

An abstract artwork featuring a textured background of yellow and grey. Overlaid on this are various black ink strokes, including thin lines, thick brushstrokes, and a large, dense, scribbled area in the lower right quadrant. The overall style is expressive and gestural.

ART-RITE  
AUCTION HOUSE

*U-3 AUCTION*

ASTA 7

MILANO - 20 DICEMBRE 2018

In quest'ultimo scorcio del 2018, Art-Rite inserisce a calendario un'asta prenatalizia. Si tratta di un'asta *U-3 Under 3k euros*, pertanto un'asta con una selezione di opere (185 lotti) dalla stima unitaria inferiore a tremila euro, soglia al di sotto della quale non si applica il diritto di seguito. Insomma, visto l'approssimarsi delle festività natalizie, anche un'opportunità per acquistare opere d'arte da regalare ai propri cari ed amici. Un regalo che potrà senz'altro essere apprezzato per il valore estetico ed artistico dell'oggetto, potenzialmente apprezzabile anche come oggetto cui associare il concetto di "investimento".

In occasione del Natale e delle festività di fine anno, la casa d'aste ha scelto di devolvere una parte dei propri diritti d'asta a favore di un'Organizzazione di Volontariato.

Il 12% dei diritti d'asta, calcolato sui lotti aggiudicati sulla piattaforma Art-Rite [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it), o tramite offerte in sala, scritte e telefoniche, verrà devoluto all'Organizzazione di Volontariato Progetto Famiglie Pavia con Chernobyl ONLUS.

L'attività dell'associazione è finalizzata al miglioramento della qualità della vita dei bambini provenienti dalle zone della Bielorussia contaminate dall'esplosione della centrale nucleare di Chernobyl del 1986. L'associazione accoglie ogni anno i minori bielorussi per periodi di vacanza terapeutica, avendo riguardo per i soggetti con condizioni e situazioni più disagiate. Inoltre, l'associazione realizza progetti di cooperazione: periodicamente una delegazione dell'associazione incontra gli esponenti del sistema scolastico e del sistema sanitario periferico bielorusso al fine di individuare quelli che sono i fabbisogni primari, le necessità e le esigenze prioritarie delle zone più rurali del territorio bielorusso cui far fronte con programmi di cooperazione dedicati.

I lotti acquistati potranno essere ritirati presso la nostra sede già al termine dell'asta, entro le ore 20:00 del 20 dicembre. I ritiri potranno poi essere effettuati, come consuetudine, nei giorni successivi durante il normale orario di ufficio, nonché sabato 22 dicembre, previo appuntamento, dalle 10:00 alle 18:00.

Il personale di Art-Rite augura Buone Feste e Buon Anno Nuovo.



ART-RITE  
AUCTION HOUSE

*U-3 AUCTION*

**ASTA 7**

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Giovedì 20 dicembre 2018  
ore 16:00

I lotti sono visibili dal 15 al 19 dicembre 2018  
ore 10:00/12:30 - 14:30/18:00  
(durante il weekend l'esposizione sarà aperta con orario continuato 11:00/18:00)

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE  
AUCTION HOUSE  
[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)



[www.arsvalue.com](http://www.arsvalue.com)



[www.artsy.net](http://www.artsy.net)

## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

**www.art-rite.it**  
www.arsvalue.com  
www.artsy.net

Camilla Ferrari  
Email: camilla.ferrari@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

Il condition report verrà rilasciato solo per i lotti la cui stima supera il valore di 500 €

### Offerte pre-asta

Valentina Boldrin  
Email: valentina.boldrin@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Amministrazione Compratori e Venditori

Gaia Viganò  
Email: gaia.vigano@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Marketing e Comunicazione

Chiara Corazza  
Email: chiara.corazza@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Valentina Boldrin  
Email: valentina.boldrin@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato presso la sede della casa d'aste il 20 dicembre 2018 (fino alle ore 20:00) e il 21 dicembre 2018 secondo gli orari d'ufficio.

Si segnala inoltre che sarà possibile ritirare i lotti anche nella giornata di sabato 22 dicembre 2018, dalle ore 10:00 alle ore 18:00, previo appuntamento.

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)  
Email: info@art-rite.it  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926  
Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.  
Registro Imprese Milano: 09626240965  
REA: MI-2103302  
Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

## DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**Federico Bianchi**  
Head of Department  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: federico.bianchi@art-rite.it

**Chiara Zanga**  
Specialist  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: chiara.zanga@art-rite.it

**Camilla Ferrari**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: camilla.ferrari@art-rite.it

**Valentina Boldrin**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Partner Istituzionale:

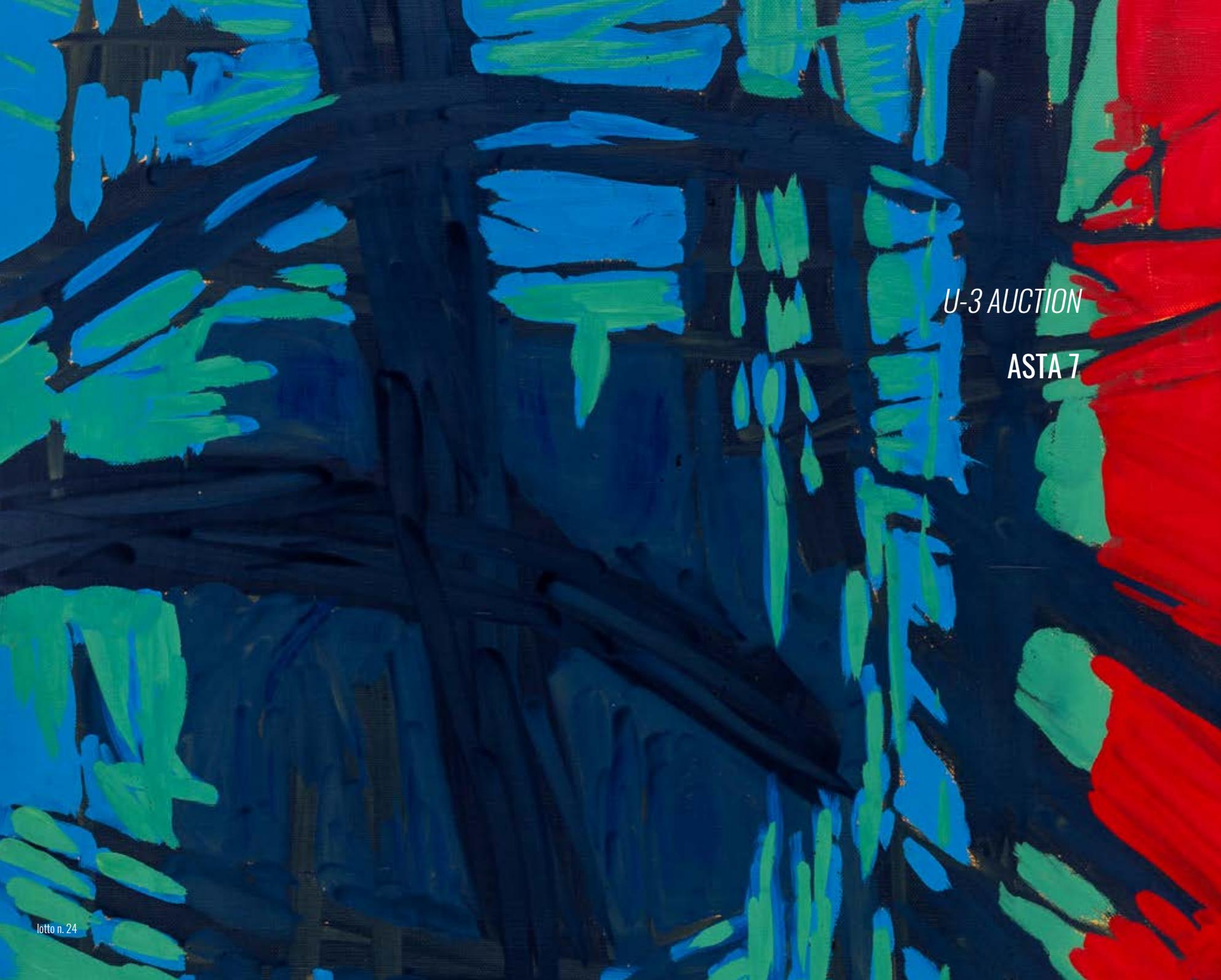
**AIPB** ASSOCIAZIONE  
ITALIANA  
PRIVATE  
BANKING

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo.  
Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spetanzenze.

In copertina: *La Commedia dell'arte V* di Joan Miró, lotto n. 93 (particolare).

