

'Görünmez heykel' 157 bin liraya satıldı. Murat Ülker 'Boş çerçeve'ye 125 bin dolar ödemişti

İtalyan heykeltıraş Salvatore Garau'nun "Io sono" (Benim) adlı görünmeyen eseri açık arttırmada 15 bin Euro'ya (yaklaşık 157 bin TL) alıcı buldu. Ünlü iş insanı Murat Ülker'de 2013 yılının nisan ayında Bedri Baykam'ın 'Boş çerçeve' isimli eserini 125 bin dolar ödeyerek satın almıştı.

Haber Giriş: 28 Mayıs 2021 Cuma - 10:55  
Son Güncelleme: 28 Mayıs 2021 Cuma - 11:04

Takip Et

Google News

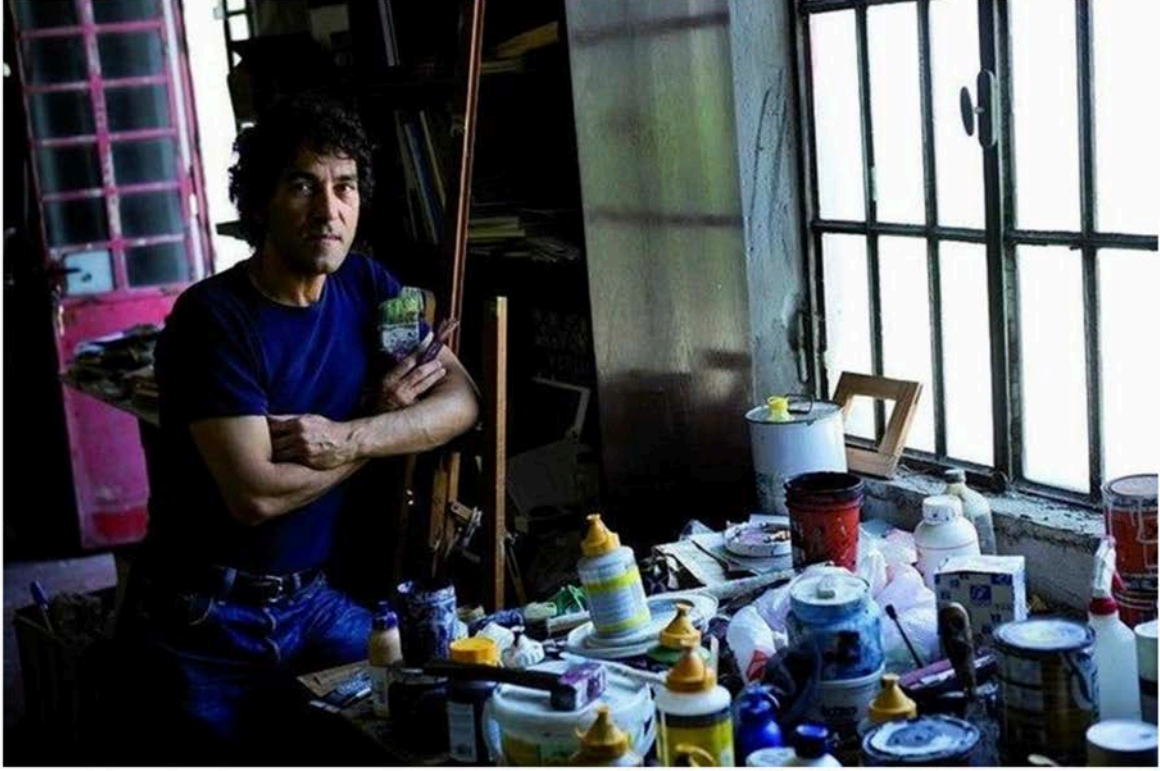


Patronlar Dünyası'nda yer alan habere göre, İtalya'da görünmeyen heykel binlerce Euro'ya alıcı buldu. İtalyan heykeltıraş Salvatore Garau'nun "Io sono" (Benim) adlı görünmeyen eseri Milano'da bulunan Art-Rite müzayede evinde 6 bin Euro fiyatla 18 Mayıs'ta açık arttırmaya çıkarılmıştı. Sanatseverlerden biri açık arttırmada, maddesiz eser için 15 Euro (yaklaşık 157 bin TL) ödedi. Alıcıya, maddi olmayan eser ile ilgili sadece orijinalliğinin kanıtı olan garanti belgesi verildi.





Garau eserinin satışı hakkında yaptığı açıklamada, "Müzayede reddedilemez bir gerçeğe tanıklık etti. Boşluk, enerji dolu bir alandan başka bir şey değildir ve Heisenberg'in belirsizlik ilkesine göre boşluğumuzu boşaltıp geriye hiçbir şey kalmasa bile hiçbir şeyin ağırlığı yoktur. Bu nedenle yoğunlaşan ve kısacası içimizde parçacıklara dönüşen enerjiye sahiptir" dedi.



Garau, görünmez eserini daha önce, Milano'daki Scala Meydanı'nda düzenlenen sergisi dahilinde bir beyaz çerçeve içerisinde sergilemişti.



#### **MURAT ÜLKER'DE BEDRİ BAYKAM'IN BOŞ ÇERÇEVESİNİ SATIN ALMIŞTI**

Murat Ülker'in 2013 yılının nisan ayında Bedri Baykam'dan 125 bin dolar ödeyerek satın aldığı 'Boş çerçeve' isimli eseri, Contemporary İstanbul'un en çok ilgi gören eserlerinden biri olmuştu. Ülker tarafından satın alınmasının ardından çokça tartışılan eser, Yıldız Holding'in koleksiyonundan Santiago Torres'in interaktif sanal mekanlı dijital ekranı ile birlikte sanatserverlerin sergideki ilgi odağı haline geldi.



Sergide 'Boş çerçeve', Torres'in sanal mekanlı dijital ekranının önünde sergilendi. Murat Ülker, eseri satın alma fiyatının çok üzerinde bir bedelle Milanolu bir galeri aracılığıyla satmıştı.



