

Ritorno all'antico

Giro d'Italia in cinque aste



Passata la sbornia mondiale degli incanti di arte moderna e contemporanea, nel Vecchio continente si torna coi piedi per terra. È tempo di antico. Due vendite eccezionali avvenute negli scorsi giorni tra Londra e Parigi introducono la rovente settimana di aste italiane. Parliamo del nuovo record (7,1 milioni di euro) di Jean Chardin, *Woman at the Fountain*, battuto da Christie's France e la superba *The Hamilton Aphrodite*, una delle più grandi sculture romane ancora in mani private, venduta per 21,9 milioni da Sotheby's London.

Dal concetto di riscoperta nasce il catalogo di *Dipinti e sculture del XIX e XX secolo* de Il Ponte. A Milano, il 14 dicembre, sono all'asta 300 opere realizzate da autori cardine del periodo. Numerose le presenze di maestri chiaristi. O di orientalisti. Tra questi Alberto Pasini. La sua *Carovana alle porte di Costantinopoli* (stima 20 mila-22 mila) è un olio su tela bagnato dalla luce tersa del cielo azzurro. Il taglio orizzontale lo fa assomigliare al frame di un film. Sguardo cinematografico anche per *Conversazione* (14 mila-15 mila) di Ettore Tito, e per *Soldati a cavallo* di Giovanni Fattori (stima 10 mila-12 mila). Magnifico il *top lot* che Boetto pone alla guida dell'asta di anti-

Dopo i record registrati a Londra e Parigi è la Penisola a proporre ricercate opere degli Old Master. Da Pasini a Fattori, dal Veronese a van Dick

di **Paolo Manazza** e **Luca Zuccala**



Stili
In alto, Christophe Huet, *La favole del matrimonio delle scimmie nel bosco*, da Boetto a Genova il 14. Stima: 55 mila-60 mila euro. Sopra, Antoon van Dyck, *Ritratto di gentiluomo in armatura*, da Cambi a Genova il 16. Stima: 80 mila - 100 mila euro

quariato (14-15-16 dicembre). Si tratta di *La favole del matrimonio delle scimmie nel bosco* di Christophe Huet (55 mila-60 mila). Sette pannelli in legno dipinti ad olio su sfondo d'oro.

Vedute & Visioni

Seguono due dipinti appaiati sulla stessa stima. Uno è il gremito *Piazza di Santa Croce in Gerusalemme a Roma* di Abramo Ignazio Bolckman. L'altro è *Natura morta di fiori e pesci con gatto* di Jan Van Kessel, dove l'animale con il suo appetito curioso vivacizza la composizione decadente. Sempre a Genova, il 16 dicembre, Cambi batte i dipinti antichi. Tra questi tre opere di livello museale. Come il *Ritratto di gentiluomo in armatura* (stima 80 mila-100 mila) attribuito a Antoon van Dyck. Secondo gradino del podio per una clas-

sica visione settecentesca: la *Veduta del Canal Grande con il Fondaco dei Turchi* (stima 50 mila-70 mila) di Michele Marieschi. Interessante anche la *Madonna con Bambino in gloria*, attribuita a Veronese (40 mila-50 mila).

Ritorno a Milano con Art-Rite e il suo nuovissimo dipartimento di arte antica. A inaugurarla l'asta del 16 dicembre. Tra gli oltre 90 lotti proposti, si segnala la *Veduta del Golfo di Baia* (stima 10 mila-20 mila) dello svizzero Abraham L. R. Ducros. Tra 6 mila e 9 mila invece stimano le dodici acquedotti, intitolate *Intermezzi*, di Max Klinger. Una cura del dettaglio che ritroviamo in *Paesaggio fluviale con ponte* attribuito a Filippo Napolitano (4-5 mila). Chiude la giostra d'incanti Dorotheum, che il 16 dicembre a Vienna presenta i suoi *Old Master*. A guidarla è Leandro Bassano, che con *An Allegory of August* (40 mila-60 mila) trasforma il mese più caldo dell'anno in uno scuro e laborioso teatro di operosità artigianale. Ancora più drammatica la scena ritratta da Philips Wouwerman. A *cavalry engagement with a burning windmill* (30 mila-40 mila) è una battaglia d'altri tempi, dove il fumo delle distruzioni satura l'aria della scena.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Numismatica

La zecca di Passerano: quando l'imitazione ti fa ricco

Nei secoli passati per molte piccole zecche imitare le produzioni delle officine monetarie più quotate rappresentava un'attività remunerativa perché si usava una lega più povera.

Piuttosto attiva si mostrò l'astigiana zecca di Passerano, che prese di mira le monete lombarde, venete, svizzere, tedesche e francesi. Per questa sua fraudolenta attività nel 1598 il duca di Savoia la fece chiudere. Un raro conio contraffatto, il ducato che imita il tipo di Milano del 1594, stimato 50 mila euro, è incluso nella vendita *Nomisma* (www.nomisma.com) del 17 e 18 dicembre.

