ART RITE

AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION

ASTA 20

MILANO - 11 GIUGNO 2020

Art-Rite presenta, come di consueto, una nuova **U-3** *Under 3K Euros* in prossimità della stagione estiva.
La nuova Asta verrà esitata l'11 giugno 2020 e sarà costituita da una selezione di 209 lotti strutturati in un'unica sessione.

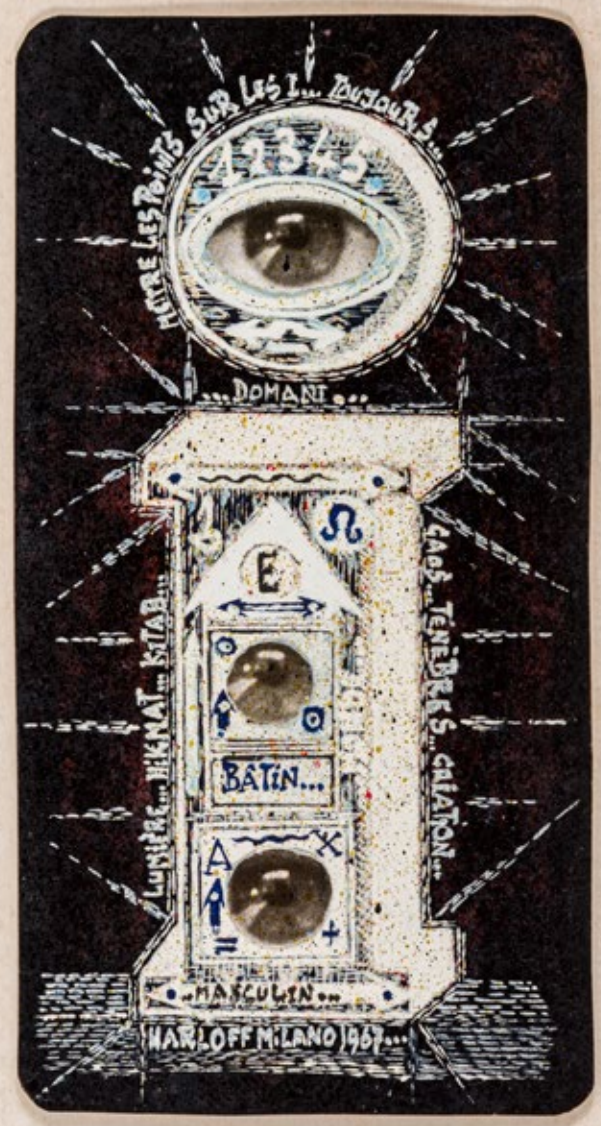
Quest'asta **U-3** comprende una selezione di artisti nazionali e internazionali introdotta da opere di astrazione per approdare poi al geometrismo e alla sezione dedicata all'Optical.
Si possono riconoscere quindi grafiche di Piero Dorazio, Carla Accardi, ma soprattutto un colorato bozzetto per le Quattro Stagioni composto da quattro tecniche miste e collage su cartoncino di Rodolfo Aricò, che apre il catalogo.
Va posto in evidenza il disegno a china su carta di Gianni Colombo applicato su cartoncino, le grafiche di Juraj Dobrovic e una tempera su cartone realizzata da Hugo Demarco nel 1975.

Dopo una piccola selezione di grafica internazionale, composta da opere di Conrad Marca-Relli, Wifredo Lam e Max Ernst, si passa alla figurazione, intervallata da una parte informale, che inizia con un olio su tela di Ennio Morlotti e seguita da opere di Mimmo Germanà, Remo Brindisi, Pippo Oriani e Gianni Dova. Fanno parte di questa selezione anche un caratteristico olio su tela di Trento Longaretti e due disegni di Mario Sironi.

Si procede il catalogo con la sezione dedicata al Pop, caratterizzato da artisti quali Silvio Pasotti ed Emilio Tadini, ma anche grafiche di Ugo Nespolo e Concetto Pozzati, per approdare ai seridécollages di matrice cinematografica di Mimmo Rotella.

Alla parte dedicata alla scultura appartiene un'opera di Lucio Del Pezzo, una tecnica mista di Giuseppe Uncini ed un multiplo in resina degli Anni '60 di Bruno Munari, la quale anticipa la sezione dell'Arte Concettuale e della Poesia Visiva. Sono comprese dunque un particolare alfabeto impresso su cuoio di Claudio Parmiggiani e opere di Vincenzo Agnetti, Mirella Bentivoglio, Guy Harloff e Jiří Kolář.

La consueta selezione di Arte Contemporanea è preceduta da una sezione dedicata alla Fotografia, italiana ed europea. Tra queste evidenziamo l'intervento su stampa fotografica di Vincenzo Agnetti, e i C-Print di Franco Fontana e Jürgen Klauke.
Per quanto riguarda l'Arte Contemporanea, trattasi in questa occasione, di una ricca cernita di opere tra cui spicca la teca in plexiglass con fischietto di Maurizio Cattelan, un progetto per un'installazione di Gu Wenda per la Galleria Enrico Gariboldi di Milano, un dittico di Marco Neri esposto al Centro Pecci di Prato ed un ritratto su stucco idraulico di Francesco Arena.



MS/53/61 ...."La lettre I, ou mettre les Points sur les I"....

lotto n. 161

ART RITE
AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION

ASTA 20

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Giovedì 11 giugno 2020
ore 17:00

L'asta si svolgerà a porte chiuse.
Il pubblico potrà partecipare online, al telefono e tramite offerta scritta.

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART RITE
www.art-rite.it

www.bidspirit.com www.invaluable.com www.liveauctioneers.com

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.bidspirit.com
www.invaluable.com
www.liveauctioneers.com

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin
Email: valentina.boldrin@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it

Fabiana Tassi
Email: fabiana.tassi@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Fabio Lombrici
Email: fabio.lombrici@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Andrea Carotta
Email: andrea.carotta@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 12 giugno 2020 presso la sede della società :

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.
Registro Imprese Milano: 09626240965
REA: MI-2103302
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo.
Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Senza titolo* di Franco Fontana, lotto n. 179 (particolare).

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Chiara Zanga
Specialist
Arte Moderna e Contemporanea
Email: chiara.zanga@art-rite.it

Valentina Boldrin
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Fabio Lombrici
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: fabio.lombrici@art-rite.it

Partner Istituzionali:

BANCA GENERALI

AIPB ASSOCIAZIONE ITALIANA PRIVATE BANKING

Partner Tecnico:

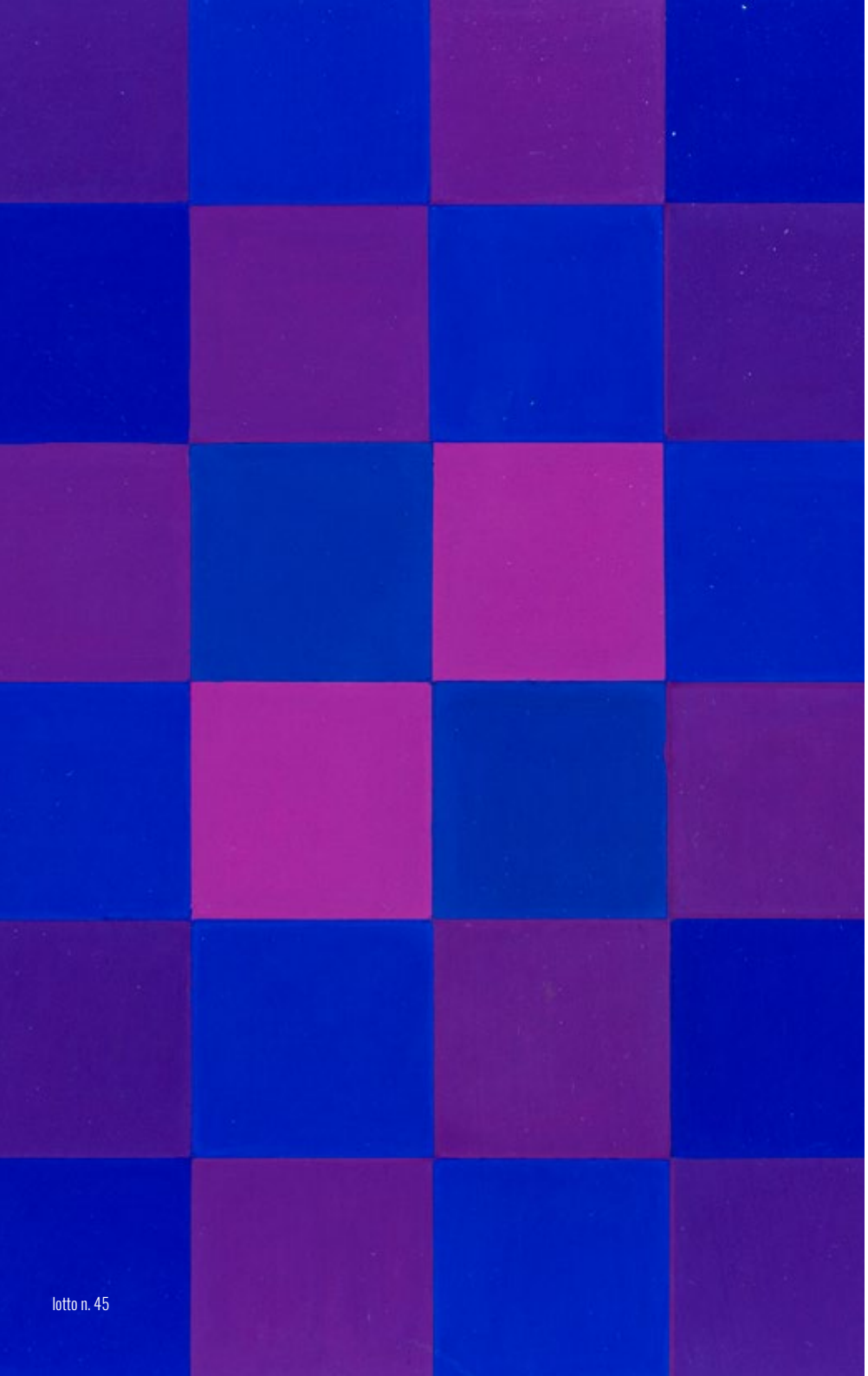
THE ART LOSS REGISTER

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.

