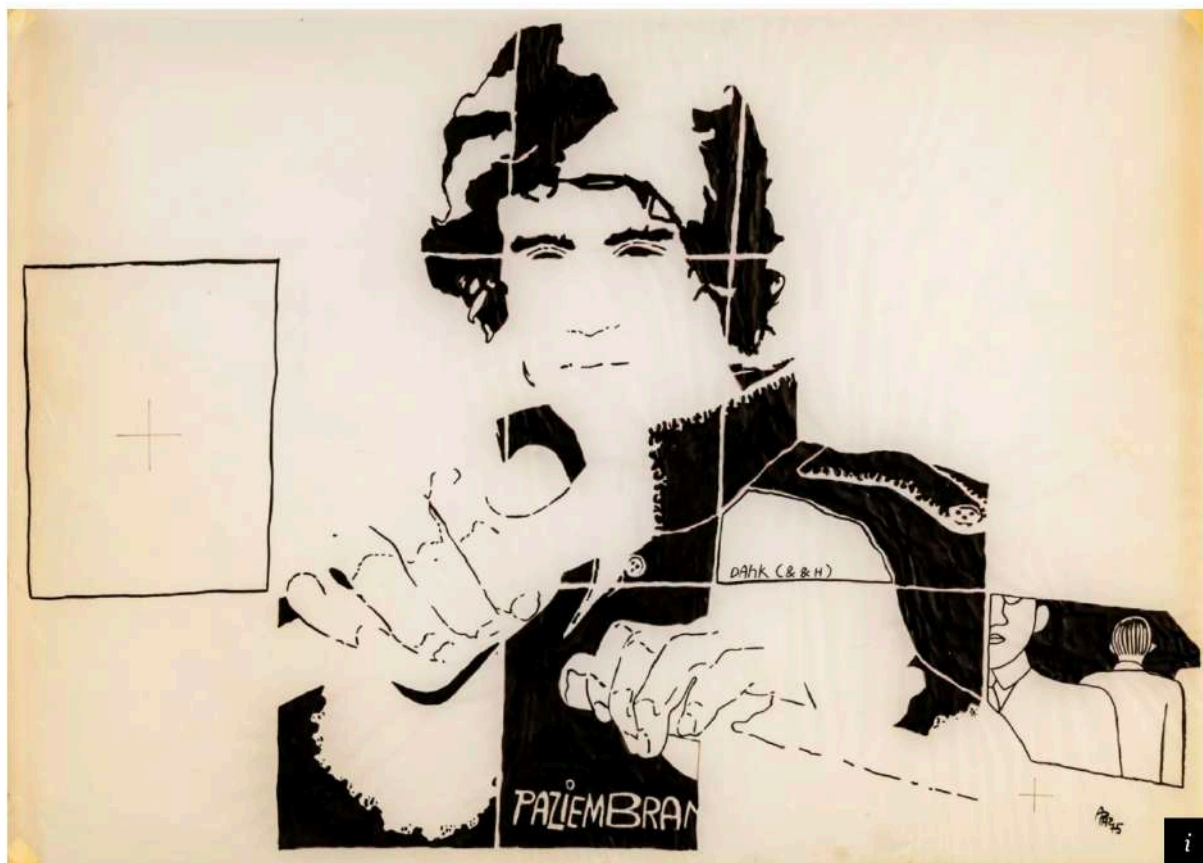


L'ARTE DEL FUMETTO IN ASTA DA ART-RITE



Arriva “direttamente” dalla recente mostra “Pasolini Pascali Pazienza” al Museo Fondazione Pino Pascali, *Paziembran*, l'autoritratto del 1975 di Andrea Pazienza che guida l'asta di *Comic Art* di **Art-Rite Auction House** che si terrà il **10 novembre** prossimo nella sede della casa d'asta in Via Ventura 5 a **Milano**.

Cento i lotti, per la maggior parte di **autori italiani**, selezionati dal dipartimento guidato da Federico Manusardi e che ha, tra i suoi obiettivi, proprio quello di valorizzare principalmente gli artisti nazionali. **Grande spazio**, in particolare, è dedicato **alle firme che provengono dall'universo Frigidaire** e da tutte quelle riviste che per contenuti e linguaggio vengono a essa associate come *// Male*, *Cannibale*, *Frizzer*, e che a partire dalla fine degli anni '70 sono state il riferimento del fumetto italiano sia in termini di impatto artistico che di ricerca stilistica.



Andrea Paziienza, Vincenzo Sparagna, *Basta Amore*, 1985, pennarello e collage su carta applicato su cartone, 38x54 cm.

Da **Andrea Paziienza** a **Stefano Tamburini**, da **Vincino** a **Fabio Visintin**, tutti i disegnatori di spicco di quel momento d'oro dell'illustrazione italiana sono presenti nell'incanto di Art-Rite. A partire, appunto, dal top lot di quest'asta: il raro **autoritratto di Andrea Paziienza**, *Paziembran*, realizzato a pennarello su foglio trasparente e proposto in catalogo al lotto 87 con una stima di stima 13-18.000 euro.

Sempre di **Paziienza**, insieme al collega e direttore **Vincenzo Sparagna**, è anche ***Basta Amore*** (Lotto 117, stima 6-8.000 €), pennarello e collage su carta applicato su cartone del 1985 e parte del progetto sulla "Pittura maivista", movimento multiforme che in modo ironico ha voluto schierarsi contro la canonica distinzione tra "arte per il popolo" e "arte per le élites".



Stefano Tamburini, *Meglio un falso bello*, 1984, tecnica mista e collage su carta, 31.4x24 cm

Da annoverare tra i frigidariani alcune opere di **Stefano Tamburini**, tra cui l'illustrazione *Meglio un falso bello* (Lotto 120, stima: 3 - 4.000 €), tecnica mista e collage su carta del 1984.

Tra i lotti di particolare pregio si segnala la copertina del primo volume di *Collezione Tempi supplementari* (Lotto 115, stima: 2- 3.000 €), rivista nata con l'idea di dare spazio ai nuovi talenti, firmata da **Fabio Visintin** nel 1986.



Fabio Visintin, Meglio giovani lupi che vecchie cariatidi, Collezione Tempi supplementari, 1986, tecnica mista su carta, 30x24,5 cm.

Rilevante inoltre la presenza di autori classici, come **Tacconi, Jacovitti, Micheluzzi**, come in catalogo non mancano gli autori più prestigiosi degli ultimi vent'anni: tra cui si segnala il **manifesto ufficiale Ferrari GP dell'Emilia Romagna del 2020** (Lotto 73, stima: 3-4.000 €) di **Patrizio Evangelisti**.

Infine, gli amanti dell'illustrazione apprezzeranno la presenza di due "bonelliani": **Enrique Breccia**, che partecipa all'incanto con la pag. 129 di *Tex - Capitan Jack* (Lotto 43, stima: 600 - 1.200 €), e **Akab** di cui è presentata la tavola originale di pag. 20 del *Dylan Dog Color Fest n. 16* (Lotto 47, stima 500 - 700 €).