 THE ART LOSS REGISTER™  
www.artloss.com

Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



*U-3 AUCTION*

**ASTA 7**



**1 MARIO NIGRO**®  
(1917 - 1992)

***Senza titolo***

1987  
Acquarello su carta  
30 x 46 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Pavia

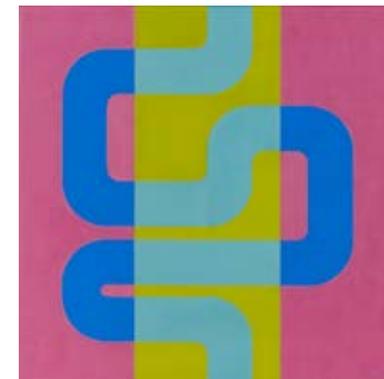
**Stima € 300 - 400**

**4 AUGUSTO GARAU**®  
(1953)

***Trasparenza percettiva con  
due coppie cromatiche  
(inversione completa)***

1980  
Tempera su carta  
28,8 x 31,2 cm  
Firmata in basso a destra  
Firma, data, tecnica, dimensioni e titolo al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Gallarate (Va)

**Stima € 800 - 1.200**



**2 ROBERTO CRIPPA**®  
(1921 - 1972)

***Senza titolo***

1960  
Tecnica mista su cartoncino  
70 x 39,6 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Firma al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia a cura  
del figlio, Roberto Crippa Junior  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.000 - 2.000**

**5 HANS RICHTER**®  
(1888 - 1976)

***Senza titolo***

1961  
Litografia su carta Fabriano, es. 12/60  
43 x 33 cm  
Firmata e datata a matita in basso a sinistra,  
numerata in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**3 HANS HARTUNG**®  
(1904 - 1989)

***Composizione***

Litografia, es. 20/75  
70 x 50 cm  
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso  
a sinistra  
PROVENIENZA:  
Brerarte, Milano (cartiglio al retro)  
Collezione privata Tito Oldrini, Legnano (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 700**

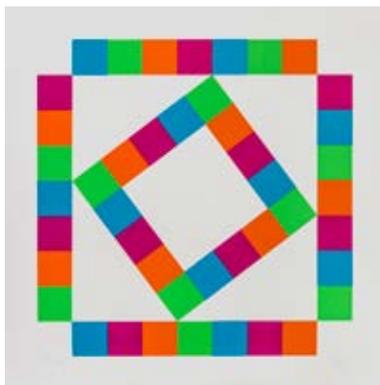
**6 MAX BILL**  
(1908 - 1994)

***Quadrato***

1969  
Serigrafia, es. 46/75  
70 x 50 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Brerarte Spa, Milano (etichetta al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 400**





**7 MAX BILL**  
(1908 - 1994)

**Composizione**

1981  
Litografia, es. 72/125, Edizioni Fausta Squatriti, Milano.  
L'opera era inserita all'interno della cartella "Exacta."  
Dal costruttivismo all'arte sistemica 1918-1985"  
68 x 68 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata  
in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 300 - 600**

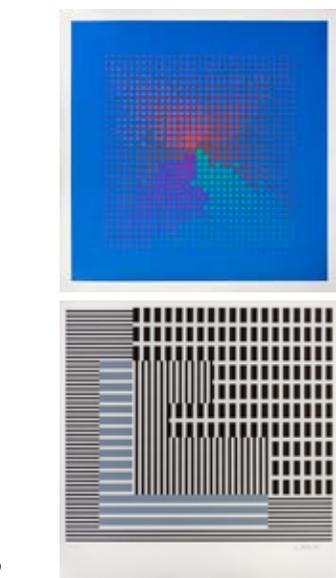


**8 PAVEL ANDREEVICH MANSUROV**®  
(1896 - 1983)

**Composizione**

Litografia, es. 72/125, Edizioni Fausta Squatriti, Milano.  
L'opera era inserita all'interno della cartella "Exacta."  
Dal costruttivismo all'arte sistemica 1918-1985"  
68 x 68 cm  
Firmata a matita in basso a sinistra e numerata  
in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 200 - 300**



**9 AUTORI VARI**®

**Exacta. Dal Costruttivismo  
all'arte sistemica 1918-1985**

Il lotto include due litografie appartenenti alla cartella  
omonima, Edizioni Fausta Squatriti, Milano

**Almir Mavigner**

**Senza titolo**

1959-1982

Litografia, es. 72/125, 68 x 68 cm  
Numerata in basso a sinistra, firmata a matita  
in basso nel centro e datata in basso a destra

**Henryk Stazewski**

**Senza titolo**

Litografia, es. 72/125, 68 x 68 cm  
Firmata a matita in basso a destra e  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Lecco

**Stima € 250 - 350**

**10 BRUNO MUNARI**®  
(1907 - 1998)

**Senza titolo dalla serie "Segnici"**

1950-1989  
Litografia, es. 85/100  
30 x 30 cm  
Firmata e numerata a matita in basso nel centro  
PROVENIENZA:  
Caleidos. Manifesti d'arte, Padova (timbro al retro)  
Collezione privata, Padova

**Stima € 100 - 200**



**11 BRUNO MUNARI**®  
(1907 - 1998)

**Senza titolo dalla serie "Segnici"**

1950-1989  
Litografia, es. 92/100  
30 x 30 cm  
Firmata e numerata a matita in basso nel centro  
PROVENIENZA:  
Caleidos. Manifesti d'arte, Padova (timbro al retro)  
Collezione privata, Padova

**Stima € 100 - 200**

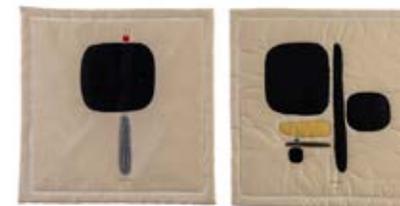


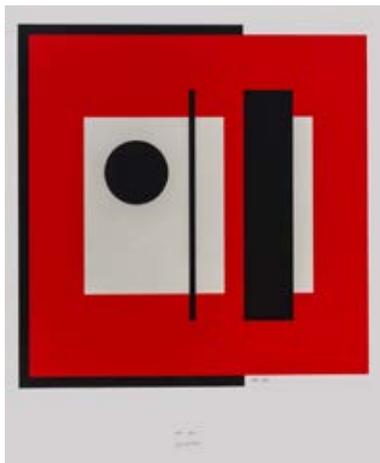
**12 BRUNO MUNARI**®  
(1907 - 1998)

**Giallo, bleu, bruno a nord-ovest  
e Rosso a nord**

1950  
Due arazzi ricamati a macchina, ess. p.a. su una  
tiratura complessiva di 240 esemplari ciascuno,  
Fratelli Zibetti, Gallarate  
Dimensione di ciascuna opera: 34,5 x 34,5 cm  
Firmati in basso nel centro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Gallarate (Va)

**Stima € 800 - 1.000**





**13 BRUNO MUNARI**®  
(1907 - 1998)

***Negativo-positivo***

1935-87  
Litografia, es. 102/200  
70 x 50 cm  
Firmata e numerata a matita in basso nel centro,  
datata in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Gallarate

**Stima € 200 - 300**



**14 ALFREDO TROISI**®  
(1938)

***Senza titolo***

1975  
Tecnica mista con collage su cartoncino  
33 x 33 cm  
Firmata e datata in basso nel centro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Padova

**Stima € 250 - 350**



**15 ALFREDO TROISI**®  
(1938)

***Senza titolo***

1975  
Tecnica mista con collage su cartoncino  
33 x 43 cm  
Firmata e datata in basso nel centro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Padova

**Stima € 250 - 350**

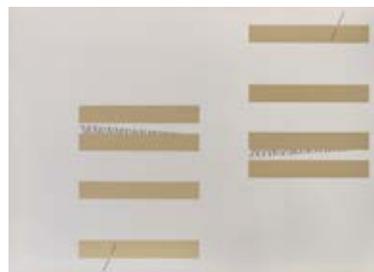
**16 AUTORI VARI**®

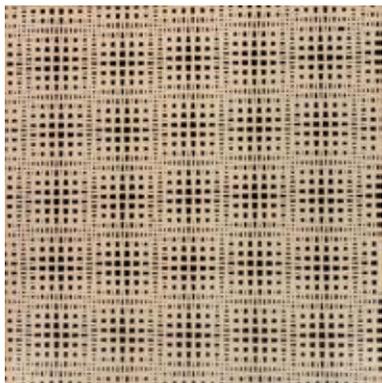
***Nomi e cose***

1979  
La cartella presenta 5 artisti e 4 tecniche diverse  
nell'ambito dell'arte moltiplicata:  
**Giovanni Campus**, serigrafia  
**Gianni Colombo**, sequenza fotografica  
**Vittorio Matino**, acquatinta  
**Gianfranco Pardi**, fustellato di tre piani  
**Rino Sernaglia**, serigrafia

Edizione curata e introdotta da Alberto Veca, ess. 2/100,  
Edizioni Arte Struktura, Milano (timbro a secco apposto  
su ogni opera grafica)  
70 x 50 cm  
Ciascuna opera è numerata, firmata e datata al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 800**





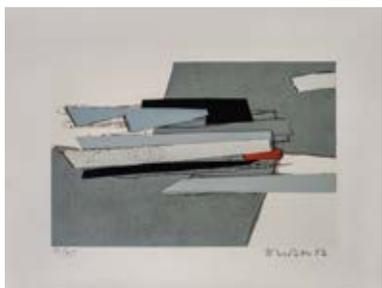
- 17 FRANÇOIS MORELLET** ®  
(1926 - 2016)  
*Deux doubles trames -4° et +4°*  
1971  
Serigrafia, es. 81/500, Edizioni C.N.A.C., Parigi  
(timbro al retro), 61 x 61 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra.  
Tiratura eseguita in occasione dell'esposizione  
"Morellet", 1971 (timbro al retro)  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
**Stima € 300 - 500**