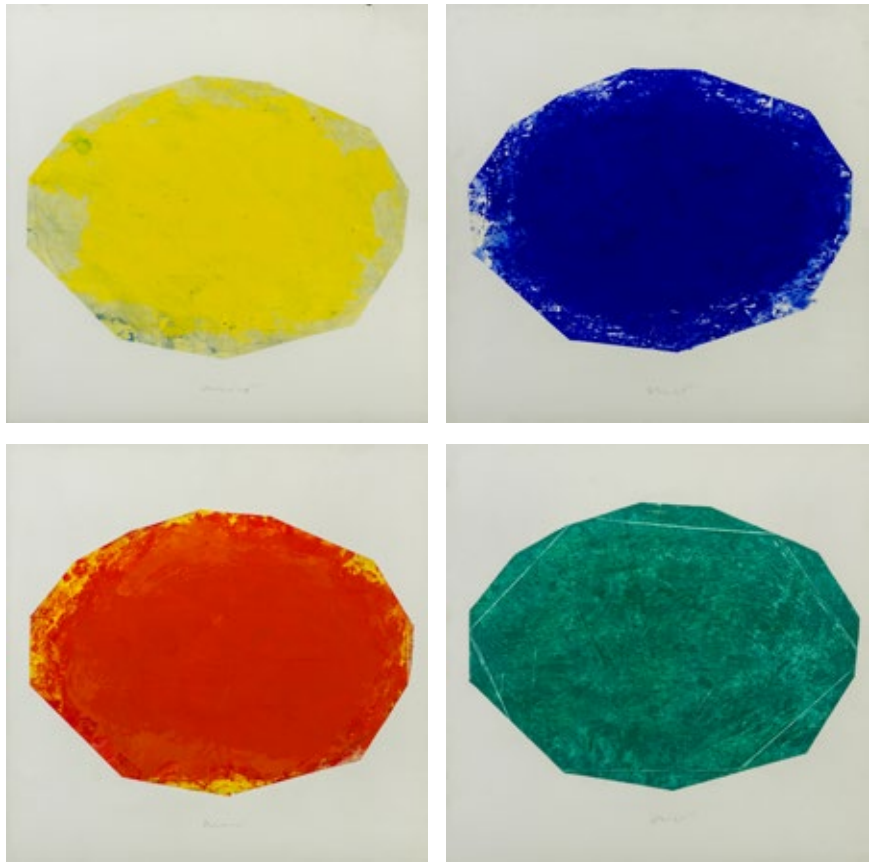
U-3 AUCTION

ASTA 20

lotto n. 47



lotto n. 45



1 RODOLFO ARICÒ ®
(1930 - 2002)

Le quattro stagioni (Bozzetto per il ciclo omonimo)

Anni '80
Tecnica mista e collage su cartoncino
50 x 50 cm
Ciascuna opera è firmata in basso al centro
Ciascuna opera è accompagnata da autentica su fotografia firmata da Claudio Verna
Il materiale relativo all'opera è stato presentato all'Archivio Rodolfo Aricò, Milano
PROVENIENZA: Collezione Claudio Verna, Roma (le opere provengono da uno scambio tra i due artisti)
Collezione privata, Roma

Stima € 2.000 - 3.000

2 PIERO DORAZIO ®
(1927 - 2005)

Composizione

1992
Serigrafia, es. V/XXV
73,5 x 90,3 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

---

3 PIERO DORAZIO ®
(1927 - 2005)

Composizione

1992
Serigrafia, es. V/XXV
73,5 x 90,3 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

---

4 CARLA ACCARDI ®
(1924 - 2014)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. 13/80,
Edizioni Rubinart, Roma (timbro a secco)
43,5 x 63 cm (lastra)
55 x 75 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200

5 CARLA ACCARDI ®
(1924 - 2014)

Senza titolo

Acquatinta, es. p.a.,
Edizioni Rubinart, Roma (timbro a secco)
40 x 55 cm (lastra), 56 x 75,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra
e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200 ®

---

6 AUGUSTO GARAU ®
(1923 - 2010)

Superficie anomala

1975
Collage su cartoncino, es. 44/90, su una tiratura
complessiva di 90 esemplari in numeri arabi e 15
esemplari in numeri romani, Lucini Editore, Milano
33 x 41 cm
Firmato a matita in basso a destra,
numerato e datato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 80

---

7 CLAUDIO VERNA ®
(1937)

Senza titolo

1969
Serigrafia, es. 50/70 f.c., 70 x 54 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 80 - 100

---

8 GIULIO TURCATO ®
(1912 - 1995)

Senza titolo

1968
Acquaforte e acquatinta su carta Fabriano, es. 20/50
24,5 x 31 cm (lastra), 49,5 x 64 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 40 - 100

9 GASTONE BIGGI ®
(1925 - 2014)

Otystys - Fleurs 149

2010
Pittura industriale su tela
25 x 20 cm
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Galleria Art Time, Brescia
Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 25 settembre - 5 novembre 2010, "Gastone Biggi. Attraversamenti", Palazzo Sant'Elia, Palermo

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Gastone Biggi. Attraversamenti", Catalogo della mostra tenutasi presso Palazzo Sant'Elia, Palermo, Christian Maretti Editore, 2010, p. 297 (ill.)

Stima € 800 - 1.200

10 GINO MORANDIS ®
(1915 - 1995)

Immagine X2X

1988
Acrilico e tecnica mista su tavola
49,5 x 34 cm
Firmato e datato in basso a destra
Titolo e firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata

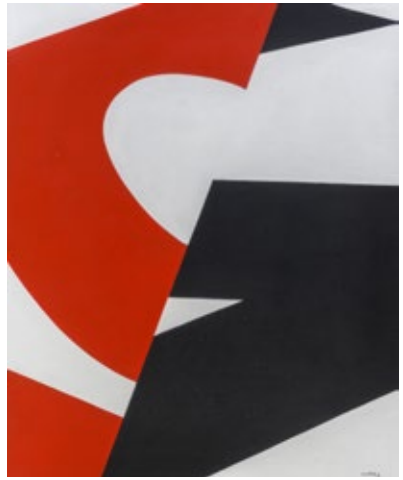
Stima € 500 - 1.500

11 AUGUSTO GARAU ®
(1923 - 2010)

Dietro, una forma rossa

1974
Acrilico su tela
64 x 53 cm
Firmato in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200



12 ALVARO MONNINI ®
(1922 - 1987)

Discendente

1974
Olio su tela
35 x 35 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

13 RICCARDO GUARNERI ®
(1933)

Una lettera tra le nuvole

1987
Tecnica mista, acquarello e pastello su carta Arches
57 x 76 cm
Duplice firma, titolo, data, tecnica e dedica al retro
Autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 500

14 RICCARDO GUARNERI ®
(1933)

Senza titolo

Tecnica mista su carta cotone
27,2 x 19,7 cm
Firmata in basso nel centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 150 - 250

15 ANTONIO CALDERARA ®
(1903 - 1978)

Senza titolo

Serigrafia, es. 16/150
49,4 x 69,2 cm
Siglata e numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

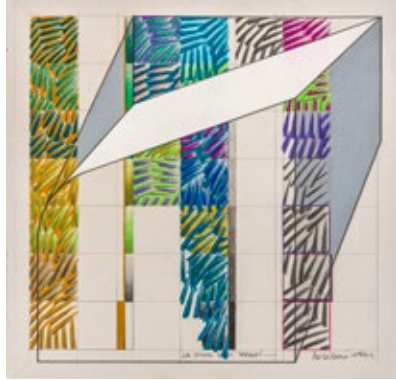
Stima € 200 - 300

16 ANSELMO ANSELMI ®
(1941)

La fine dei prati

1971
Tecnica mista su carta
48,8 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra e
titolata in basso nel centro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



17 ENNIO FINZI ®
(1931)

Tensivibrazione

1974
Pastello su cartoncino nero applicato su tela
36 x 51 cm
Firmato e datato in basso a destra,
titolato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

Stima € 100 - 200

18 RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN ®
(1935)

Quadro

2007
Acrilico su tela di lino
20,2 x 16,5 cm
Firma, data e titolo al retro
Opera accommpagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 800 - 1.200

19 RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN ®
(1935)

Plava - Blu

2003
Pennarello su carta cotone Fabriano
76 x 56 cm
Firmata e datata in basso a destra
Firma, data, timbro dell'artista e titolo al retro
Opera accommpagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200

20 RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN ®
(1935)

Rilievo nero

1990
Acrilico su legno
15 x 10 x 4 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmata dall'artista
PROVENIENZA: Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 600

21 MARTIN BRADLEY ®
(1931)

A new wall for Bodhidharma

1978
Tecnica mista su carta applicata su tavola
76,5 x 63 cm
Firmata e datata in basso a destra,
titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 200 - 300

22 FULVIO BELMONTESI ®
(1919 - 2000)
Lotto composto da 2 opere:

Verifica

1988
Tecnica mista su tavola
25 x 35 cm
Titolo, firma, data e timbro dell'artista al retro

Senza titolo

1982
Litografia, es. 69/200
49,5 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

23 GIANNI COLOMBO ®
(1937 - 1993)

Senza titolo

China su carta applicata su cartoncino
50 x 70 cm
Firmata in basso al centro
Opera in corso di archiviazione presso
l'Archivio Gianni Colombo, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 1.800 - 2.400

24 CHIN HSIAO ®
(1935)

Duo - A

1969
Multiplo, tempera su tessuto applicato su tavola in
masonite, es. 4/15, Edition Galerie Senatore, Stuttgart
25,5 x 25,5 cm
Titolo, numerazione, firma e data al retro
PROVENIENZA: Galerie Senatore, Stuttgart
Collezione privata, Bergamo

Stima € 700 - 1.000

25 LUIGI VERONESI ®
(1908 - 1998)

Senza titolo

1988
Multiplo in stoffa ricamato, es. p.a.,
Fratelli Zibetti, Gallarate
30 x 30 cm
Firmato e datato in basso a destra,
numerato in basso a sinistra
Certificato di garanzia a cura della Galleria
Fratelli Zlbetti, Gallarate
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

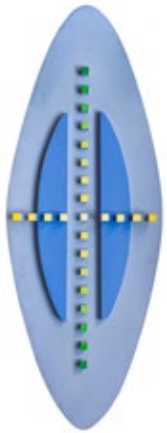
Stima € 200 - 300

26 LUIGI VERONESI ®
(1908 - 1998)

Senza titolo

1988
Multiplo in stoffa ricamato, es. p.a.,
Fratelli Zibetti, Gallarate
30 x 30 cm
Firmato e datato in basso a destra,
numerato in basso a sinistra
Certificato di garanzia a cura della Galleria
Fratelli Zlbetti, Gallarate
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 300



27 SALVADOR PRESTA ®
(1925)

Approssimarsi al divino che c'è in noi. Schiacciato fra due debolezze

1992
Acrilico su legno
122 x 45 cm
Firma, titolo, data al retro
PROVENIENZA: Arte Struktura, Milano (etichetta al retro)
(acquisito direttamente dall'artista)
Collezione privata, Pavia

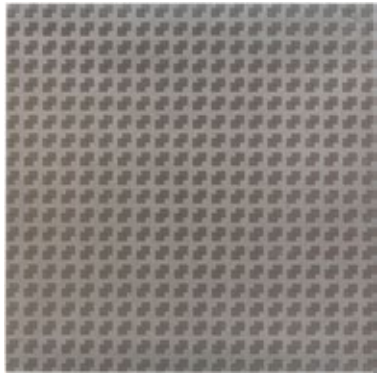
Stima € 500 - 700

28 ALDO GALLI ®
(1906 - 1981)

Tre tempi visivi di una interstruttura

1979
Serigrafia, es. 28/100, Edizioni Arte Struktura, Milano
50 x 70 cm
Firma, data e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 150 - 250



29 ANTONIO CALDERARA ®
(1903 - 1978)

Senza titolo

Serigrafia, esemplare unico
39,5 x 39,5 cm
Firma e dedica al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

30 ZAPPETTINI - PASTORINO ®
Senza titolo

Tempera su cartoncino

35 x 35 cm
Al retro timbro Unopiuno ricerche plasticovisive
Pastorino - Zappettini
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

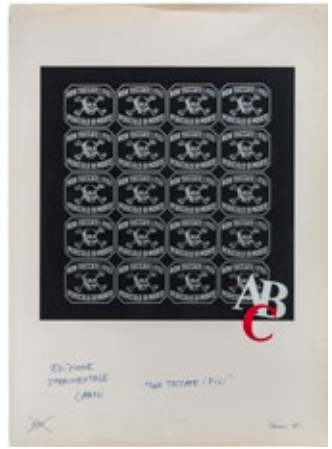
Stima € 100 - 150

31 EUGENIO CARMI ®
(1920 - 2016)

Non toccate i fili

1965
Serigrafia, esemplare unico
69,5 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
titolata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

