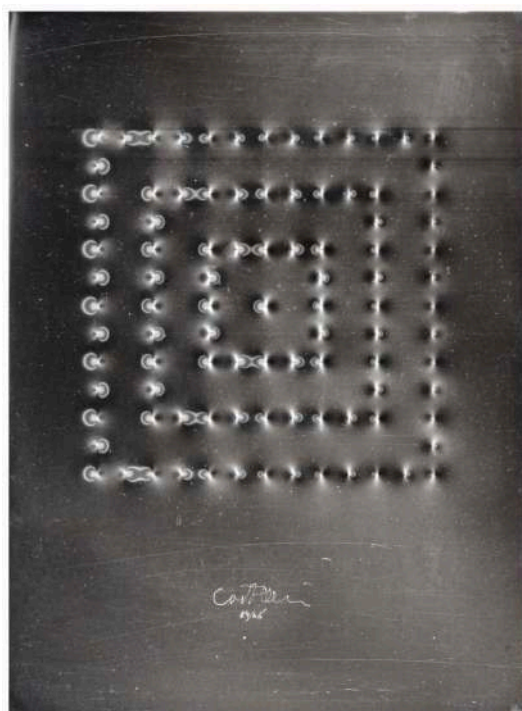
**Enzo Mari** spicca in catalogo con l'opera *Progetto 1118* del 1973 (cartoni sovrapposti e fustellati, stima: €1.500 - 2.500) che nobilita il materiale cartaceo trasformandolo in colto e innovativo, facendo di Mari un precorritore di quel processo di elevazione della carta da supporto povero a materia apprezzata per la sua sostenibilità e leggerezza.



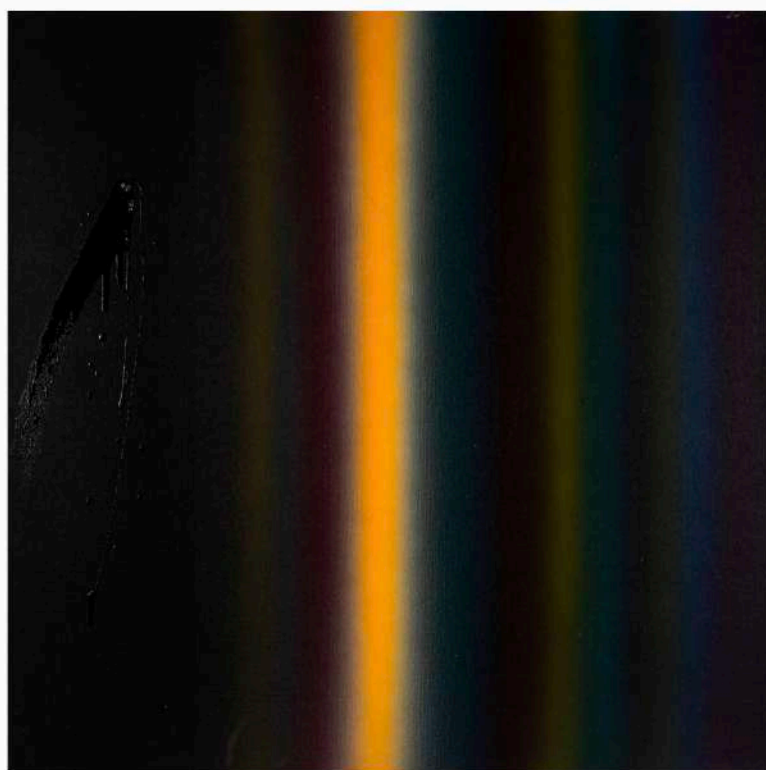
Marcello Dudovich, "Senza titolo (Studio di figura)". Matita su carta, 49,5 x 37 cm. Firmata al centro a destra l'ombra dello studio di Marcello Dudovich al retro. STIMA, euro 600 - euro 900

Tra i più acclamati disegnatori italiani c'è **Marcello Dudovich**, generalmente considerato come uno dei creatori del genere pubblicitario della locandina e cartellonistica moderna in Italia. Nel suo *Senza titolo (Studio di figura)*, la cui stima va dai 600 ai 900 euro, riconosciamo la sua mano elegante e il disegno raffinato.

Capitolo pittura. Il maestro serbo **Radomir Damjanovic Damjan** è in catalogo con l'acrilico su tela *Disinformazione – Red* del 2020 (stima: €2.000 – 4.000) il cui elemento di astrazione rigorosa si concretizza in un atto di pura contemplazione in un'idea pittorica senza tempo. Di **Ennio Finzi** il lavoro su tela *Luce contro* del 2004 (stima: €1.000 – 2.000) che ben rappresenta la sua arte fatta di un'astrazione in cui luce, cromatismi, timbri e forza gestuale sono combinati in modi ogni volta nuovi e autonomi.



Enrico Castellani, Senza titolo, Acciaio estrofesso, es. 24su45, 31,6x23,5 cm, stima €3.000 – 4.000



Ennio Finzi, Luce contro, 2004, tecnica mista su tela, 80 x 80 cm, Firma, data e titolo al retro, PROVENIENZA, Collezione privata, Pavia, STIMA, euro 1.000 – euro 2.000