- 18 GIANNI COLOMBO** ®  
(1937 - 1993)  
*Progetto*  
Serigrafia, es. XVII/XXV su una tiratura di 150 esemplari  
in numeri arabi più 25 esemplari in numeri romani  
49,2 x 34,8 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
**Stima € 150 - 250**

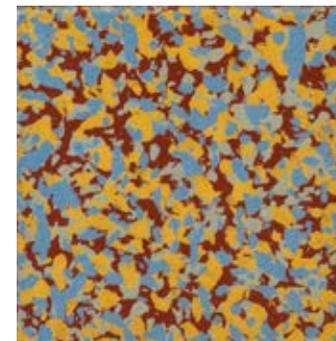


- 19 HANS RICHTER** ®  
(1888 - 1976)  
*Poesia 3*  
1972  
Acquaforte, es. e.a.  
23,5 x 27,5 cm (lastra), 39,5 x 43 cm (foglio)  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
**Stima € 100 - 200**



- 20 HANS RICHTER** ®  
(1888 - 1976)  
*Fabia n. IV*  
1972  
Serigrafia, es. 22/75, Edizioni Fallani, Venezia  
(timbro a secco), 45 x 60 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano  
**Stima € 100 - 200**

- 21 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN** ®  
(1935)  
*Quadro*  
2002  
Olio su tela di lino  
14 x 14 cm  
Firma, titolo e data al retro  
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista, rilasciato a cura della Galleria  
Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano



**Stima € 1.500 - 2.500**

- 22 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN** ®  
(1935)  
*Senza titolo*  
2002  
Tecnica mista su carta  
76 x 56 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Opera accompagnata da certificato di autenticità  
firmato dall'artista, rilasciato a cura della Galleria  
Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Lecco



**Stima € 800 - 1.200**

- 23 GALLIANO MAZZON** ®  
(1896 - 1978)  
*Senza titolo*  
1972  
Tecnica mista su cartoncino  
50 x 70 cm  
Firma e data al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
rilasciata da Antonio Moili, nipote dell'artista  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Gallarate (Va)



**Stima € 300 - 500**

**24 ANTONIO CORPORA** ®  
(1909 - 2004)

**Composizione**

1973

Olio su tela

81 x 64,5 cm

Firmato in basso a destra

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità

rilasciato dall'Archivio Antonio Corpora, Roma

PROVENIENZA:

Galleria L'Artistica, Roma (timbro al retro)

Collezione privata, Novi Ligure (AI)

**Stima € 2.800 - 3.500**



**25 EMILIO SCANAVINO** ®  
(1922 - 1986)

**Senza titolo**

Serigrafia, es. h.c.

70 x 50 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**26 EMILIO SCANAVINO** ®  
(1922 - 1986)

**Senza titolo**

Serigrafia, es. h.c.

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**27 EMILIO SCANAVINO** ®  
(1922 - 1986)

**Senza titolo**

Serigrafia, es. p.d.a.

49,3 x 59 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Bergamo

**Stima € 100 - 200**



**28 EMILIO SCANAVINO** ®  
(1922 - 1986)

**Senza titolo**

Serigrafia, es. 34/55

49 x 58,2 cm

Firmata a matita in basso a destra,

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Bergamo

**Stima € 100 - 200**





**29 GIANNI DOVA ®**  
(1925 - 1991)

***Composizione geometrica***

1950

Tempera su tavola

38 x 71 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia  
rilasciata dall'Archivio Gianni Dova, presso la  
Galleria Cafiso, con il n. G495

PROVENIENZA:

Collezione Giovanni Comisso, Treviso (timbri al retro)

Galleria Annunciata, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

**Stima € 2.800 - 3.200**



**30 SERGIO DANDELO ®**  
(1932)

***Il cammino dei Re Magi***

1957

Tecnica mista su carta

27,8 x 22 cm

Firmata e datata in basso a destra,

titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**



**31 SERGIO DANDELO ®**  
(1932)

***Senza titolo***

Tecnica mista su carta

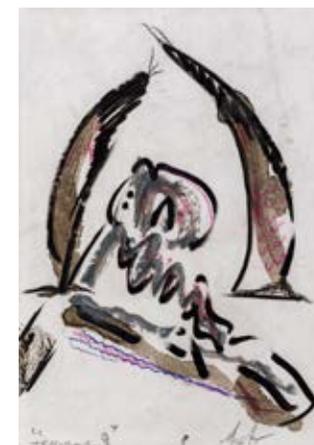
42 x 30 cm

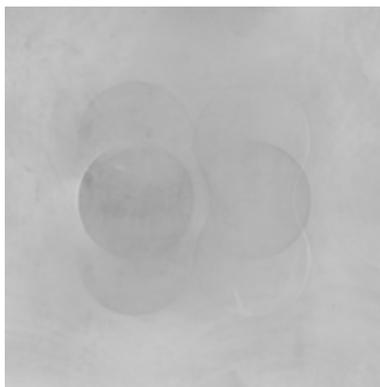
Firmata in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

**Stima € 200 - 300**



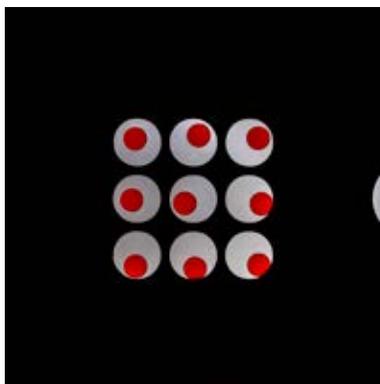


**32 JORG CZISCHKE** ®  
(1945 - 1997)

**Composizione**

1972  
Tecnica mista su tela estroflessa  
100 x 100 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA:  
Falchi Arte Moderna, Milano Belgioioso  
(etichetta al retro)  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.000 - 2.000**

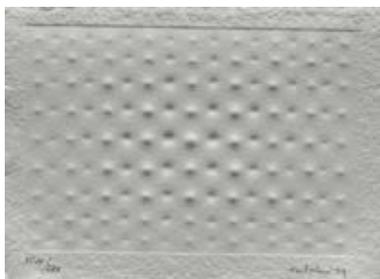


**33 PAOLO SCHEGGI** ®  
(1940 - 1971)

**Intersuperficie curva ad animazione**

1967  
Serigrafia e cartone, es. 49/123, Edizioni ED912, Milano  
47,7 x 47,7 cm  
Firma, titolo, data e numerazione al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Firenze

**Stima € 700 - 900**



**34 ENRICO CASTELLANI** ®  
(1930)

**Senza titolo**

1979  
Estroflessione su carta a mano Lafranca, es. XCIII/CXX,  
Edizioni Plura, Milano  
12,3 x 18,3 cm (lastra)  
15,5 x 21,3 cm (foglio)  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 700 - 900**

**35 WALTER VALENTINI** ®  
(1928)

**Figure e linee**

Multiplo in plexiglass multistrato, es. 31/99  
52 x 49,5 x 8 cm  
Firmato e numerato in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione Felice Nava, Milano

**Stima € 500 - 600**

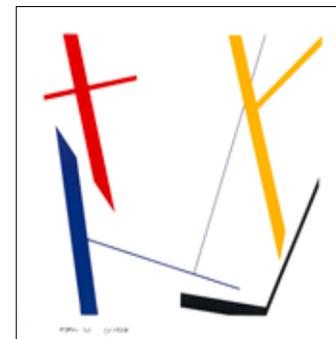


**36 GIANFRANCO PARDI** ®  
(1933 - 2012)

**Diagonale**

1982  
Serigrafia su vetro, es. II/XXXV  
30 x 30 cm  
Firma, data e numerazione graffite in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Venezia

**Stima € 200 - 500**

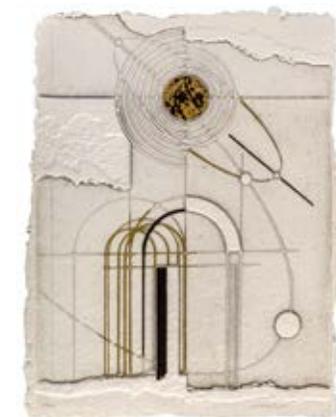


**37 WALTER VALENTINI** ®  
(1928)

**La porta del tempo**

2003  
Acquaforte e calcografia su carta Duchene Moulins De Larroque, es. X/XXX, Edizioni Giancarlo Sardella, Milano  
37 x 29,3 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
L'opera è accompagnata da una poesia di Grytzko Mascioni  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**

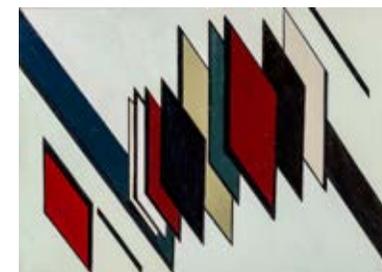


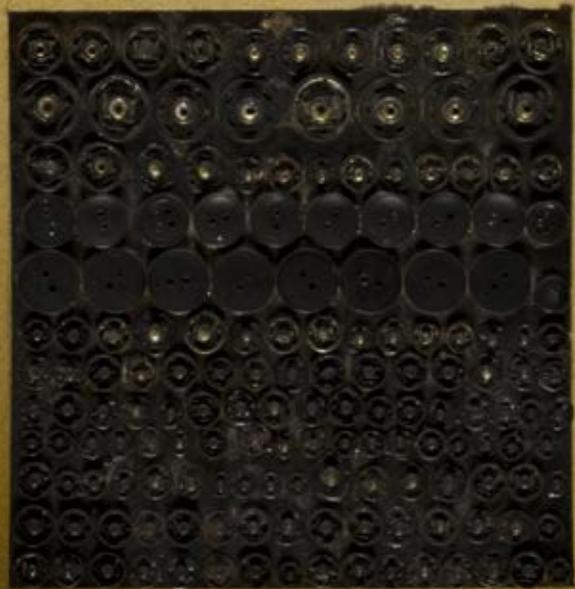
**38 LUIGI MARI** ®  
(1907)