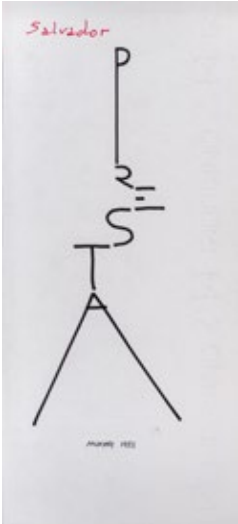


32 EUGENIO CARMI ®
(1920 - 2016)

Simboli '67 / Coca Cola

1967
Serigrafia su carta, es. pa
40 x 40 cm
Titolato al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

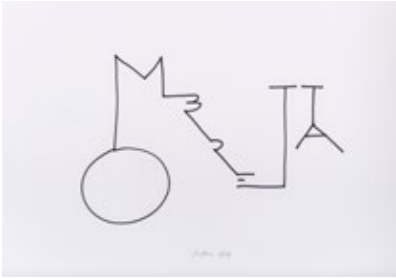


33 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Presta

1983
Pennarello su carta Fabriano
29,4 x 13,4 cm
Firmato e datato in basso nel centro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600



34 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Ombretta

1989
Pennarello su cartoncino
24,8 x 35 cm
Firmato e datato in basso nel centro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

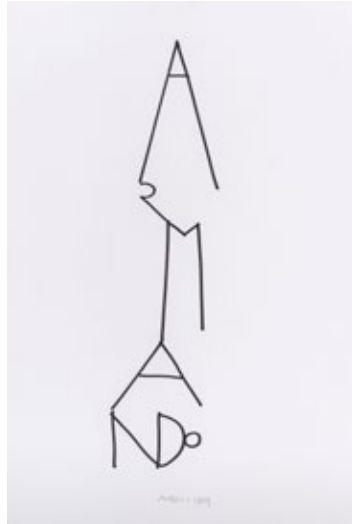
35 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Armando

1989
Pennarello su carta
35 x 23,7 cm
Firmato e datato in basso nel centro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Amici della Sincron", Edizioni Centro Culturale Sincron, Brescia, 1991 (ill.)Stima € 300 - 400

Stima € 300 - 600

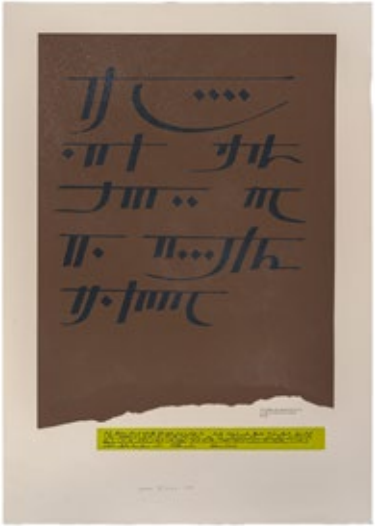


36 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Nomi

Anni '80
Litografia, es. 2/12
43,6 x 31,8 cm
Firmata e numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 100



37 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Scritture illeggibili di popoli sconosciuti

1976
Litografia su carta Fabriano, es. VI/X p.a.
70,3 x 49,8 cm
Firmata, numerata e datata a matita in basso nel centro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

38 JACQUES PALUMBO ®
(1939)

Diamant n. 1. Omaggio a Bruno Munari

1999
Tecnica mista su cartapesta
28,7 x 32,5 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA:
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

39 SAMI BURHAN ®
(1929)

Il lotto è composto da due opere:

Munari in arabo

1999
Stampa offset con intervento dell'artista
27 x 27 cm
Firmata e datata in basso a sinistra

Senza titolo

1999
Stampa offset
29,5 x 21 cm
Firmata e datata in alto a destra
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia (timbri al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

40 HORACIO GARCIA ROSSI ®
(1929 - 2012)

Malevitch

1974-1978
Serigrafia, es. VII/X, su una tiratura complessiva di 90 esemplari in numeri arabi e 10 prove d'artista in numeri romani
50 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

---

41 HANS JÖRG GLATTFELDER ®
(1939)
Lotto composto da 2 opere grafiche:

Senza titolo

1971
Serigrafia, es. 4/40
49,2 x 49,4 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1973
Serigrafia, es. 85/100
69,8 x 69,8 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

42 KLAUS STAUDT ®
(1932)

Zwischenspiel

1990
Litografia, es. Z 13/90
39 x 39 cm
Firmato e datato a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

---

43 MARC ADRIAN ®
(1930 - 2008)

Motiv 52

1972
Serigrafia, es. 37/45
50 x 64,3 cm
Firmata e datata in basso a sinistra, titolata e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 40 - 60

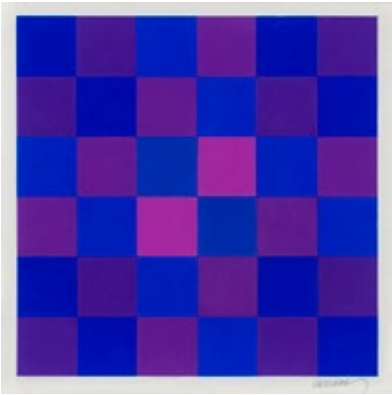
---

44 JEAN ALLEMAND ®
(1948)

Senza titolo

1981
Acrilico su tavola
21 x 18 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



45 HUGO DEMARCO
(1932 - 1995)

Vibration

1975
Tempera su cartone
25 x 25 cm
Firmata in basso a destra
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA:
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 1.500

46 JURAJ DOBROVIĆ ®
(1928)

Senza titolo

Serigrafia, es. 32/60
48 x 48 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

47 JURAJ DOBROVIĆ ®
(1928)

Senza titolo

Serigrafia, es. 32/60
48 x 47,5 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

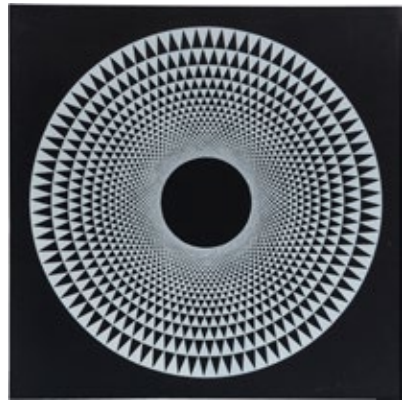
Stima € 100 - 200

48 JURAJ DOBROVIĆ ®
(1928)

Senza titolo

Serigrafia, es. 6/50
48,5 x 48,5 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

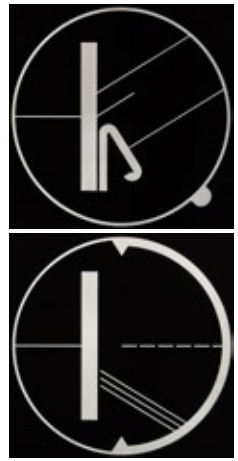


49 MANFRED MOHR ®
(1938)

Senza titolo

1968
2 serigrafie, ess. non numerati. Le opere erano parte della cartella “2 x 2” contenente 4 serigrafie
Dimensioni serigrafie: 34,9 x 34,9 cm
Firmate e datate a matita in basso nel centro
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



50 MILAN DOBES ®
(1929)

Senza titolo

2007
Serigrafia su cartoncino, es. 65/160
15,5 x 20 cm
Firmata a matita, numerata e datata in basso
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

51 JUAN NICOLÁS MELÉ
(1923 - 2012)

Rayonnée #241P

1988
Acrilico su carta Arches
56 x 74 cm
Firmato e datato in basso a destra,
titolato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Sincron Centro Culturale, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 600

---

52 JUAN NICOLÁS MELÉ
(1923 - 2012)

R 677

1999
Acrilico e rilievi su tavola
30,5 x 30,5 x 3,5 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA:
Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 500

---

53 IVAN CHATRNY ®
(1928 - 1983)
Il lotto è composto da due opere grafiche:

AX1

1970
Serigrafia, es. 3/15
61 x 43 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata e titolata in basso a sinistra

Senza titolo

1970
Serigrafia, es. 2/13
61 x 43 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata e titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

54 AUTORI VARI ®
Il lotto è composto da due opere grafiche:

Juan Nicolás Melé (1923-2012)

Senza titolo

1996
Incisione e calcografia a colori su carta, es. 5/25
16,5 x 16,5 cm (lastra), 38,5 x 28 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinstra

Sara Campesan (1924-2016)

Mod. 5 sezione verticale a cm.1 con spostamenti programmati

1979
Litografia es. 83/99, 34,9 x 49,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Centro Culturale Sincron, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 100

---

55 WALTER FUSI ®
(1924 - 2013)
Il lotto è composto da due opere grafiche:

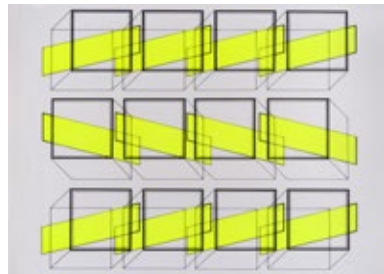
Senza titolo

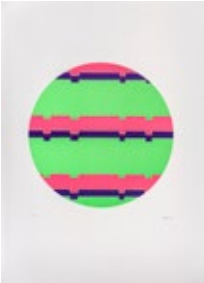
Serigrafia, es. 73/90
70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra

Senza titolo

Serigrafia, es. 66/75
50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100





56 GIORGIO VILLA ®

(1933 - 2011)

Il lotto è composto da tre opere grafiche:

Senza titolo

1973
Serigrafia, es. 8/50
64,1 x 48,2 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1973
Serigrafia, es. III/XII
70 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1974
Serigrafia, es. XII/XII
49 x 63,4 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

57 YVES MILLECAMPS ®

(1930)

Il lotto è composto da due opere grafiche:

Altophonie sur fond marron

Serigrafia, es. 106/130, su fondo marrone es. 11/35
75 x 55,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso nel centro, numerata in basso a sinistra

Rutile sur fond vert

1970
Serigrafia su carta Arches, es. 44/130, su fondo verde 44/65, 55,5 x 75 cm
Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso nel centro, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

58 GIOVANNI CAMPUS ®

(1929)

Senza titolo

1973
Tre litografie, ess. 3/75, Litoarte, Bergamo
49,3 x 49,3 cm (dimensioni di ogni litografia)
Ogni litografia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

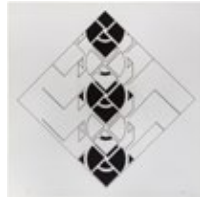
59 GIOVANNI CAMPUS ®

(1929)

Senza titolo

1973
Quattro litografie, ess. 3/75, Litoarte, Bergamo
49,3 x 49,3 cm (dimensioni di ogni litografia)
Ogni litografia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150



60 FRANCO DALEFFE ®
(1933 - 2014)

Spazio strutturato

1970
Tecnica mista su carta
70 x 50 cm
Firmato e datato in basso a destra,
titolato in basso a sinistra
Opera accompagnata da autentica su fotografia
firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 150 - 250

---

61 DINO COLALONGO ®
(1946)

Disegno bianco

1974
Collage di cartoncini
50 x 50 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma, timbro dell'artista e scheda dell'opera su
etichetta dell'artista al retro
PROVENIENZA:
Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

---

62 MARCELLO MORANDINI ®
(1940)

Progressione

1970
Serigrafia, es. 11/50
49,2 x 69,3 cm
Firmata, numerata e datata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 60 - 120

