Estratto

Economia

Il primo semestre di 21 case d'asta italiane

93,4 milioni nonostante la pandemia. -42% rispetto al 2019

La tecnologia e gli acquirenti esteri sono stati gli elementi fondamentali nei mesi più difficili. Prezzi competitivi favoriscono la riscoperta dell'antiquariato, dati alterni per il contemporaneo ma il design funziona

di Michela Moro

Varie città. Considerata la situazione dell'ultimo semestre, i risultati delle aste rimandano una fotografia ottimista: **93.436.615 euro** sono una cifra di tutto rispetto, che somma i risultati delle **ventuno case d'asta** che hanno fornito i propri dati. Sono stati mesi di passione: cancellazioni, spostamenti, incertezze continue, ulteriori spostamenti. La rete ha fornito immediatamente un supporto valido, con continue migliorie, e tutte, indistintamente, le case d'asta hanno abbracciato i cambiamenti che la tecnologia ha offerto, mentre anche i collezionisti più restii si sono rassegnati a un futuro digitale, mettendosi velocemente al passo. È impossibile comparare i vari dati, per la diversità dei dipartimenti e numero di aste, ma l'interessante panorama che ne risulta racconta di un'Italia, e non solo, che ha ancora voglia di esplorare i mille mondi dell'arte in cui le passioni per il bello declinato sono sempre vive. Bisogna inoltre tener conto degli spostamenti di date; **Christie's**, ad esempio, è scivolata da aprile a novembre, alcune case d'asta hanno deciso di affrontare un lockdown anche professionale, altre hanno preferito aspettare e vedere, altre ancora forniscono solo dati annuali. Nessuno ha mai cessato di lavorare e raccogliere lotti per le future aste. Tutti, pur accettando il futuro in rete, sono in attesa del ritorno alla fisicità e alle emozioni dal vivo.

Art-Rite ha esitato 5 aste di arte (due U-3 Under 3k euros, due aste di Arte Moderna e Contemporanea, una 4-U new di Arte Contemporanea) e 1 asta di Gioielli e Orologi per un totale di **771.340** euro. «*Siamo riusciti a garantire una costante presenza sul mercato del brand Art-Rite grazie a un calendario d'aste che ha saputo mantenere, con una cadenza quasi mensile, lo svolgimento di sei aste nel semestre: cinque di Arte Moderna e Contemporanea e una di Gioielli e Orologi*, dichiara **Attilio Meoli**, amministratore unico. *Riteniamo che strumenti come la realtà virtuale e la realtà aumentata possano sempre più contribuire ad ampliare la possibile platea di collezionisti e amanti dell'arte, consentendo un'esperienza altrettanto stimolante e immersiva. La percentuale di lotti venduti risulta leggermente inferiore rispetto all'anno scorso, una differenza del tutto comprensibile. A dispetto delle oggettive difficoltà di preparazione dei cataloghi, siamo riusciti a raccogliere un numero soddisfacente di opere, proponendo, nelle cinque aste di arte realizzate, un totale di lotti complessivo di poco inferiore rispetto allo stesso periodo dell'anno passato. In particolare, siamo molto soddisfatti dell'asta 4-Unew del 21 luglio dedicata all'arte contemporanea, in cui è stato presentato un catalogo di significativi pezzi dai media più disparati e di installazioni, con opere uniche di artisti italiani e internazionali che, seppur giovani, hanno già trovato chiara affermazione sul mercato*».

Uno per uno, i fatturati di 21 case d'asta italiane

I numeri in rosso indicano i top lot illustrati nel servizio pubblicato qui sopra