**Senza titolo**

1971  
Tecnica mista su cartone  
50 x 70 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**





**39 GIANNI SECOMANDI ®**  
(1926 - 1982)

***Idea stellare***

1970  
Tecnica mista con collage su tavola  
100 x 70 cm  
Firma, titolo e data al retro  
PROVENIENZA:  
Galleria Falchi, Milano (etichetta al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 750 - 950**



**40 ARTURO CARMASSI ®**  
(1925 - 2015)

***Senza titolo***

Tecnica mista con collage su cartoncino  
50 x 70 cm  
Firmata in basso a sinistra  
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia  
firmata dall'artista  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 250 - 350**



**41 ENZO BRUNORI ®**  
(1924 - 1993)

Senza titolo  
1963  
Tecnica mista su carta applicata su cartoncino  
33 x 24 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 200 - 300**





**42 CLAUDIO COSTA** ®  
(1942 - 1995)

***Senza titolo***

1966  
Olio su tela  
50 x 60 cm  
Firmato in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Biella

**Stima € 1.500 - 2.000**

**45 ALVARO MONNINI** ®  
(1922 - 1987)

***Una strada***

1972  
Olio su tela  
80 x 60 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 500**



**43 ETTORE FALCHI** ®  
(1913 - 1997)

***Senza titolo***

1971  
Acrilico su tavola  
70 x 70 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione Tito Oldrini, Legnano (etichetta al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 500**

**46 ALVARO MONNINI** ®  
(1922 - 1987)

***Senza titolo***

1975  
Tecnica mista su carta  
50 x 70 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**44 ALVARO MONNINI** ®  
(1922 - 1987)

***I miti***

1973  
Olio su tela  
70 x 50 cm  
Firmato e datato in basso a sinistra  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 400**

**47 SILVIO PASOTTI** ®  
(1934)

***Senza titolo***

Olio su tela  
50 x 70 cm  
Firmato in basso a destra  
Firma al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**





**48 EUGENIO CARMÌ**®  
(1920 - 2016)

***Penetrazione M***

1969  
Serigrafia e idrocolor su tela, es. 27/50,  
Edizioni Galleria Schwarz, Milano  
80 x 80 cm  
Firmata, datata e numerata in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Firenze

**Stima € 250 - 350**

**51 CARLO NANGERONI**®  
(1922)

***Senza titolo***

2011  
Tecnica mista, acquarello e matita su carta  
26 x 18 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**



**49 EUGENIO CARMÌ**®  
(1920 - 2016)

***Senza titolo***

1988  
Tarsia in legno, es. 5/10  
48,5 x 48,5 cm  
Firmata e datata in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
Firma, data e numerazione al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Gallarate

**Stima € 200 - 300**

**52 CLAUDIO OLIVIERI**®  
(1934)

***Senza titolo***

1972  
Tecnica mista su carta  
31,5 x 22,5 cm  
Firmata e datata in basso nel centro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 400 - 600**



**50 FERNANDO ANTONIO PICENNI**®  
(1929)

***Fabulandia***

1972  
Olio su tela  
100 x 80 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Firma, titolo e data al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**

**53 JORRIT TORNQUIST**®  
(1938)

***Senza titolo***

1978  
Tecnica mista su cartone  
25,5 x 36 cm  
Firmata in basso a destra e datata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 500 - 700**



**54 RICCARDO GUARNERI** ®  
(1933)

***Qualcosa di femminile  
(forse un nudo?)***

2012  
Tecnica mista, matita e acquarello su carta Arches  
56,8 x 76,8 cm  
Firmata in basso a destra  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**

**55 RICCARDO GUARNERI** ®  
(1933)

***In verticale***

2015  
Tecnica mista, matita e acquarello su carta Arches  
57 x 76,7 cm  
Firmata in basso a destra  
Firma, titolo e data al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano  
ESPOSIZIONI: 07-2018/10-2018, "Riccardo Guarneri,  
mostra personale", Biennale di Venezia a Ceglie,  
MAAC Museo Archeologico di Arte Contemporanea,  
Ceglie Messapica, Brindisi

**Stima € 200 - 300**

**56 RICCARDO GUARNERI** ®  
(1933)

***Angolare calmo***

2017  
Tecnica mista, matita e acquarello su carta Arches  
58 x 76,7 cm  
Firmata in basso a destra  
Firma, titolo e data al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano  
ESPOSIZIONI: 07-2018/10-2018, "Riccardo Guarneri,  
mostra personale", Biennale di Venezia a Ceglie,  
MAAC Museo Archeologico di Arte Contemporanea,  
Ceglie Messapica, Brindisi

**Stima € 200 - 300**

**57 SILVANO BOZZOLINI** ®  
(1911 - 1998)

***Contraste dynamique***

1972  
Tecnica mista su tela  
60 x 60 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Firma, dimensioni, data e titolo al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 1.500**

**58 SILVANO BOZZOLINI** ®  
(1911 - 1998)

***Senza titolo***

1979  
Tecnica mista e collage su cartoncino  
40,5 x 40,5 cm  
56,5 x 56,5 cm (teca)  
Firmata e datata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

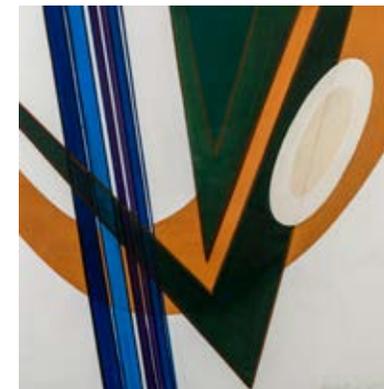
**Stima € 800 - 1.200**

**59 SILVANO BOZZOLINI** ®  
(1911 - 1998)

***Senza titolo***

1979  
Tecnica mista e collage su cartoncino  
40,5 x 40,5 cm  
56,5 x 56,5 cm (teca)  
Firmata e datata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**





**60 GIUSEPPE CAPOGROSSI** ®  
(1900 - 1972)

*Capogrossi*

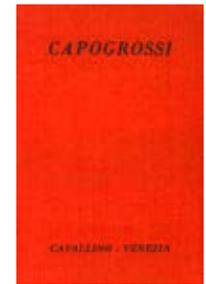
1966

Libro con stampe litografiche, es. 139/200,  
Edizioni del Cavallino, Venezia  
Dimensioni del libro chiuso: 15,5 x 10,3 x 2,6 cm  
Dimensioni del libro aperto: 15,5 x 215 cm  
Firmato e numerato a matita nel colophon

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900



**61 PAUL DELVAUX** ®  
(1897 - 1994)

*Delvaux*

1966

Libro con stampe litografiche, es. 180/200,  
Edizioni del Cavallino, Venezia  
Dimensioni del libro chiuso: 15,5 x 10,5 x 1,5 cm  
Dimensioni del libro aperto: 15,5 x 198,2 cm  
Firmato e numerato a matita nel colophon

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900



**62 PIERRE ALECHINSKY** ®  
(1927)

*Minutes*

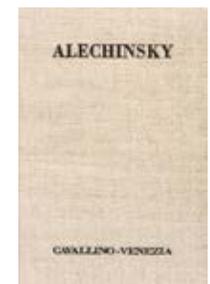
1967

Libro con stampe litografiche, es. 13/200,  
Edizioni del Cavallino, Venezia  
Dimensioni del libro chiuso: 15,5 x 10,5 x 1,5 cm  
Dimensioni del libro aperto: 15,5 x 216,5 cm  
Firmato e numerato a matita nel colophon

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 600





**63** **GIORGIO DE CHIRICO**®  
(1888 - 1978)

***Maestri italiani Contemporanei.  
Giorgio de Chirico***

1968  
Catalogo dell'opera grafica di Giorgio De Chirico con  
un saggio di Salvatore Quasimodo contenente una  
serigrafia firmata dall'artista, Edizioni Alberto Marotta  
Editore, Napoli, es. CLXX  
55 x 40 cm  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**64** **BRUNO MUNARI**®  
(1907 - 1998)

***Terzina XII, Negativo-Positivo***

1997  
Serigrafia su carta Alcantara, es. 51/120, Zozos Edizioni  
d'Arte Severgnini, Cernusco sul Naviglio (timbro al retro)  
30 x 72 cm  
Numerata a matita in basso al centro  
L'opera è accompagnata da certificato di autenticità a  
cura di Zozos Edizioni d'Arte Severgnini  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**