63 GIORGIO BOMPADRE ®
(1929 - 2005)
Il lotto è composto da due opere grafiche:

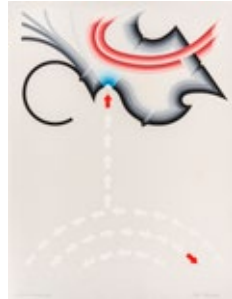
Senza titolo

1967
Serigrafia, es. 7/50, Edizioni La Pergola, Pesaro
60,5 x 40 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1969
Serigrafia, es. non numerato
42,6 x 32,4 cm
Firmata a matita in basso a destra,
dedicata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Centro Culturale Sincron, Brescia
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100



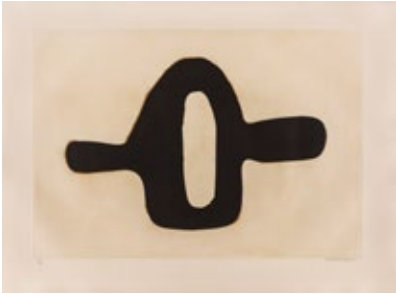
---

64 YAACOV AGAM ®
(1928)

Autografo

Pennarelli su carta
24,5 x 19,5 cm
PROVENIENZA: Galliata Arte Contemporanea, Alassio
Collezione privata, Alassio

Stima € 200 - 400



65 CONRAD MARCA-RELLI ®
(1913 - 2000)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta su carta Guarro, es. 6/75
43,3 x 62,2 cm (lastra)
56,6 x 76,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600

66 WIFREDO LAM ®
(1902 - 1982)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. 96/99
32,5 x 39 cm (lastra)
50 x 70 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 150 - 250

67 WIFREDO LAM ®
(1902 - 1982)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. 96/99
32,5 x 39 cm (lastra)
50 x 70 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 150 - 250

68 MAX ERNST ®
(1891 - 1976)

Hybrid II

Fotolitografia, es. 46/99, Edizioni d'Arte Torcular,
Milano (timbro a secco)
43,2 x 36,5 cm (lastra)
70 x 49,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
L'opera riprende un dipinto dell'autore del 1926
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 150 - 250

69 ANDRÉ MASSON ®
(1896 - 1987)

Senza titolo

Litografia, es. 33/75
34 x 26 cm
Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

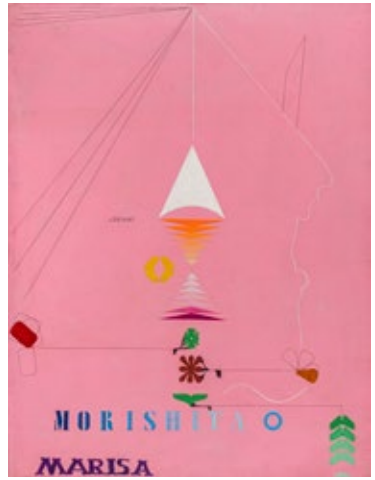
Stima € 50 - 100

70 KEIZO MORISHITA ®
(1944 - 2003)

Un giorno

1967
Tecnica mista su tela
115 x 88 cm
Firmata in basso a destra
Data, firma e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione Tito Oldrini, Legnano
(iscrizione al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 800



71 VASCO BENDINI ®
(1922 - 2015)

Senza titolo

1979
Olio e tecnica mista su lastra di zinco
55 x 65 cm
Firmato e datato in alto a sinistra
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 1.200 - 1.800

---

72 ARTURO VERMI ®
(1928 - 1988)

É caduta la luna sul monte bue

1975
Tecnica mista e collage su carta applicata su tela
70 x 50 cm
Firmata, datata e titolata in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Arturo Vermi
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 250 - 500

---

73 ROBERTO CRIPPA ®
(1921 - 1972)

Senza titolo

1960
Acquaforte e acquatinta con collage su carta, es. non numerato
33,1 x 25 cm (lastra)
49,7 x 34,9 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra
Siglata e datata in lastra in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 300

74 PIETRO CONSAGRA ®
(1920 - 2005)

Senza titolo

1961
Pennarello su carta Fabriano
32 x 24 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione Silvano Falchi, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

---

75 GIUSEPPE SANTOMASO ®
(1907 - 1990)

Senza titolo

1962
Litografia, es. 23/150, Associazione Amatori d'Arte, Roma (timbro a secco)
46,5 x 66 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

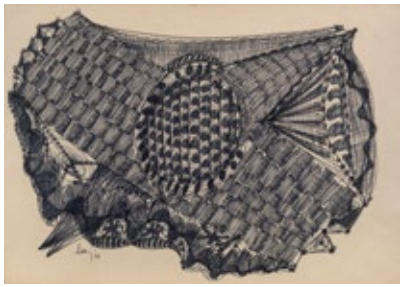
Stima € 200 - 400

76 SERGIO DANGELO ®
(1932)

Alors

1962
Tecnica mista e collage su compensato
37 x 49 cm
Firmata e datata in basso al centro
PROVENIENZA: Sotheby's Milano, 29 maggio 2000, lotto n. 7 (ivi acquistato dall'attuale proprietario)
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 900



77 LUCIANO LATTANZI ®
(1925 - 2010)

Senza titolo

1969
Pennarello su carta
35 x 50 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 1970, Galleria Falchi, Milano, "Visualizzazioni semantiche"

Stima € 150 - 250

---

78 CARLO RAMOUS ®
(1926 - 2003)

Senza titolo

1965
Tecnica mista su carta
62,5 x 45 cm
Firmato e datato in basso al centro
PROVENIENZA:
Collezione Tito Oldrini, Legnano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200

79 GIANNI ASDRUBALI ®
(1955)
Il lotto è composto da due opere grafiche:

Senza titolo

1993
Litografia , es. 60/100, Edizioni Manuela Allegrini, Brescia (timbro a secco)
56 x 75 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1993
Litografia , es. 58/100, Edizioni Manuela Allegrini, Brescia (timbro a secco)
75 x 56 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 40 - 100

---

80 GUIDO STRAZZA ®
(1922)

Cosmate

1989
Tecnica mista, acquaforte e pastello su carta
14,5 x 14 cm (lastra)
Firmata e datata a matita in basso a destra
Firma e dedica al retro
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250

81 LUCIANO MINGUZZI ®
(1911 - 2004)

Senza titolo

1948
Tecnica mista su carta
30 x 62 cm
Siglata in alto a destra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 300

82 AGENORE FABBRI ®
(1911 - 1998)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
35 x 24,5 cm
Firmata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200

83 ANTONIO IEVOLELLA ®
(1952)

Senza titolo

2009
Tecnica mista su carta
49,6 x 69,8 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 60 - 120

84 CESARE PEVERELLI ®
(1922 - 2000)

Senza titolo

Olio su tela
48 x 38 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600

85 SANDRO SOMARÈ ®
(1929)

Senza titolo

Metà anni '60
Pastello su carta
72 x 49,5 cm
Firmato in basso a destra
Si ringrazia l'Archivio Sandro Somarè per aver confermato l'autenticità dell'opera
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

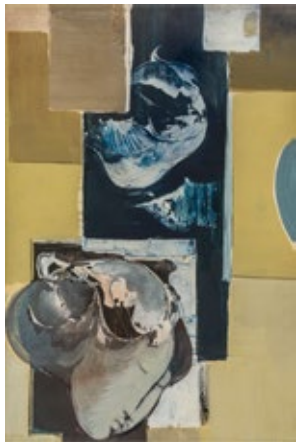
Stima € 250 - 350

86 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Senza titolo

Serigrafia, es. 25/99
28,5 x 58 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 120



87 MARIO BIONDA ®
(1913 - 1985)

Senza titolo

1970
Tecnica mista su carta applicata su tavola
60 x 40 cm
Firmata in basso a destra
Firma e data al retro
PROVENIENZA:
Galleria d'arte Il Pozzo, Cerano (timbro al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 300 - 600

---

88 GUIDO SOMARÈ ®
(1923 - 2003)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
65 x 50 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 300

---

89 AUTORI VARI ®
Il lotto è composto da due opere grafiche:

Carmelo Cappello (1912-1996)

Senza titolo

1964
Litografia, es. 2/50, Edizioni il Torchio, Milano
49 x 69,5 cm
Firmata e data a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra

Eugenio Carmi (1920-2016)

Senza titolo

Stampa offset
71 x 50 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 40 - 100

90 CLAUDIO COSTA ®
(1942 - 1995)

La natura proietta la natura

1984
Litografia, es. IV/XL
67,8 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 80

---

91 ARCANGELO SASSOLINO ®
(1967)

Senza titolo

Serigrafia, es. pa,
Seri-Arte, Bergamo (timbro a secco)
56 x 66 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
Si segnalano lievi difetti
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

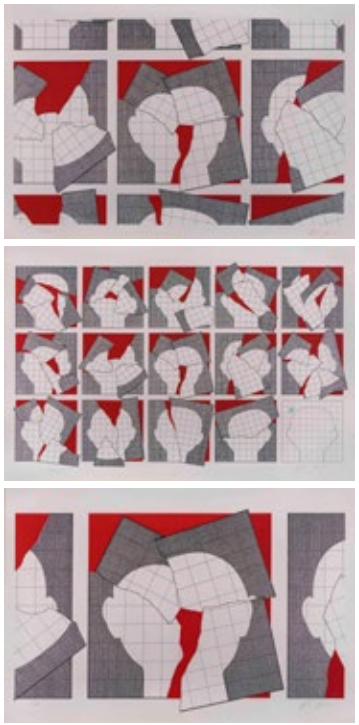
Stima € 80 - 120

92 ANGELO CAGNONE ®
(1941)

Tramiti

1984
Tecnica mista su carta
57 x 76 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
Certificazione di autenticità a cura dello Studio d'Arte Cadrama, Lodi su etichetta al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dallo Studio d'Arte Cadrama, Lodi
PROVENIENZA: Collezione privata, Lugano
Studio d'Arte Cadrama, Lodi
Collezione privata, Pavia

Stima € 150 - 250



93 ANGELO CAGNONE ®
(1941)

Il cielo, il silenzio

Cartella n. 17 della serie "I Giorni colorati" contenente 3 serigrafie e una poesia di E. Fabiani, es. 5/125, Edizioni Motta, Milano
Dimensioni serigrafie: 44 x 65,8 cm
Dimensioni cartella: 69 x 46,5 cm
Ciascuna serigrafia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

94 SEPO ®
(1895 - 1983)

Tre zucche

Cartella n. 18 della serie "I Giorni colorati" contenente 3 serigrafie e un testo inedito di G. Soavi, es. 110/125, Edizioni Motta, Milano
Dimensioni serigrafie: 44 x 65,8 cm
Dimensioni cartella: 69 x 46,5 cm
Ciascuna serigrafia è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

95 ENNIO MORLOTTI ®
(1910 - 1992)

Studio di nudi nella spiaggia

1967
Olio su tela
21,5 x 50 cm
Firmato e datato in basso a destra
Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio opere Ennio Morlotti, Milano
PROVENIENZA:
Galleria Il Milione, Milano (etichetta e timbro al retro)
Galleria Mazzoni Arte Moderna e Contemporanea, Piacenza (timbro al retro)
Collezione privata, Pavia

Stima € 2.900 - 3.200

96 MIMMO GERMANÀ ®
(1944 - 1992)

Paesaggio

1990
Olio su tela
55 x 55 cm
Firma, data, titolo al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia a cura dell'Archivio Generale di Mimmo Germanà
PROVENIENZA:
Studio d'Arte Mercurio, Milano (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 900 - 1.200