Interessante e al tempo stesso curiosa la prova del fiorino 1842, l'ultimo di Leo-

poldo II e del Granducato di Toscana frutto dell'errato accoppiamento di due coni. È quotato 10 mila euro.

Tra le monete di Mantova, figura il ducato di Federico II Gonzaga con il rovescio occupato da Santa Caterina, principessa di Alessandria d'Egitto, vissuta intorno al IV secolo che il governatore Massimino condannò a una morte orribile: straziata da una ruota dentata. Miracolata venne in seguito decapitata. Nella moneta la santa è raffigurata con la ruota della tortura e la palma del martirio. Le palette si alzeranno da 15 mila euro.

Da diecimila euro partirà lo scudo d'oro di Guglielmo Gonzaga che al rovescio mostra Mantova rappresentata da una fi-



Top lot

Un'imitazione preziosa. Vale 50 mila euro, questo ducato tipo Milano, del 1594, contraffatto a Passerano

gura femminile che tiene tra le mani la Pisside che secondo la tradizione conterrebbe il sangue di Cristo, accanto alla quale un vecchio, che rappresenta il Mincio, stringe un vaso dal quale fuoriesce acqua. Da tenere d'occhio il 15 ducati del 1825 di Napoli, mandato a battere da Francesco I, dai rari passaggi in asta. Proposto a 30 mila euro, in asta del 2006 nella medesima conservazione di euro ne spuntò 41.378. Tra le medaglie pontificie spicca, con una partenza da 30 mila euro, quella di Gasparo Mola con il ritratto di Urbano VIII e il baldacchino del Bernini in San Pietro.

Umberto Reano

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Calendario

13

Dic

• **Cambi Milano Fine Design**
• **Christie's New York** First Open.
• **Dorotheum Vienna** Judgestil e arte applicata del XX secolo
• **Finarte Milano** Orologi
• **Lempertz Colonia** Arte asiatica (online sino al 15)

• **Sotheby's Londra** Arte contemporanea (online sino al 16)
• **Sotheby's Milano** Arte contemporanea (online sino al 15)
• **Sotheby's New York** Arte contemporanea (online sino al 16)
• **Sotheby's Parigi** Karl Lagerfeld II (online sino al 17)
• **Wannenes Milano** Arte moderna e contemporanea

14

Dic

• **Artcurial Parigi** Arredi, sculture e opere d'arte (anche il 15)
• **Aste Boetto Genova** Antiquariato e dipinti del XIX secolo
• **Cambi Milano** Arte moderna e contemporanea
• **Dorotheum Vienna** Argenti
• **Finarte Roma** Grafica internazionale e multipli d'autore

• **Il Ponte Milano** Dipinti e sculture del XIX e XX secolo
• **Pandolfini Firenze** International Fine Art
• **Sotheby's Parigi** Karl Lagerfeld II (anche il 15)
• **Tajan Parigi** Fashion & Vintage
• **Wannenes Milano** La collezione di maioliche di Umberto Gori

15

Dic

• **Aste Boetto Genova** Gioielli. Arte orientale. Argenti moderni
• **Cambi Milano** Orologi da polso e da tasca
• **Christie's Londra** Libri e manoscritti
• **Colasanti Roma** Argenti e arte della tavola

• **Dorotheum Vienna** Francobolli (anche il 16). Diamanti e gioielli scelti (anche il 16)
• **Finarte Milano** Fotografia: Under 1k
• **Il Ponte Milano** Orologi. Numismatica
• **Wannenes Genova** Design e stile italiano (anche il 16)

16

Dic

• **Art-Rite Milano** Arte antica e del XIX secolo
• **Aste Boetto Genova** Antiquariato
• **Bertolami Roma** Arte asiatica e tribale
• **Cambi Genova** Importanti dipinti antichi. Maioliche e

porcellane
• **Christie's Londra** Ceramiche, scatole oro e argenti
• **Dorotheum Vienna** Dipinti antichi
• **Finarte Milano** Luxury Fashion
• **Il Ponte Milano** Arti decorative del '900 e Design (anche il 17 e il 20)

17

Dic

• **Babuino Roma** Arte moderna e contemporanea (anche il 18)
• **Cambi Genova** Tappeti antichi.

Argenti da collezione
• **Dorotheum Vienna** Diamanti e pietre preziose. Dipinti dell'800

18

Dic

• **Dorotheum Vienna** Arte moderna e contemporanea

• **Meeting Art Vercelli** Gioielli moderni e d'epoca (anche il 19)

19

Dic

• **Blindarte Milano** Arte moderna e

contemporanea (a scadenza differita)