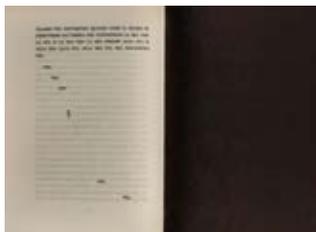


**65** **VINCENZO AGNETTI**®  
(1926 - 1981)

***Obsoleto.  
Romanzo di Vincenzo Agnetti***

1968  
Volume-libro della collana "Denarratori" edita da Vanni  
Schweiller, Milano. Copertina a cura di Enrico Castellani,  
es. 281/1000, Edizioni All'insegna del pesce d'oro,  
Milano  
18 x 12,7 cm  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 800**



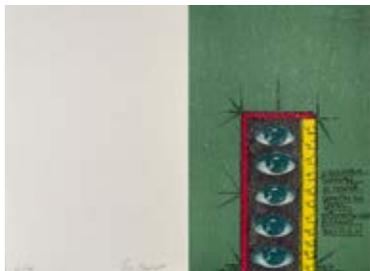
**66** **MICHELANGELO PISTOLETTO**®  
(1933)

***Ero e Leandro***

1990  
Libro brossura con cofanetto contenente  
opera grafica di cui recto litografia e verso  
una superficie specchiante, es. 29/120 su  
una tiratura di 150 esemplari, 120 numerati  
in cifre arabe e 30 in cifre romane, Edizioni  
Rizzardi, Milano  
34 x 21,1 x 2,5 cm (dimensioni del cofanetto)  
L'opera grafica è firmata e numerata a matita  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 1.500**





**67 GUY HARLOFF ®**  
(1933 - 1991)

***Petit inventaire (Incomplet)***

1969-70  
Cartella contenente diciotto litografie, es. 61/75  
su una tiratura di 75 esemplari più 12 numerati da  
I a XII, Edizioni Teodorani, Milano  
Dimensione ciascuna litografia: 25,1 x 17,2 cm  
Ciascuna litografia è firmata in basso a destra e  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 700 - 900**

lotto n. 68



**68 MARIO CEROLI** ®  
(1938)

**Acqua**

1991  
Litografia e acquaforte con applicazioni di legno e vetro,  
es. VII/XXX  
Dimensioni foglio intero: 60 x 80 cm  
Firmata a matita in basso a destra e  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 500**



**71 VALERIO ADAMI** ®  
(1935)

**Le Centaure**

Serigrafia, es. 24/50  
35 x 25 cm  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**69 VALERIO ADAMI** ®  
(1935)

**Senza titolo**

1969  
Serigrafia, es. 30/75  
98 x 69 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Gallarate

**Stima € 300 - 500**



**72 MARIO SCHIFANO** ®  
(1934 - 1998)

**Senza titolo**

1966  
Acquaforte, es. non numerato  
30 x 25,5 cm  
Firmata nel centro  
L'opera era inserita all'interno del Volume  
"Gli incontri della quercia",  
Edizioni della Quercia, Milano  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Firenze

**Stima € 100 - 200**



**70 VALERIO ADAMI** ®  
(1935)

**Senza titolo**

1964  
Litografia, es. 18/40, Edizioni il Torchio, Milano  
(timbro a secco)  
50 x 70 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**73 FRANCO ANGELI** ®  
(1935 - 1988)

**Isabella**

1972  
Litografia in 4 colori su carta metallizzata,  
es. 44/500, Plura Edizioni, Milano  
67,8 x 85,9 cm  
Firmato a matita in basso a destra e  
numerato in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**





**74 ENRICO BAJ** ®  
(1924 - 2003)

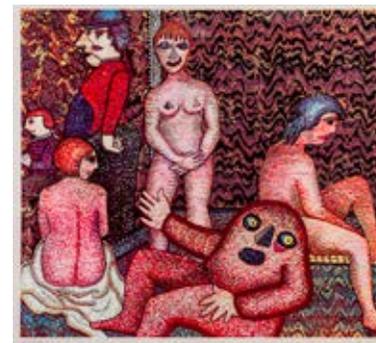
***Senza titolo***

Litografia polimaterica, es. 199/250  
69 x 93,5 cm

Firmata a matita in basso a destra e  
numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**



**75 ENRICO BAJ** ®  
(1924 - 2003)

***Senza titolo***

1977  
Panno ricamato a mano, es. e.a.  
75 x 60 cm

Firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra  
L'opera è accompagnata da autentica su fotografia  
firmata dall'artista

PROVENIENZA:  
Collezione privata, Gallarate (Va)

**Stima € 700 - 1.200**



**76 ENRICO BAJ** ®  
(1924 - 2003)

***Do you Baj yourself***

1971  
Serigrafia e applicazioni su tela, es. 946/1200  
79,7 x 64 cm

Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 600**





**77 EMILIO TADINI**®  
(1927 - 2002)

**Senza titolo**

Tecnica mista, matita e acquarello su cartoncino  
37 x 51 cm  
Firmata in alto al centro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Bergamo

**Stima € 250 - 350**

**80 LUCIO DEL PEZZO**®  
(1933)

**Mensola blu**

1970  
Scultura in legno, es. p.d.a. su una tiratura di  
120 esemplari  
30,9 x 23,8 x 7,1 cm  
Firma, dedica e numerazione al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 600**



**78 EMILIO TADINI**®  
(1927 - 2002)

**Senza titolo**

Anni '90  
Biro su carta applicata su cartoncino  
29,7 x 20,9 cm (dimensioni immagine)  
34,4 x 23,3 cm (foglio)  
Firmata in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 500**

**81 LUCIO DEL PEZZO**®  
(1933)

**Film**

Anni '90  
Serigrafia su tavola, es. 62/100,  
Edizioni Plura, Milano  
40 x 10 x 1,5 cm  
Firmata e numerata in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**79 MIMMO ROTELLA**®  
(1918 - 2006)

**Senza titolo**

Acquatinta, es. 21/50  
37 x 28 cm (lastra)  
65,5 x 50 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra e  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**

**82 LUCIO DEL PEZZO**®  
(1933)

**Cuore di tenebra**

Anni '80  
Multiplo in marmo, nichel ed ebano, es. 23/44  
11 x 11 x 7,5 cm  
Firma e numerazione incise sul lato  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**





**83 LUCIO DEL PEZZO** ®  
(1933)

*Senza titolo*

1956-57  
Collage e acrilico applicato su cartoncino, es. 31/80,  
Edizioni Plura, Milano  
50 x 65 cm  
Firmato, datato e numerato in basso al centro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



**84 LUCIO DEL PEZZO** ®  
(1933)

*Casellario*

1978  
Multiplo in alluminio brunito, legno colorato e vetro,  
es. 40/50  
19 x 12,5 x 5 cm  
Numerazione e firma graffite sul lato sinistro in alto  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Venezia

Stima € 300 - 500



**85 GAETANO PESCE** ®  
(1939)

*Senza titolo*

1980  
Manifesto fronte retro realizzato in occasione del Salone  
del Mobile nel settembre del 1980, Edizioni Cassina,  
Meda  
98 x 56 cm  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

**86 MARCO LODOLA** ®  
(1955)

*Calciatore*

Serigrafia, es. p.d.a., Edizioni Seri Arte,  
Bergamo (timbro a secco)  
80 x 60 cm  
Firmata a matita in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Roma

Stima € 150 - 250



**87 RENZO NUCARA** ®  
(1955)

*Bang (Stratofilm)*

2010  
Plexiglass, legno, resine ed oggetti  
35 x 35 x 3 cm  
Firma, titolo e data al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



**88 PAOLO BARATELLA** ®  
(1935)

*La vera storia di Sofia*

1969  
Tecnica mista con collage su carta  
70 x 50 cm  
Firmata e datata in basso nel centro  
Firma, data e titolo al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