97 REMO BRINDISI ®
(1918 - 1996)

Senza titolo

Anni '60
Tecnica mista su carta applicata su tavola
70 x 50 cm
Firmata in basso a destra
L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da Gimmi Stefanini, Galleria Pace, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

98 REMO BRINDISI ®
(1918 - 1996)

Maternità

Anni '40
Olio su tela
50 x 40 cm
Firmato in basso al centro
L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente dal Dott. Gimmi Stefanini, Galleria Pace, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

99 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Contrasti

1953
Tempera su carta
72 x 97 cm
Firma al retro
L'opera verrà inserita nel Catalogo Ragionato
delle opere di Gianni Dova di prossima pubblicazione
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.800 - 3.500

100 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Senza titolo

Pennarello su carta
70 x 50 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 800 - 1.200

101 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Senza titolo

Litografia, es. 67/100
90 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 60 - 120

102 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Senza titolo

Tecnica mista su carta applicata su tela
49 x 36,5 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 600

103 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Senza titolo

1987
Litografia, es. 38/85
44 x 28 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 150 - 250

104 GALLIANO MAZZON ®
(1896 - 1978)

L'Essenza dell'Essere

1972
Libro d'artista formato da dieci fogli non rilegati,
es. 117/180, Edizioni il Trifoglio, Milano
38 x 29 cm
Volume firmato a matita dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 250 - 350

105 TRENTO LONGARETTI ®
(1916 - 2017)

Uomo con stracci e bambina

1983
Olio su tela
40 x 30 cm
Firmato in basso a sinistra
Firma e titolo al retro
PROVENIENZA: Galleria d'Arte Ponte Rosso, Milano
(etichetta e timbri al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 1.800 - 2.800

---

106 GIUSEPPE ORIANI ®
(1909 - 1972)

Musa svestita - Contemplazione

Anni '60-'70
Encausto
50 x 32 cm
Firma in basso a destra
Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura dell'Archivio Generale delle opere di Pippo Oriani
PROVENIENZA: Centro d'Arte Mercurio, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800

---

107 GIUSEPPE ORIANI ®
(1909 - 1972)

Musa

1970
Encausto su cartone
44 x 32,5 cm
Firmata in basso a destra
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia
PROVENIENZA:
Studio d'Arte Mercurio, Milano (timbro al retro)
Collezione privata Milano

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., Catalogo generale delle opere di Pippo Oriani, Centro d'Arte Mercurio, 2001, pag. 280, n. 60-70/E/165

Stima € 600 - 800

108 ALDO CARPI ®
(1886 - 1973)

La compagnia di Pulcinella

1926
Olio su tela
70 x 55 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Eredi dell'artista, Milano

Stima € 1.500 - 2.500

---

109 ADRIANO SPILIMBERGO ®
(1908 - 1975)

Senza titolo

Anni '40-'50
Olio su tela
99,5 x 70 cm
Firmato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 900 - 1.200

110 FERNANDO DE FILIPPI ®
(1940)

Spesso, attraverso gli anni ricorderai quel canto

1989
Tecnica mista su tela
80 x 120 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 400 - 600

---

111 GIANCARLO OSSOLA ®
(1935 - 2015)

Raggio di luce

1994
Olio su tela
60 x 40 cm
Firmato in basso a destra
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 400

---

112 GINO MORO ®
(1901 - 1977)

Le canal de Burano (Venise)

Olio su tela
45 x 35 cm
Firmato in basso a sinistra
Titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

113 ERNESTO TRECCANI ®
(1920 - 2009)

Volto di donna

Olio e acrilici su tela
24 x 18 cm
Firmato in basso nel centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200

---

114 ERNESTO TRECCANI ®
(1920 - 2009)
Il lotto è composto da quattro opere grafiche:

La famiglia dei suonatori

Tecnica mista serigrafica, es. p.a., 48 x 68,5 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
Dichiarazione di autenticità su etichetta al retro
a cura dell'Istituto Grafico Italiano, Milano

Ritratto

Serigrafia, es. 2/125, 70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra

Due figure n. 2

1979
Serigrafia, es. non numerato su una tiratura di
70 esemplari in numeri arabi e 30 esemplari in
numeri romani, 70 x 50 cm
Firmata, titolata e datata a matita in basso a destra

Ritratto

Acquatinta su carta lavorata a mano, es. non numerato
37 x 27 cm (lastra), 78 x 56,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100

115 MARIO SIRONI ®
(1885 - 1961)

Studio di nudi e teste

1927 circa
Matita su carta applicata su tela
26 x 18 cm
Firmata in basso a destra (firma apocrifa)
Opera archiviata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 17/18 RA
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

116 MARIO SIRONI ®
(1885 - 1961)

Studi

1926 ca
China su carta
31,2 x 22 cm
Firma apocrifa in basso a destra
Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000

117 FELICE CARENA ®
(1879 - 1966)

Educazione di Achille

1959
China su carta
30 x 20 cm
Firmata in basso a destra, titolata e datata in basso al centro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Cesena

Stima € 300 - 600

118 ARDENGO SOFFICI ®
(1879 - 1964)

Paesaggio

Tecnica mista su carta
7,5 x 12 cm
Firmata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze
Galleria Michaud, Firenze (etichetta al retro)

Stima € 200 - 300

119 AUTORI VARI ®

Il lotto è composto da due opere grafiche:

Salvatore Fiume (1915-1997)

Nudo disteso

Litografia su carta Fabriano, es. p.a.
50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Timbro a secco dell'artista in basso a destra

Giuseppe Migneco (1908-1997)

Senza titolo

Litografia, es. 91/150
71 x 51 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 60 - 120

120 SILVIO PASOTTI ®

(1934)

Le divan chez elle

1972
Olio su tela
81 x 100 cm
Firma, titolo, data e dedica al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista
PROVENIENZA: Studio dell'artista, Parigi (timbro al r

Stima € 1.500 - 2.500

121 EMILIO TADINI ®

(1927 - 2002)

Personaggio in un giardino

1966
Tecnica mista su tela applicata su tavola
44,5 x 35 cm
Firmata e datata in basso nel centro
Titolo, firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200

122 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

Senza titolo

Biro su carta
21 x 14,8 cm
Dedicata e firmata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Catanzaro

Stima € 100 - 200

123 AUTORI VARI ®
Il lotto è composto da due opere grafiche:

Emilio Tadini (1927-2002)

Figura

Serigrafia, es. p.a.
51 x 73 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Gianni Bertini (1922-2010)

Senza titolo

1976
Serigrafia, es. XII/XX
70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100

124 ANTONIO RECALCATI ®
(1938)

Senza titolo

1985
Tecnica mista con collage su carta
51 x 73 cm
Firmata e datata in basso a destra
Dedica al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 1.000

125 CONCETTO POZZATI ®
(1935 - 2017)

Senza titolo

Serigrafia e collage su cartoncino, es. 18/150,
Edizioni Plura, Milano (timbro a secco)
49 x 69,2 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 300

126 AUTORI VARI ®

Il lotto è composto da due opere grafiche:

Tano Festa (1938 - 1988)

Finestra

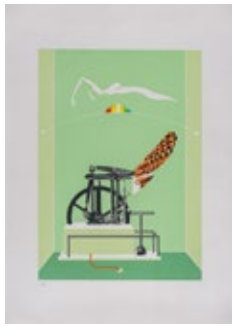
Acquatinta su carta, es. 66/125, Edizioni ArteStudio, Macerata (timbro a secco)
45,5 x 31,2 cm (lastra)
69,8 x 49,7 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Franco Angeli (1935 - 1988)

Aquila bianca

Serigrafia, es. 92/120, Edizioni ArteStudio, Macerata (timbro a secco)
50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Stima € 100 - 200



127 SERGIO SARRI ®

(1938)

Senza titolo

1984
2 serigrafie, ess. p.a., Edizioni il Tritone, Roma (timbro a secco)
Dimensioni serigrafie: 69,5 x 49,5 cm
Ciascuna serigrafia è firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 40 - 100

128 ENRICO BAJ ®

(1924 - 2003)

Lo stratega del doppio gioco

1971
Serigrafia, collage e applicazioni su tessuto, es. 400/500
89 x 60 cm
Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

---

129 UGO NESPOLO ®

(1941)
Il lotto è composto da due opere grafiche:

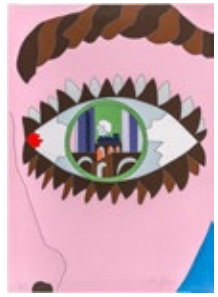
La prigione canora

Serigrafia, es. 100/150,
Il Tritone, Roma (timbro a secco)
68,5 x 49 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Senza titolo

Serigrafia, es. 86/150, Edizioni Tempio dell'Arte, Roma (timbro a secco)
68,5 x 49 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200



---

130 TITINA MASELLI ®

(1924 - 2005)

Senza titolo

1978
Litografia a colori, es. 31/99
69 x 49,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200

131 LUCA ALINARI ®
(1943 - 2019)

Senza titolo

1970
Tecnica mista su carta Canson et Montgolfier
50 x 64 cm
Firmata e datata in basso a sinistra,
dedicata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 300 - 500

132 LUCA ALINARI ®
(1943 - 2019)

Senza titolo

Quattro tecniche miste su cartoncino
28 x 32,5 cm
28 x 31,5 cm
35,5 x 31 cm
33 x 32,5 cm
Firmate sul margine inferiore
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 300 - 500

133 CLAES OLDENBURG
(1929)

Waffle Slice with Strawberry, Los Angeles, 1966

1970-1972
Litografia offset a colori su carta Decapo, es. 7/100, su una tiratura di 100 esemplari in numeri arabi e 20 prove d'artista, Edizioni Petersburg Press, London. L'opera era parte del libro d'artista "Notes in hand"
14,8 x 10,5 cm (lastra), 24,8 x 20 cm (foglio)
Siglata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: R. H. Axsom e D.Platzker, "Printed Stuff. Prints, Posters and Ephemera by Claes Oldenburg. A Catalogue Raisonné 1958-1996", Hudson Hills Press, New York, 1997, p. 178, n. 78.13 (ill.)

Stima € 200 - 400

134 POL BURY ®
(1922 - 2005)

Pisa

1964
Litografia su carta Fabriano, es. 24/ 60, Edizioni Sergio Tosi Paolo Bellasich stampatori (timbro a secco)
100 x 68,5 cm
Firmata e numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 200 - 300

135 RONNIE CUTRONE
(1948 - 2013)

Senza titolo

1983
Pennarello su carta
25,7 x 36 cm
Firmato e datato in basso a destra
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura della Oprandi Arte Contemporanea, Clusone (BG)
PROVENIENZA:
Oprandi Arte Contemporanea, Clusone (BG)
Collezione privata, Catanzaro

Stima € 200 - 400

136 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Quando la moglie è in vacanza

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra,
numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 52 (ill.)

Stima € 400 - 600

137 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

La magnifica preda

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra,
numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 38 (ill.)

Stima € 200 - 300

138 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

I Comanceros

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra,
numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 92 (ill.)

Stima € 200 - 300

139 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Pugno proibito

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra,
numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 110 (ill.)

Stima € 200 - 400

140 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Il gigante

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra,
numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 28 (ill.)

Stima € 250 - 350

141 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Blue Hawaii

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra,
numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 32 (ill.)