	Totale 1° semestre 2020	Totale 1° semestre 2019	Numero Aste	Top lot 1	Top lot 2	Top lot 3
PANDOLFINI	**14.470.000**	14.312.500	11 + 4 aste a tempo	**Vasca da pesci**, Cina dinastia Qing, XIX secolo **751.700 €** 1	**Jacopo Amigoni**, «Ferdinando VI di Borbone e Barbara di Braganza, **372.000 €**	**Piet Van Der Oudera**, «En Route Pour Le Supplice (Anvers le 12 février 1555)» **262.500 €**
MEETING ART	**13.609.125**	11.985.400	40	**Giorgio de Chirico**, «Cavalli spaventati dopo la battaglia», 1945 ca, olio su tela **255.000 €** 2	**Mel Ramos**, «The Great Red Kangaroo», 1968, olio su tela **237.500 €**	**Rolex Oyster cosmograph Daytona** Ref. 6263 personalizzato per Tiffany & Co. del 1975-76 **200.000 €**
CAMBI	**11.550.477**	15.514.892	52	**Giambattista Piranesi**, diciannove tomi dell'opera incisa, contenenti un migliaio di acqueforti, seconda metà del XVIII secolo **200.000 €**	**Richard Lin**, «The Long and the Short», 1966-68, olio su tela e allumi-nio, 76x101,5 cm **194.000 €**	**Gioacchino Assereto**, «Sacrificio di Isacco», olio su tela, 146x111 cm **123.000 €** 3
WANNENES	**10.506.398**	13.268.883	17	**Christoph Daniel Schenck**, «Pietà», placca in avorio **350.100 €** 8	**Orazio di Jacopo**, «Crocefissione con san Domenico e un devoto», tempera su tavola firmata e datata 1442 **162.600 €**	**Mastro Giorgio Andreoli**, piatto istoriato, 1531 **125.100€**
SOTHEBY'S	**10.415.375**	17.500.500	1	**Giorgio Morandi**, «Natura morta», 1951, olio su tela **1.452.500 €** 4	**Giorgio Morandi**, «Natura morta», 1948, olio su tela **1.068.500 €**	**Alberto Burri**, «Composizione con sughero», 1954 **552.500 €**
IL PONTE	**8.677.858**	17.287.703	15	**Domenico Piola**, «Venere e Cupido nella fucina di Vulcano», olio su tela **97.500 €** 9	**Mario Merz**, «Il metro infinito», 1972, spray su benda elastica, 10x400 cm **96.250 €**	**Lettera** con parte di testo, da Borgotaro per Piacenza, affrancata per 20c., Parma 1860 (23 gen.), Governo Provvisorio **93.750 €**
FINARTE	**3.702.935**	11.827.217	12	**Giacomo Balla**, «Affetti (bozzetto)», 1910 **99.059 €** 11	**Collana** in platino e diamanti taglio vecchio ct 40,00 **57.299 €**	**Gruppo NP2 (Nerone Patuzzi)**, «Grande pannello», 1979 **12.029 €**
BOETTO	**3.600.000**	4.000.000	4	**Mobile a doppio corpo** lastronato in radica e palissandro, Lombardia I metà del XVIII secolo **68.200 €** 10	**Hermann Nitsch**, «Senza titolo», 1998, idropittura su tela **47.120 €**	
PANANTI	**2.750.000**	1.200.000	2 + 17 online	**Valerio Adami**, «Come dare i primi soccorsi a un cane», acrilico su tela, 1971 **87.500 €**	**Leoncillo**, «Dattilografa», terracotta smaltata, 1950 **75.000 €** 16	**Mario Schifano**, «Senza titolo», smalto su tela **50.000 €**
BABUINO	**2.700.000**	2.500.000	10	**Jannis Kounellis**, «Senza titolo», 1961, inchiostro su carta **50.000 €** 13	**Coppia di applique** in argento, Roma o Napoli fine del XVIII secolo **31.250 €**	**Coppia di sedie**, Roma, Famiglia Borghese, 1780 ca **21.250 €**
CZERNY'S	**2.200.000**	2.000.000	6	**Kilic** con impugnatura in giada, XIX secolo **64.800 €** 14	**Uniforme** da feldmaresciallo appartenuta all'Imperatore Francesco Giuseppe I, 1899 **48.000 €**	**Attila** appartenuta allo zarevic Nicola II, fine del XIX secolo **72.000 €**
BOLLI & ROMITI	**1.315.215**	1.461.350				
MARTINI STUDIO D.	**1.263.437**	2.137.272	1	**Alighiero Boetti** «Segno e disegno», 1979, ricamo su tessuto **162.500 €** 5	**Gunther Uecker**, «Poesy of destruction», 1984 **70.000 €**	**Maria Lai**, «Senza titolo», 1984 **67.500 €**
GONNELLI	**1.250.000**	1.372.390	1	**Andy Warhol**, «Marilyn Monroe (Marilyn)», 1967, serigrafia a colori su carta **75.000 €**	**Salvador Dalí**, «Hamlet di William Shakespeare», cartella di 10 incisioni **18.750 €**	**Giovan Battista Piranesi**, Lettere di giustificazione scritte a Milord Charlemont e a di lui agenti di Roma, 1757 **11.875 €** 6
COLASANTI	**1.200.000**	-	4	**Pietro Liberi**, «Angelica e Medoro», olio su tela **37.200 €**	**David Webb**, anello scultura «Mega Cubist Ring» in oro giallo 18 **17.500 €**	**Ettore Sottsass**, prod. Vistosi (10), coll. di dieci vasi in vetro soffiato policromo con basi e cordoni applicati **32.500 €** 17
INTERNATIONAL A.S.	**1.155.800**	1.042.000	3	**Diamante** taglio rettangolare privo di montatura, ct 5,01 **29.856 €** 15	**Anello** con un diamante centrale di ct 4 ca e diamanti a ornamento **18.000 €**	**Spillone** anni '30 con diamanti e rubini **8.200 €**
ART-RITE	**771.340**	809.473	6	**Giacomo Balla**, «Fiori stilizzati», 1918-20 **64.610€**	**Salvo**, «Pianura», 2006 **38.190 €** 18	**Orologio-bracciale Tiffany** in oro bianco 18 ct, inizio del XX secolo **6.515 €**
EURANTICO	**716.642**	1.416.250	2	**Cassa reliquiario** decorata in smalti champlevé del XII secolo **12.196 €** 19	**Scuola italiana**, «Nature morte con vasi di fiori entro un paesaggio», inizio del XVIII secolo **7.317,60 €**	**Scuola romagnola** della fine del XVIII secolo, «Coppia di nature morte con tralci d'uva, pesche e fichi», tempera su carta **7.317,60 €**
BLINDARTE	**700.000**	2.200.000	2	**Andy Warhol**, «Vesuvius», 1985, serigrafia in edizione di 250 esemplari **40.000 €** 12		
VINCENT	**682.012**	714.551	5	**Emilio Notte**, «Al mercato», 1921, olio su tela **48.360 €** 20		
FONDACO	**200.000**	-	1	**Andy Warhol**, nove serigrafie dalla serie «Ladies and Gentlemen», 1975 **60.000 €**	**Renato Guttuso**, «Capo Zafferano», 1947 **20.000 €** 7	**Renato Guttuso**, «Natura morta», 1978 **7.500 €**
BERTOLAMI	-	7.929.152	-			
CAPITOLIUM	-	2.871.063	-			
CHRISTIE'S	-	13.932.875	-			
CURIO	-	273.000	-			
FARSETTI	-	6.000.000	-			
MAISON BIBELOT	**-**	1.200.000	-			
SANT'AGOSTINO	-	6.000.000	-			
TOTALE	**93.436.615**	160.756.471	216			