Stima € 350 - 550



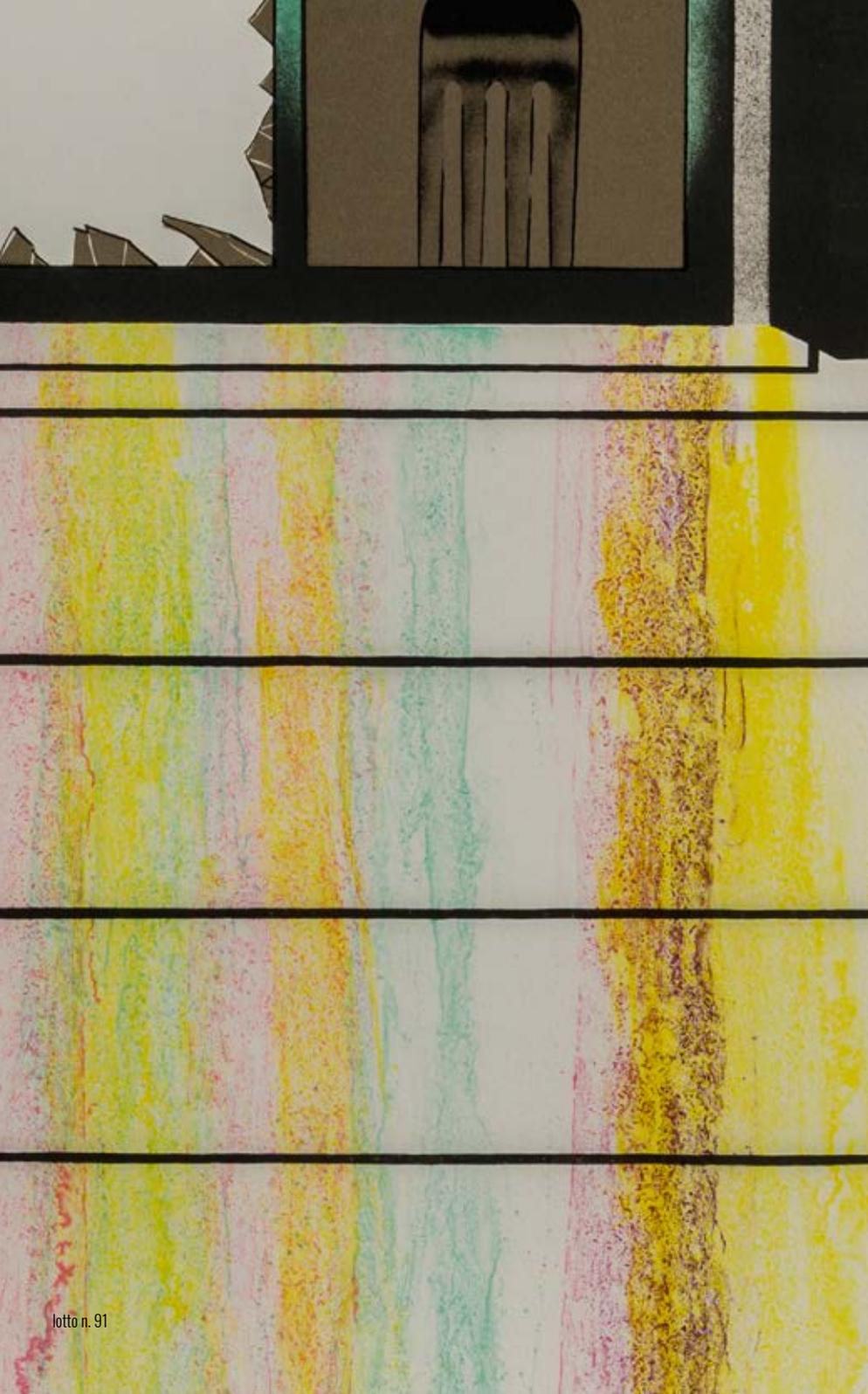
**89 PIERO GILARDI** ®  
(1945)

*Senza titolo*

2005  
Tecnica mista su carta  
23,4 x 16,8 cm  
Firmata a sinistra, datata in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Torino  
Studio d'arte Cadrama, Lodi (etichetta al retro)  
Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200





**90 EDWARD RUSCHA**  
(1937)

***Mr. Ray***

1975  
Litografia offset a colori su carta wove, es. p.a.  
IX/XX su una tiratura di 100 esemplari più XX  
prove d'artista, Edizione Luciano Anselmino  
Galleria Il Fauno, Torino  
35 x 51,5 cm  
Firma e numerazione al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Firenze



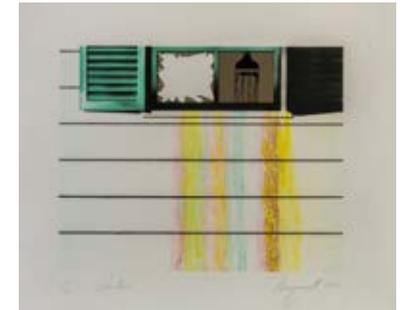
**Stima € 1.800 - 2.200**

**91 JAMES ROSENQUIST**  
(1933 - 2017)

***Rainbow***

1972  
Litoserigrafia a colori, es. 37/75,  
Edizioni Petersburg Press, Londra  
64,5 x 79 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
numerata e titolata in basso a sinistra  
Timbro a secco dello stampatore in basso a sinistra:  
Maurice Sanchez, R. Shore  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA: T.Dust, James Rosenquist. Complete graphic works,  
Rizzoli Editore, New York, 1993, n. 48

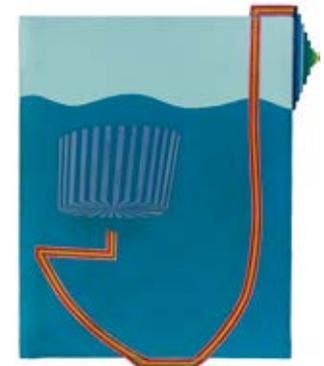


**Stima € 600 - 800**

**92 KEIZO MOROSHITA ®**  
(1944 - 2003)

***Senza titolo***

1968  
Tecnica mista con applicazioni in legno su tela  
106 x 88 cm  
Data e firma al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Pavia



**Stima € 500 - 800**

**93 JOAN MIRÒ**®  
(1893 - 1983)

***La commedia dell'arte V***

1979  
Acquaforte a colori su carta Arches, es. 21/30,  
Edizioni Maeght, Barcellona, 56,4 x 75,2 cm  
Firmata a matita in basso a destra e  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: J. Dupin, A. Lelong-Mainaud, "Mirò engraver IV. 1976-1983,  
Daniel Leion Editeur, Paris, 2001, p. 130, n. 1110

**Stima € 2.000 - 3.000**

**94 ROBERT INDIANA**  
(1928)

***Classic Love***

2007  
Multiplo in lana cotta lavorata a mano, es. non numerato,  
Edizioni Galerie Ferrero, Nizza, 61 x 61 cm  
Etichetta al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 600**

**95 AUTORI VARI**®

Il lotto è composto da 3 opere grafiche, Edizioni  
Bolaffi Arte, Milano (timbro al retro di ogni opera):

**Alexander Calder**

***Lettera "Z" dalla serie "L'Alfabeto"***

Stampa offset, es. 1399/5000, 29,8 x 23,4 cm

Siglata a matita in basso a destra

Timbro a secco di garanzia della firma  
a cura di Bolaffi Arte

**Mimmo Rotella**

***La Vergine dalla serie "Lo Zodiaco"***

Riproduzione fotolitografica, es. 356/5000, 27,3 x 21 cm

Firmata a matita in basso a destra

Timbro a secco di garanzia della firma a cura  
di Bolaffi Arte

**Graham Sutherland**

***La lettera "S" dalla serie "L'Alfabeto"***

Riproduzione fotolitografica, es. 3119/5000, 29,9 x 23,5 cm

Siglata a matita in basso a sinistra

Timbro a secco di garanzia della firma

a cura di Bolaffi Arte

PROVENIENZA: Collezione privata, Gallarate (Va)

**Stima € 200 - 400**

**96 WILFREDO LAM**®  
(1902 - 1982)

***Senza titolo***

Acquaforte e acquatinta, es. 96/99  
32,5 x 39 cm (lastra)  
50 x 70 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Firenze

**Stima € 150 - 250**

**97 WILFREDO LAM**®  
(1902 - 1982)

***Senza titolo***

Acquaforte e acquatinta, es. 96/99  
32,5 x 39 cm (lastra)  
50 x 70 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Firenze

**Stima € 150 - 250**

**98 WILFREDO LAM**®  
(1902 - 1982)

***Senza titolo***

Acquaforte e acquatinta, es. 96/99  
32,5 x 39 cm (lastra)  
50 x 70 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Firenze

**Stima € 150 - 250**





**99 WILFREDO LAM** ®  
(1902 - 1982)

**Senza titolo**

Acquafornte e acquatinta, es. 10/130  
31,5 x 24 cm (lastra)  
61 x 43,5 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra e  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**

**102 CHRISTO** ®  
(1935)

**Valley Curtain**

1972  
Stampa fotografica, es. 174/300  
84 x 64 cm  
Firmata in alto a destra  
Numerazione al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 500**



**100 ROBERTO SEBASTIÁN ANTONIO  
MATTA ECHAURREN** ®  
(1911 - 2002)

**Senza titolo**

Acquafornte e acquatinta es. 73/100  
40,5 x 31,5 cm (lastra)  
67 x 51 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra e  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**

**103 RAYMOND HAINS** ®  
(1926 - 2005)

**Saffa**

1974  
Fiammiferi su carta  
31,5 x 21,5 cm  
Firmato in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Galleria Centro, Brescia (etichetta al retro)  
Cidac Arte, Brescia (etichetta al retro)  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.000 - 2.000**



**101 ROBERTO SEBASTIÁN ANTONIO  
MATTA ECHAURREN** ®  
(1911 - 2002)

**Senza titolo**

Acquafornte e acquatinta, es. 43/85  
23,6 x 17,7 cm (lastra)  
38,5 x 28 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra e  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

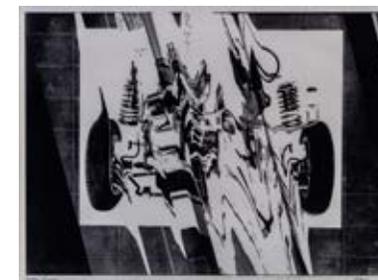
**Stima € 150 - 250**

**104 CÉSAR** ®  
(1921 - 1998)

**Voiture compressée**

1972  
Litografia, es. XVIII/XXX  
55 x 75 cm  
Firmata a matita, numerata e dedicata  
in basso a destra, numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