Stima € 200 - 300

142 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Orchidea bionda

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra,
numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 80 (ill.)

Stima € 300 - 600

143 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Per un pugno di donne

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra,
numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 96 (ill.)

Stima € 250 - 350

144 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Omaggio a Marilyn

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra,
numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 26 (ill.)

Stima € 250 - 350

145 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Caccia al ladro

Seridécollage, es. L/L su una tiratura di 125 esemplari in numeri arabi, 50 in numeri romani e 20 prove d'artista, Edizioni Fondazione Rotella, Milano (timbro a secco)
100 x 70 cm
Firmato a matita in basso a destra,
numerato in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Monza e Brianza

BIBLIOGRAFIA: E. Pontiggia, "Mimmo Rotella: multipli décollages", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 24 (ill.)

Stima € 200 - 300

146 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Senza titolo

Serigrafia su carta cotone Fabriano, es. p.a.
68,5 x 51,5 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

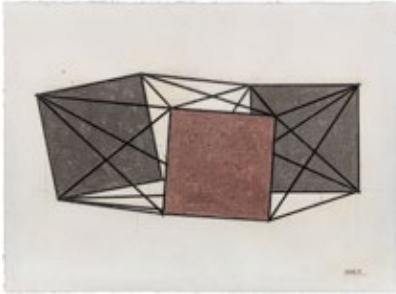
Stima € 60 - 120

147 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

Senza titolo

1977
Scultura in legno dipinto
45 x 45 x 9 cm
Firmata e datata in basso al centro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 700

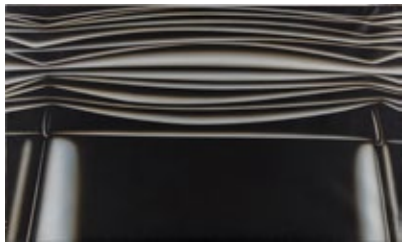


148 GIUSEPPE UNCINI ®
(1929 - 2008)

Senza titolo

1991
Tecnica mista su carta
56 x 76 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Giuseppe Uncini, Trevi
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.300 - 3.300



149 UMBERTO MARIANI ® I
(1936)

Sipario n. 1

1974
Olio su tela
60 x 100 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000

150 SUPERSTUDIO ®
(1966)

Niagara o l'architettura riflessa

1970
Stampa fotografica offset su carta patinata,
es. p.d.a. su una tiratura di 500 esemplari,
Edizioni Plura, Milano (timbro a secco)
68,5 x 86,5 cm
Timbrata, siglata con monogramma autografo di Adolfo Natalini e numerata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: Lang, Peter and Menking, William "Superstudio: Life Without Objects, Milano: Skira Editore, 2003, pp. 88-89

Stima € 200 - 400

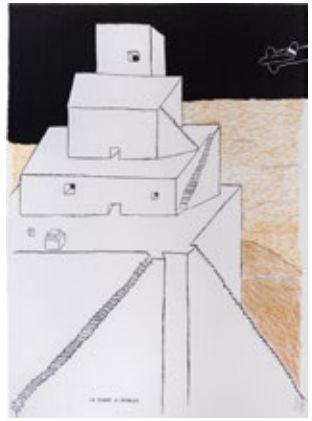
---

151 ETTORE SOTTSASS ® I
(1917 - 2007)

La torre di Babele

2001
Litografia, es. 66/100
70 x 50 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra

Stima € 150 - 250



---

152 FRITZ WOTRUBA ®
(1907 - 1975)

Figure

Litografia su carta BFK Rives, es. 5/100,
Edizioni Erker Presse, St. Gallen (timbro a secco)
50 x 65,4 cm
Firmata a matita in basso a destra,
numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 80 - 120

153 ANDREA CASCELLA ®
(1920 - 1990)

Senza titolo

Scultura in bronzo in quattro elementi scomponibili
19 x 32 x 13 cm
Timbro dell'artista sulla base
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 -3.000

154 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Quadrato a tre dimensioni

1960 - 1969
Scultura multiplo in resina, es. 15/250
64,5 x 64,5 cm
Dimensioni variabili quando montata
Firma e numerazione incise in alto al centro
PROVENIENZA:
Centro Culturale Sincron, Brescia (incisione)
Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 3.500

155 CLAUDIO PARMIGGIANI ®
(1943)

Alfabeto

Cuoio impresso
23,3 x 12 cm
Dedica e firma al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata da Aldo Spinelli nell'ottobre del 2018
PROVENIENZA: Collezione Aldo Spinelli, Milano
(Acquisito direttamente dall'artista)

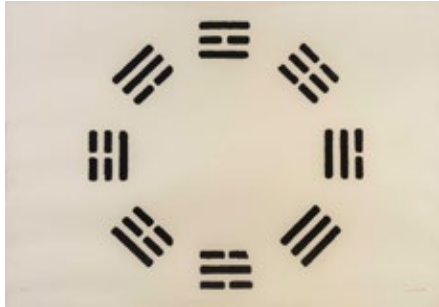
Stima € 2.000 - 4.000

156 VINCENZO AGNETTI ®
(1926 - 1981)

I Ching (Mutamenti)

1978
Serigrafia su cartoncino, es. n/s p.a.
70 x 100 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
L'opera è stata realizzata in occasione della mostra alla Galleria d'Arte Moderna, Castello di Portofino
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 450

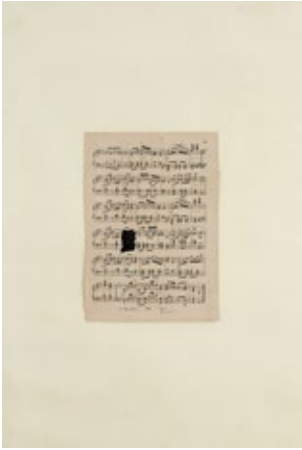


157 UGO CARREGA ®
(1935 - 2014)

Metafora sensuale o il senso della Madre Terra

1988
Acrilico su tela, 80 x 60 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Ugo Carrega, Brescia
PROVENIENZA: Galleria Unimedia, Genova
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 1992, Galleria Unimedia, Genova

Stima € 900 - 1.500



158 GIUSEPPE CHIARI ®
(1926 - 2007)

Senza titolo

Pennarello su spartito musicale
26,8 x 19 cm
Firma in basso al centro
PROVENIENZA:
Ulivi Galleria d'Arte Moderna, Prato (timbro al retro)
Collezione privata, Genova

Stima € 400 - 800

---

159 UBALDO BARTOLINI ®
(1944)

La schiarita

1986
Olio su tela di lino
30 x 40 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
Titolo, data e firma al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Vicenza

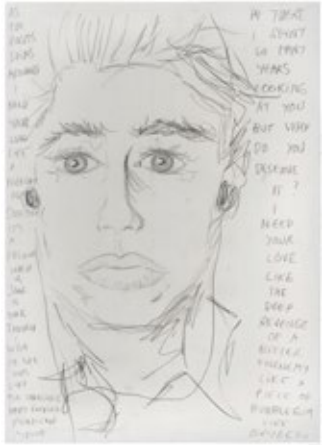
Stima € 300 - 600

160 ELKE KRYSTUFEK ®
(1970)

Senza titolo

1998
Matita su cartoncino
70 x 50 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

Stima € 2.000 - 4.000



---

161 GUY HARLOFF ®
(1933 - 1991)

La lettre I, a mettre les points sur les I

1967
Collage e inchiostri su carta
22 x 14,5 cm
Firmata, datata e titolata in basso al centro
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Guy Harloff, presso lo Studio d'Arte Nicoletta Colombo, Milano
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

162 JIŘÍ KOLÁŘ ®
(1914 - 2002)

La belle Gabrielle et
la Marechalle de Baligny

1989
Collage e frollage su cartoncino, 21,5 x 22,5 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da autentica su
fotocopia firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

163 JIŘÍ KOLÁŘ ®
(1914 - 2002)

Occhio di Van Gogh e
Lattina di Andy Warhol

1989
Collage su cartoncino, 26 x 18,5 cm
Siglata e datata in basso a destra. Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su
fotocopia firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

164 JIŘÍ KOLÁŘ ®
(1914 - 2002)

Corona reale spezzata con dentro
frammento sedia di Van Gogh

1989
Collage su cartoncino, 20,5 x 19,5 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotocopia con
firma in originale dell'artista
PROVENIENZA:
Sincron Centro Culturale, Brescia (timbro al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500

165 MIRELLA BENTIVOGLIO ®
(1922 - 2017)

Tart / ta / ruga.
Il tempo e la sua scrittura

1975
Serigrafia su cartoncino con intervento a matita
dell'artista, es. 15/50
31 x 23 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra,
titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

166 MIRELLA BENTIVOGLIO ®
(1922 - 2017)

Incensiere (lettera al critico)

1971
Stampa litografica su carta Japon, es. non numerato
29,9 x 22 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,
titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 150

167 SARENCO ®
(1945 - 2017)
Il lotto è composto da due opere grafiche:

Musaeus
1967
Serigrafia, es. 8/9
70 x 50 cm
Firma, data e numerazione al retro

Connaissances 67
1967
Serigrafia, es. 7/8
70 x 50 cm
Firma, data e numerazione al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

---

168 MARIA LUISA GRIMANI ®
Il lotto è composto da due opere grafiche:

Natale
1982
Litografia, es. 6/80, con inserto su carta da lucido
40 x 30 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Assassinio nella cattedrale
1983
Litografia, es. 22/100 entro folder in cartoncino
49,8 x 34,8 cm
Firmata, numertata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 100

169 ALIGHIERO BOETTI ®
(1940 - 1994)

Cieli ad alta quota
1992
Puzzle in cartone realizzato in 4000 esemplari, edito da Austrian Airlines e Asea Brown Boveri. L'edizione è stata realizzata per la mostra itinerante "Cieli ad alta quota" a cura di Hans Ulrich, Museum in progress for Austrian Airlines ed era inserita all'interno della rivista di bordo Sky Lines
20,8 x 27,9 cm. L'opera è conservata all'interno della sua pellicola originale
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: A. Boetti, "Il gioco dell'arte. Con mio padre, Alighiero", 2016, Mondadori Electa, Milano

Stima € 100 - 200

---

170 UGO LA PIETRA ®
(1938)

Autoarchiterapia
1975
Litografia, es. 4/30, Edizioni Jabik & Colophon, Milano (etichetta al retro), 30 x 24 cm
Firmata, timbrata e numerata in basso al centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

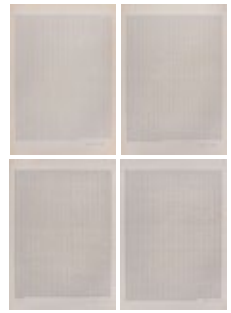
Stima € 80 - 120

---

171 ALBINO SIMONCINI ®
(1934 - 2015)

100 opere per il futuro
1972
Cartella contenente 100 litografie, es. 67/125, Edizioni Arte Studio, Macerata, 48 x 34 cm
Firma, data e numerazione nel frontespizio
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 40 - 100



---

172 PAOLO BARATELLA ®
(1935)

- Rumore + Amore
1973
Intervento su fotografia in bianco e nero
30,3 x 40,3 cm. Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 100

173 VINCENZO AGNETTI ®
(1926 - 1981)

Particolare - Intervento di Agnetti su foto di Fabio Donato

1978
Intervento a penna di Vincenzo Agnetti su stampa fotografica su carta
24 x 18 cm
Titolato e firmato nel centro. Opera accompagnata da certificato di autentica e archiviazione rilasciato a cura dell'Archivio Vincenzo Agnetti, Milano
PROVENIENZA: Collezione Luigi Rimoldi, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