**105 MARIO MERZ**®  
(1925 - 2003)

***Salamandra***

1988

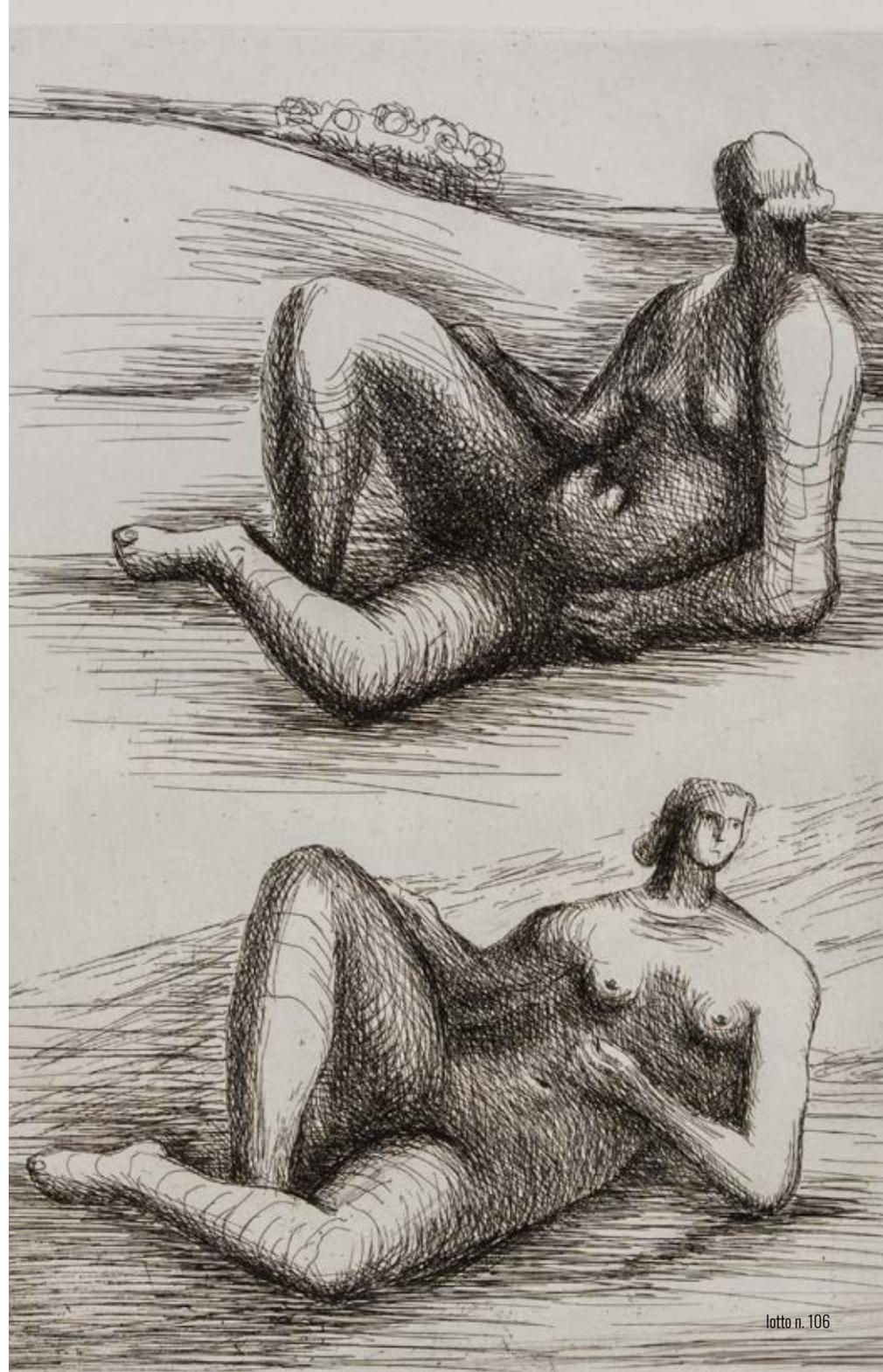
Litografie su carte da lucido sovrapposte e calamite  
entro teca di ferro e vetro, es. 37/150,  
Edizioni Marco Noire, Torino  
28 x 70 x 5,3 cm

Firmate e numerate a matite in alto a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Lecco

**Stima € 2.500 - 3.500**





**106 HENRY MOORE**®  
(1898 - 1986)

***Senza titolo***

Acquaforte, es. 22/75  
30 x 23 cm (lastra)  
65,5 x 49,5 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 500 - 700**

**109 MICHELANGELO PISTOLETTO**®  
(1933)

***L'acquario***

Riproduzione fotolitografica dell'opera originale  
eseguita per la serie "Lo Zodiaco", es. 3588/5000,  
Edizioni Bolaffi Arte, Torino (timbro a secco)  
28 x 21 cm  
Siglata P.M. in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**107 MAN RAY**®  
(1890 - 1976)

***Priapus***

1972  
Multiplo in marmo composto da 4 elementi,  
es. non numerato  
Diametro delle sfere: 16,5 cm  
Altezza cilindro: 38,5 cm  
Diametro cilindro: 16,5 cm  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Firenze

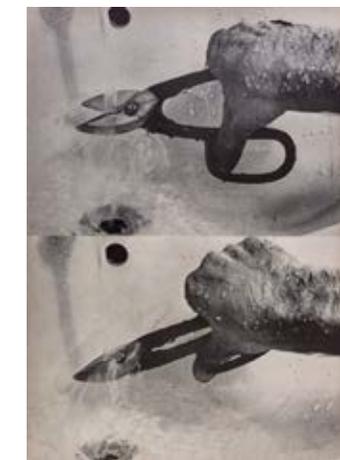
**Stima € 1.500 - 1.800**

**110 FABRIZIO PLESSI**®  
(1940)

***Naufragio***

1979  
Litografia, es. 24/100  
69,3 x 48,6 cm  
Firmata a matita in basso a destra e numerata  
in basso a sinistra  
L'opera è accompagnata dal Poster della performance  
"Naufragio" tenutasi a Salice Terme il 20 luglio 1979  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**108 JOSEPH BEUYS**®  
(1921 - 1986)

***Levitazione in Italia***

1972 - 1978  
Litografia, es. 88/200,  
Edizioni Lucio Amelio - Ida Gianelli (timbro al retro)  
37 x 23 cm  
Numerata e firmata a matita in basso nel centro  
Titolo e data su timbro al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Venezia

**Stima € 700 - 1.000**

**111 CLAUDIO COSTA**®  
(1942 - 1995)

***Conoscete la magia del verde?***

1978  
Serigrafia, es. 24/30 pa  
90 x 70 cm  
Firmata e datata a matita verde in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**





## 112 ARRIGO LORA TOTINO ®

(1928 - 2016)

### *Fiore della prosa (Versione n. 12)*

2007

Libro con collage su tavola

30 x 35 cm

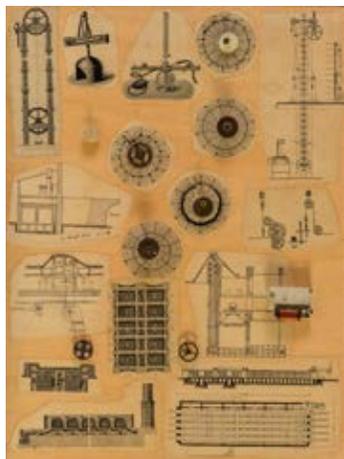
Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia rilasciata dalla moglie Luciana Braghin Lora Totino

PROVENIENZA: Collezione privata, Gallarate (Va)

ESPOSIZIONI: 2012, Gallarate, Museo Maga, "Libri d'artista e altri racconti"

**Stima € 1.000 - 1.500**



## 113 ARRIGO LORA TOTINO ®

(1928 - 2016)

### *Macchine celibi (Versione n. 3)*

2000

Tavola con collage e ingranaggi applicati

40 x 30 cm

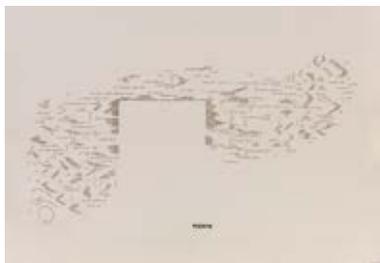
Titolo, data e firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dalla moglie Luciana Braghin Lora Totino

PROVENIENZA:

Collezione privata, Gallarate (Va)

**Stima € 900 - 1.200**



## 114 VINCENZO ACCAME ®

(1932)

### *Niente*

1978

Tecnica mista su carta

35 x 50 cm

Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata al centro

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA:

Vincenzo Accame, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 800**

## 115 VINCENZO ACCAME ®

(1932)

### *Senza titolo*

1991

Tecnica mista su tela

50 x 50 cm

Firmata e datata al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura della Galleria dell'Annunciata e firmato dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria Lattuada, Milano

Galleria dell'Annunciata, Milano

Collezione privata, Gallarate (Va)

**Stima € 1.000 - 1.500**



## 116 ALDO SPINELLI ®

(1948)

### *Trenta forme*

Litografia, es. 20/125

70 x 100 cm

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



## 117 VINCENZO AGNETTI ®

(1926 - 1981)

### *I Ching*

Serigrafia su cartoncino, es. n/s p.a.