---

174 MICHELE ZAZA ®
(1948)

Sisifo felice

1973
Collage di fotografie
28,5 x 22,5 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

---

175 UGO MULAS ®
(1928 - 1973)

Giangiacomo Spadari arrestato dalla polizia durante la XXXIV Biennale d'Arte di Venezia

1968
Stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento
24 x 30 cm
Stampa ad uso editoriale postuma
(come da indicazione dell"archivio Ugo Mulas)
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova

BIBLIOGRAFIA: U. Mulas, T. Trini, "Ugo Mulas, vent'anni di Biennale", Mondadori, Milano, 1988, p. 159
P. G. Castagnoli, C. Italiano, A. Mattirolo, "U. Mulas. La scena dell'arte", Mondadori Electa, Milano, 2007, p. 158

Stima € 400 - 800

176 GIUSEPPE DESIATO ®
(1935)

Venerdì Santo, Napoli

1975
Stampa cromogenica, 70 x 50 cm
PROVENIENZA: Galleria Unimedia, Genova
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 4 - 29 aprile 2007, "Interrotti transiti. La fotografia italiana degli anni '70", Loggia della Mercanzia, Genova
16 luglio - 20 agosto 2008, "Desiato. Opere/work 1958 - 2008", Eventi collaterali a Manifesta 7, Trento Fiere, Trento
19 settembre - 31 ottobre 2008, "Desiato. Opere/work 1958 - 2008", Oratorio di Santa Cita, Palermo
27 giugno - 30 luglio 2009, "Desiato. Opere/work 1958 - 2008", Palazzo dei Sette, Orvieto

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Interrotti transiti. La fotografia italiana negli anni '70", catalogo della mostra, Loggia della Mercanzia, Genova, DPS Edizioni, Genova, 2007, p. 95 (ill.)
S. Poggianella, M. Esposito, "Desiato. Opere/work 1958 - 2008", catalogo della mostra, Transarte, Trento Fiere, Trento, Stella Edizioni, Rovereto, 2008, p. 227

Stima € 300 - 600

---

177 GIUSEPPE DESIATO ®
(1935)

Napoli

1966
Stampa alla gelatina ai sali d'argento, 70 x 50 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Galleria Unimedia, Genova
Archivio Francesco Conz, Genova (timbro al retro)
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 4 - 29 aprile 2007, "Interrotti transiti. La fotografia italiana degli anni '70", Loggia della Mercanzia, Genova

BIBLIOGRAFIA: F. Boggiano, "Interrotti transiti. La fotografia italiana negli anni '70", catalogo della mostra, Loggia della Mercanzia, Genova, DPS Edizioni, Genova, 2007, p. 97 (ill.)
S. Poggianella, M. Esposito, "Desiato. Opere/work 1958 - 2008", catalogo della mostra, Transarte, Trento Fiere, Trento, Stella Edizioni, Rovereto, 2008, p. 71

Stima € 300 - 600

178 FRANCO VACCARI ®
(1936)

Scultura che cresce

1988
Stampa cromogenica, esemplare unico
30 x 30 cm
Firmata, titolata e datata in basso al centro
Timbro "Esposizione in tempo reale" in basso al centro
PROVENIENZA: Galleria Unimedia, Genova
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 21 giugno 1996 - 21 gennaio 1997, "Atelier d'artista - Esposizione in tempo reale n. 22", Casa del Giorgione, Castelfranco Veneto
Maggio 2006 - maggio 2007, "Suoni e visioni - Terza edizione", Istituto Italiano di Cultura, Amburgo; Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova; Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen; Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino

Stima € 1.200 - 2.200

179 FRANCO FONTANA ®
(1933)

Senza titolo

1983
C-print
84,4 x 60 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

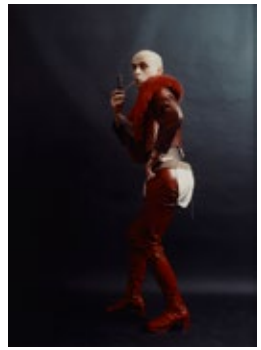
Stima € 600 - 800

180 JURGEN KLAUKE ®
(1943)

Haschischraucher

1973
C-print, ed. 2/3, 40 x 30 cm
Firma, data, titolo e numerazione al retro
PROVENIENZA: Galerie Cent8, Parigi (timbro al retro)
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 2001, "Jurgen Klauke", Galerie Cent8, Parigi

Stima € 800 - 1.200



181 MAURICE LEMAITRE ®
(1929)

Epair éperdu

1981
Stampa cromogenica con iscrizioni a penna e pennarello
30 x 20 cm
Firmato, titolato e datato in basso a destra
PROVENIENZA: Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 13 aprile - 18 maggio 2002, "Maurice Lemaitre. Peintures lettristes", Galleria Peccolo, Livorno
2003, "Maurice Lemaitre: fotografie", Galleria Joyce & Co, Genova

Stima € 800 - 1.200

182 MAURICE LEMAITRE ® I
(1929)

La dame de mes pensées (a dépenser)

1989
Fotografia applicata su cartoncino con interventi
a china e tempera
28 x 20 cm
Firmata e datata in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA:
Galleria Caterina Gualco, Genova (etichetta al retro)
Collezione privata, Genova
ESPOSIZIONI: 13 aprile - 18 maggio 2002, "Maurice Lemaitre. Peintures lettristes", Galleria Peccolo, Livorno
dicembre 2002 - febbraio 2003, "Maurice Lemaitre: peintures lettristes", Archivio Caterina Gualco, Genova e Galleria Joyce & Co, Genova

BIBLIOGRAFIA: S. Riscaldone, "Maurice Lemaitre lettriste", Edizioni Roberto Peccolo, Livorno

Stima € 800 - 1.200

183 YANN HUANG I
(1966)

Chinese verses

2005
Stampa fotografica, ed. 6/6
120 x 300 cm
Firmata, datata e numerata in basso a destra
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Marella Gallery, Milano
PROVENIENZA: Marella Gallery, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 -2.500

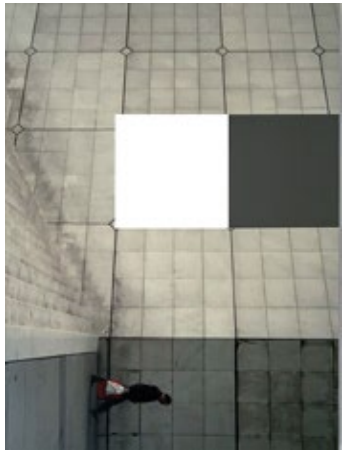
---

184 YANN HUANG I
(1966)

The world

2005
Stampa fotografica, ed. 6/6
120 x 300 cm
Firmata, datata e numerata in basso a destra
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Marella Gallery, Milano
PROVENIENZA: Marella Gallery, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500



185 JACOPO PRINA ®
(1971)

CG7

2008
Stampa fotografica su alluminio
92 x 69 cm
Opera accommpagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

Stima € 700 - 1.000

186 MARCO FORMISANO ®
(1983)

Senza titolo

2012
7 fotografie a colori, es. 6/6
Dimensione ciascuna fotografia: 50 x 100 cm
Ciascuna fotografia è firmata, datata e numerata al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200

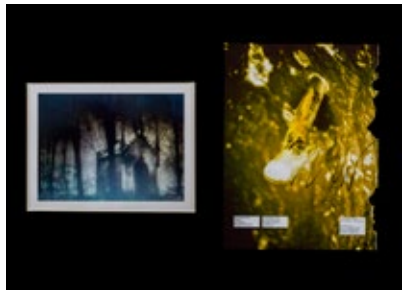
---

187 GILBERT AND GEORGE ®

The Tuileries

2013
Stampa offset su cartolina, edizione limitata
15 x 20 cm
Firma autografa in alto nel centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



188 NICO VASCELLARI ® I
(1976)

Cuckoo

2006 - 2007
Fotografia in bianco e nero e pagina di rivista strappata applicata su cartone, esemplare unico
39 x 54 cm
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Monitor, Roma e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Monitor, Roma
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

189 ADELITA HUSNI-BEY ®
(1985)

Senza titolo, dalla serie "Hedonism"

2007
C-print, esemplare non numerato su una tiratura complessiva di 10
102 x 70 cm
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

190 PAOLA DI BELLO ®
(1961)

Bildung cover

2008
C-print, ed. 36/50
30 x 40 cm
Firma al retro
Opera accommpagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

191 MAURIZIO CATTELAN ®
(1960)

A.C. Forniture Sud

1990-1991
Pop-up in cartoncino serigrafato entro teca in plexiglass, con fischietto. Esemplare non numerato su una tiratura complessiva di 1000 esemplari
18 x 23 x 17 cm
Iscrizione "Forza Rossi" e firma al retro.
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato a cura di Gino Gianuizzi della Galleria Neon, Bologna
PROVENIENZA: Galleria Neon, Bologna
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

192 GREGOR SCHNEIDER ®
(1969)

Sperm

1997
Acqua e silicone entro teca in vetro
21 x 16 x 15,5 cm
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Luis Campana Gallery, Colonia
PROVENIENZA: Luis Campana Gallery, Colonia
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 8 giugno - 8 settembre 2016, Guido Costa Projects, Torino, "Opere da una collezione"

Stima € 1.000 - 2.000

193 VÉNERA KASTRATI ®
(1975)

Mirupafshim, ombre di voci

2007
Video, durata 12'46, due dvd in italiano e in inglese, es. 3/3
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato a cura della Galleria Federico Bianchi, Milano e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 2007, Galleria Federico Bianchi Comtemporary Art, Milano, "Mirupafshim, ombre di voci"

Stima € 150 - 250

194 FRANCESCO ARENA ® I
(1978)

Ritratto

2006
Stucco idraulico
20 x 12 x 9 cm
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato a cura di Paola Capata della Galleria Monitor, Roma e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Monitor, Roma
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

---

195 ART IN RUINS ®
(HANNAH VOWLES, GLYN BANKS)

My homeland is not a suitcase

1991
Installazione composta da 12 utility bags
Dimensioni variabili
48 x 53 x 28 cm (dimensioni di ciascuna borsa)
L'opera è corredata dalla cartolina della mostra "Art In Ruins. Conceptuale Debt"
PROVENIENZA: Gimpel Fils Gallery, Londra
Galleria Luciano Inga-Pin, Milano
Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI:
1991, "New York", Gimpel Fils Gallery, London
26 Ottobre - 31 Dicembre 1993, "Art in Ruins. Conceptuale Debt", Galleria Luciano Inga-Pin, Milano
28 Febbraio - 28 Maggio 2004, "Media. comm(unity)/ comm.medium. Divenire comunità oltre il mezzo: l'opera diffusa", G. Perretta (a cura di), MASEDU Centro per l'Arte Contemporanea, Sassari

BIBLIOGRAFIA: M. Corris, Review "Art in Ruins. Gimpel Fils", Artforum, Settembre 1991
Original ANC Merchandise catalogue, Edizioni Gimpel Fils, 1991, (ill.)
L.Vergine, "Due concettuali negano l'arte con borse di plastica a quadri", Corriere della Sera, Milano, 16 Novembre 1993, p. 51 (ill.)
G. Di Pierantonio, Recensione "Art in Ruins. Inga Pin", Flash Art, Dicembre 1993, pp. 88-89 (ill.)

Stima € 400 - 800

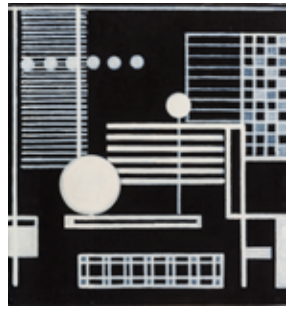
196 MARCO NERI ®
(1968)

Diptych II

2005
Dittico composto da due tempere su tela
50,5 x 47 cm (dimensioni di ogni opera)
Ogni opera è firmata e datata al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Fabjbasaglia, Rimini e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA:
Lucas Schoormans, New York (etichette al retro)
Galleria Corsoveneziaotto, Milano
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI: 6 maggio - 30 luglio 2006, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, "Marco Neri: Omissis"

BIBLIOGRAFIA: AA. VV., "Marco Neri: Omissis", Postmedia Books, 2006, p.n.i. (ill.)

Stima € 1.400 - 1.800



---

197 PAOLO CHIASERA ®
(1978)

The trilogy (TD 25)

2006
Tecnica mista su carta
32 x 24 cm
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Francesca Minini, Milano e controfirmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Francesca Minini, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500

---

198 MAURIZIO DELVECCHIO ®
(1980)

Studio per un'attesa

2013
Olio su tela applicata su cartone
30 x 24 cm
Firmato in basso al centro
Titolo, firma, data, dedica e dichiarazione d'autenticità firmata dall'artista al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

199 WENDA GU

United Nations project.
Italian Division: God and children

1994
Tecnica mista su cartoncino
58 x 75 cm
Firmata, datata e titolata in basso a destra
Progetto realizzato per l'installazione site-specific presso la Galleria Enrico Gariboldi Arte Contemporanea, Milano
PROVENIENZA:
Galleria Enrico Gariboldi Arte Contemporanea, Milano
Collezione privata, Pavia

Stima € 2.000 - 4.000

---

200 CHARLES MOODY ®

(1979)

Senza titolo

2009
Olio su tavola in legno
43 x 65 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Corsoveneziaotto, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600

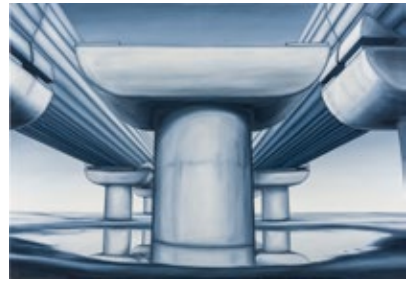
201 ANDREA CHIESI ®

(1966)

Tempo 45

2005
Olio su tela di lino
69,5 x 99,5 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista
PROVENIENZA: Galleria Corsoveneziaotto, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000



---

202 GIUSEPPE ARMENIA ®

(1966)

Senza titolo

2005
Tecnica mista su carta entro cornice d'artista
70 x 50 cm
Firmata in basso a destra
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 23-26 gennaio 2009, Bologna, Arte Fiera (etichetta al retro)

Stima € 600 - 900

---

203 GIAN MARCO MONTESANO ®

(1949)

Canale Mussolini

2016
Olio su tela
40 x 45 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Stima € 400 - 600

204 TONY JUST
(1969)

Men in woods, this way

2014
Pastello a cera su carta, 29,5 x 20,8 cm
Firma, titolo e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco
ESPOSIZIONI: 2014, Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, "Madame Bovary, c'est moi"

Stima € 500 - 700

205 PIERRE POGGI ®
(1954)

Pandemia

2004
Sangue e pittura su carta fatta a mano, 76 x 56 cm
Titolo, data e duplice firma al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 800

206 PIERRE POGGI ®
(1954)

Pandemia

2004
Sangue e pittura su carta fatta a mano, 76 x 56 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
Titolo, data e duplice firma al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 800

207 LUCA CACCIONI ®
(1962)

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino
30 x 40 cm
PROVENIENZA: Galleria Corsoveneziaotto, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

208 ARIK MIRANDA
(1972)

Senza titolo

2008
Tecnica mista su carta
29 x 42 cm
Firma e data al retro
Opera accompagnata da certificato d'autenticità rilasciato dalla Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
PROVENIENZA:
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

209 FEDERICA BARTOLI ®
(1969)

Senza titolo

2018
Tecnica mista e collage su cartoncino
50,5 x 100 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 100 - 200

INDICE DEGLI ARTISTI

Accardi Carla 4, 5
Adrian Marc 43
Agam Yaacov 64
Agnetti Vincenzo 156, 173
Alinari Luca 131, 132
Allemand Jean 44
Anselmi Anselmo 16
Arena Francesco 194
Aricò Rodolfo 1
Armenia Giuseppe 202
Art in Ruins (Hannah Vowles, Glyn Banks) 195
Asdrubali Gianni 79
Autori Vari 54, 89, 119, 123, 126

Baj Enrico 128
Baratella Paolo 172
Bartoli Federica 209
Bartolini Ubaldo 159
Belmontesi Fulvio 22
Bendini Vasco 71
Bentivoglio Mirella 165, 166
Biggi Gastone 9
Bionda Mario 87
Boetti Alighiero 169
Bompadre Giorgio 63
Bradley Martin 21
Brindisi Remo 97, 98
Burhan Sami 39
Bury Pol 134

Caccioni Luca 207
Cagnone Angelo 92, 93
Calderara Antonio 15, 29
Campus Giovanni 58, 59
Carena Felice 117
Carmi Eugenio 31, 32
Carpi Aldo 108
Carrega Ugo 157
Cascella Andrea 153
Cattelan Maurizio 191
Chatrny Ivan 53
Chiari Giuseppe 158
Chiasera Paolo 197
Chiesi Andrea 201
Colalongo Dino 61
Colombo Gianni 23
Consagra Pietro 74
Costa Claudio 90
Crippa Roberto 73
Cutrone Ronnie 135

Daleffe Franco 60
Damnjanović Damnjan Radomir 18, 19, 20
Dangelo Sergio 76
De Filippi Fernando 110
Del Pezzo Lucio 147
Delvecchio Maurizio 198
Demarco Hugo 45
Desiato Giuseppe 176, 177
Di Bello Paola 190
Dobes Milan 50
Dobrović Juraj 46, 47, 48
Dorazio Piero 2, 3
Dova Gianni 99, 100, 101, 102, 103

Ernst Max 68

Fabbri Agenore 82
Finzi Ennio 17
Fontana Franco 179
Formisano Marco 186
Fusi Walter 55

Galli Aldo 28
Garau Augusto 6, 11
Garcia Rossi Horacio 40
Germanà Mimmo 96
Gilbert And George 187
Glattfelder Hans Jorg 41
Grimani Maria Luisa 168
Gu Wenda 199
Guarneri Riccardo 13, 14

Harloff Guy 161
Hsiao Chin 24
Huang Yann 183, 184
Husni-Bey Adelita 189

Ievolella Antonio 83

Just Tony 204

Kastrati Vénera 193
Klauke Jurgen 180
Kolář Jiří 162, 163, 164
Krystufek Elke 160

La Pietra Ugo 170
Lam Wifredo 66, 67
Lattanzi Luciano 77
Lemaitre Maurice 181, 182
Longaretti Trento 105

Marca-Relli Conrad 65
Mariani Umberto 149
Maselli Titina 130
Masson André 69
Mazzon Galliano 104
Melé Juan Nicolás 51, 52
Millecamps Yves 57
Minguzzi Luciano 81
Miranda Arik 208
Mohr Manfred 49
Monnini Alvaro 12
Montesano Gian Marco 203
Moody Charles 200
Morandini Marcello 62
Morandis Gino 10
Morishita Keizo 70
Morlotti Ennio 95
Moro Gino 112
Mulas Ugo 175
Munari Bruno 33, 34, 35, 36, 37, 154

Neri Marco 196
Nespolo Ugo 129

Oldenburg Claes 133
Oriani Giuseppe 106, 107
Ossola Giancarlo 111

Palumbo Jacques 38
Parmiggiani Claudio 155
Pasotti Silvio 120
Peverelli Cesare 84
Poggi Pierre 205, 206
Pozzati Concetto 125
Pozzati Severo (Sepo) 94
Presta Salvador 27
Prina Jacopo 185

Ramous Carlo 78
Recalcati Antonio 124
Rotella Mimmo 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146

Santomaso Giuseppe 75
Sarenco Isaia 167
Sarri Sergio 127
Sassolino Arcangelo 91
Scanavino Emilio 86
Schneider Gregor 192
Sepo 94
Simoncini Albino 171
Sironi Mario 115, 116
Soffici Ardengo 118
Somarè Guido 88
Somarè Sandro 85
Sottsass Ettore 151
Spilimbergo Adriano 109
Staudt Klaus 42
Strazza Guido 80
Superstudio 150

Tadini Emilio 121, 122
Treccani Ernesto 113, 114
Turcato Giulio 8

Uncini Giuseppe 148

Vaccari Franco 178
Vascellari Nico 188
Vermi Arturo 72
Verna Claudio 7
Veronesi Luigi 25, 26
Villa Giorgio 56

Wotruba Fritz 152

Zappettini - Pastorino 30
Zaza Michele 174

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;
(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;
(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;
(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;
(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;
(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;
(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;
(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;
(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;
(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;
(m) Sito: www.art-rite.it;
(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall' Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;
(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.
2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.
3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.
3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.
Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.
3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.
Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite sia dal compratore.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.
Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.
E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.
Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.
4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.
4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).
4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.
La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.
Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.
Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.
Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).
Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.
Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.
4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.
4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.
4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.
4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di

sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.
4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.
La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.
Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.
5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.
Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard), Paypal.
Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.999,99.
Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-000000011412; SWIFT: BAPPIT21680.
5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.
5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.
5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.
5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.
5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all' Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.
7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.
7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.
Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.
10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.
Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.
10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.
Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.
Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.
10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.
10.5 I Dati dell'Acquirente potranno

essere inoltre comunicati a:
a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;
c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;
d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;
e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;
f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.
10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.
10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.
10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.
10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:
- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;
- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;
- proporre reclamo a un'autorità di controllo;
- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.
Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).
Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

o

Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Ottobre 2018

U-3 Auction
Asta 20
11 giugno 2020
ore 17:00
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
Online auction:
www.art-rite.it
www.bidspirit.com, www.invaluable.com, www.liveauctioneers.com

Offerta scritta (***Opzione 1***) ☐
Offerta telefonica (***Opzione 2***) ☐
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti
L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta.

(*) Spese di trasporto/Pratiche di esportazione
Art-Rite S.r.l. si riserva la facoltà di fornire il servizio di assistenza alle operazioni di trasporto e di esportazione esclusivamente con riferimento ai lotti aventi un Ammontare totale dovuto pari o superiore a Euro 1.000,00.

ART-RITE
AUCTION HOUSE

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. per fax, email ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____ Numero Cliente _____
Indirizzo _____
Città _____
C.A.P. _____ E-mail _____
Telefono _____
Codice Fiscale - Partita IVA _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Covering Bid ** (Facoltativo) In caso di ***Opzione 2***: si intende garantita l'offerta sulla base d'asta

Telefono per offerte telefoniche _____
Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.
** L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarLa telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:
☐ ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona
☐ Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____
☐ Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto (*)

Data _____ **Firma** _____

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.
Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.
Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta
☐ acconsento ☐ non acconsento
al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:
- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;
- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;
- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____ .
Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte), 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2. (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____ **Firma** _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta (fax: +39 02 87215926).
La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.

lotto n. 189

Fotografia e Grafica
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare a giugno 2020

lotto n. 56