70 x 100 cm

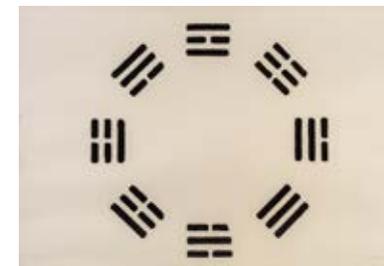
Firmata in basso a destra e

numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 700**





**118 AUTORI VARI** ®

*I tiri mancini*  
*a cura di Achille Bonito Oliva*

1979  
Cartella contenente 4 serigrafie di V. Agnetti, D. Berti,  
H. Nagasawa, A. Trotta, ess. VI/XXV su una tiratura di  
100 esemplari più 25 esemplari in numeri arabi,  
Edizioni Gea, Milano  
Dimensioni ciascuna serigrafia: 70 x 50 cm  
Ciascuna serigrafia è firmata e numerata  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 800**



**119 VINCENZO ACCAME** ®

(1932)

*Senza titolo*

1981  
China su carta  
30,5 x 22,6 cm  
Firmata e datata in basso nel centro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 500**



**120 BERNAR VENET** ®

(1941)

*Position of an undetermined Lined*

Litografia, es. 4/100  
29,6 x 20,9 cm  
Firmata e numerata a matita in basso a destra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 80 - 120**



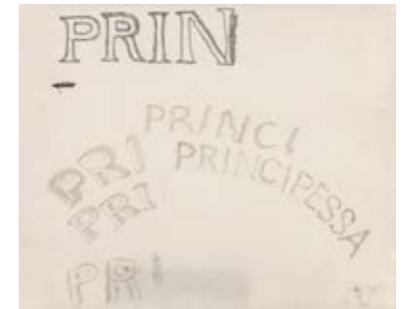
**121 MARIO DELLAVEDOVA** ®

(1958)

*Principessa*

1995  
Tecnica mista su carta  
21,5 x 27 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 350**



**122 BERNAR VENET** ®

(1941)

*New York Stock Exchange  
Transaction*

1975  
Serigrafia, es. 28/100  
50 x 76 cm  
Firmata a matita in basso a destra  
e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano





**123 JEAN FRANÇOIS BORY** ®  
(1938)

***L'éternité***

2009  
Scultura assemblaggio dorata  
28 x 40 x 40 cm  
Firmata e datata al retro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
firmata dall'artista  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Gallarate (Va)

**Stima € 700 - 1.100**

**126 AGOSTINO FERRARI** ®  
(1938)

***Senza titolo***

Tecnica mista su carta Schoellershammer  
con graffiature e intagli  
72,5 x 50 cm  
Datata e firmata in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 700**



**124 JEAN FRANÇOIS BORY** ®  
(1938)

***Senza titolo (Macchina da scrivere)***

2009  
Scultura assemblaggio dorata  
32 x 40 x 42 cm  
31 x 50 x 50 cm (compresa la base)  
Firmata e datata sul lato sinistro  
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
firmata dall'artista  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Cassano Magnago (Va)  
Collezione privata, Gallarate (Va)

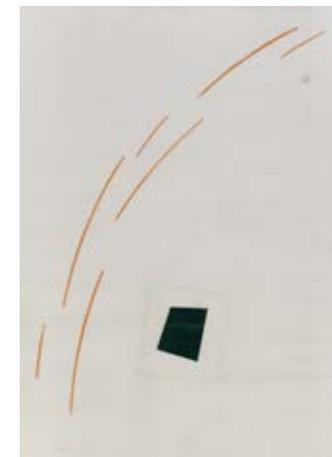
**Stima € 800 - 1.200**

**127 ARTURO VERMI** ®  
(1928 - 1988)

***Senza titolo***

1970  
Tecnica mista, pennarello e collage su carta  
70 x 50 cm  
Dedica, firma e data al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 400 - 600**



**125 ALLAN KAPROW**  
(1927 - 2006)

***Senza titolo***

Acquaforte, es. 48/60  
14,5 x 11 cm (lastra)  
22 x 17 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Gallarate (Va)

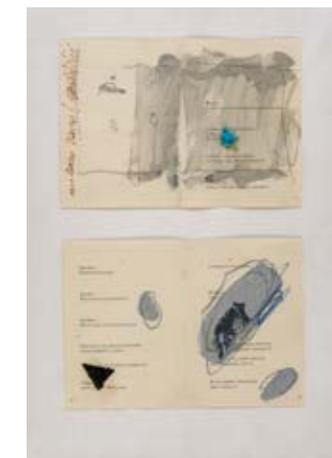
**Stima € 300 - 500**

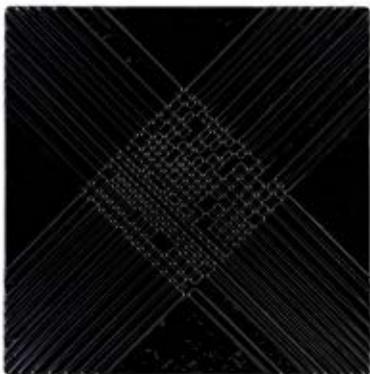
**128 MARCO GASTINI** ®  
(1938)

***Senza titolo***

Tecnica mista con collage su carta  
applicata su cartoncino  
47 x 33 cm  
Dedicata e firmata in alto a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Pavia

**Stima € 200 - 300**





**129 URANO PALMA ®**  
(1936 - 2010)

***Senza titolo***

1971

Multiplo in plastica, es. 149/500

49,5 x 49,5 x 4,2 cm

Firma e numerazione al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**130 SIMONETTI GIANNI EMILIO ®**  
(1940)

***Oggetto immaginario***

Multiplo in legno con collage, es. p.a.,

Edizioni del Deposito, Genova (etichetta al retro)

8 x 30 x 7,5 cm

Firma e tiratura al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Gallarate (Va)

**Stima € 250 - 350**

**131 MIGUEL BERROCAL ®**  
(1933 - 2006)

***Portrait de Michele***

1969

Multiplo in ottone argentato, es. 2550/9500

10 x 7 x 5 cm (compresa la base)

Firma e tiratura incise alla base

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 400**



lotto n. 133





**132 LUIGI RUSSOLO**  
(1885 - 1947)

***Profumo***

Acquaforte e acquatinta  
12,8 x 16,4 cm (lastra)  
49,7 x 34,9 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
titolata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Gallarate (Va)

**Stima € 400 - 600**

**135 GIORGIO DE CHIRICO** ®  
(1888 - 1978)

***Ed ecco un cavallo bianco***

1941  
Litografia, es. non numerato.  
Opera grafica facente parte del volume "Apocalisse"  
a cura di R. Carrieri, Edizioni della Chimera, Milano  
34,5 x 27 cm  
Firmata a matita in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 400**



**133 FORTUNATO DEPERO** ®  
(1892 - 1960)

***Bagnanti***

1923-24 circa  
Tecnica mista su cartoncino  
16,5 x 16,5 cm  
Firmata in alto a destra  
L'opera è accompagnata da certificato  
di autenticità rilasciato da Maurizio Scudiero  
PROVENIENZA:  
Galleria d'arte Cortina, Milano (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.800 - 2.200**

**136 JEAN-PAUL RIOPELLE** ®  
(1932 - 2002)

***La tortue II***

Acquaforte su carta Chiffon de Mandœuvre, es. 19/75  
17,7 x 23 cm (lastra)  
42 x 54,9 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
Titolo al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 200 - 300**

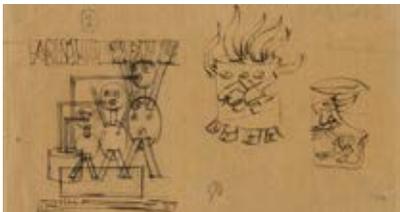


**134 FORTUNATO DEPERO** ®  
(1892 - 1960)

***Studi pubblicitari per  
Farina Lattea Erba***

1921 circa  
Inchiostro su carta da pacchi  
14,5 x 28 cm  
Siglato a matita in basso al centro  
L'opera è accompagnata da certificato di autenticità  
rilasciato da Maurizio Scudiero  
PROVENIENZA: Spazio Immagine Galleria d'Arte  
Contemporanea, Milano (etichetta al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.500 - 1.800**



**137 DINO BUZZATI** ®  
(1906 - 1972)

***La signora gatta***

1970  
Litografia, es. p.d.a.  
77,5 x 56,5 cm  
Opera accompagnata dalla corrispettiva storia  
stampata su foglio dalle medesime dimensioni  
dell'opera grafica  
Firmata a matita in basso a destra e  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**





**138 GIUSEPPE MIGNECO** ®

(1908 - 1997)

***Donne al balcone***

1960

Litografia, es. p.a., Edizioni il Torchio, Milano  
(timbro a secco)

70 x 50 cm

Firmata in basso a destra e numerata  
a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**139 GIUSEPPE MIGNECO, MARIO TOZZI** ®

Il lotto è composto da due opere:

**Giuseppe Migneco**

***Pescatore***

1980

Multiplo su lastra d'argento, es. 52/100

24,6 x 18,6 cm

Firmato e numerato in basso a destra

Certificato di garanzia rilasciato dalla Galleria  
Bonaparte, Milano (etichetta al retro)

**Mario Tozzi**

***Volto femminile***

Litografia, es. 11/75

62 x 47 cm

Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Lecco

**Stima € 100 - 200**



**140 ALESSANDRO CERVELLATI** ®

(1892 - 1974)

***Il circo***

1973

Cartella contenente tre serigrafie, ess. pa su una tiratura  
complessiva di 145 esemplari, Edizioni Motta, Collana

"I Giorni Colorati", con un testo di Enrico Bassano

66 x 44 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**141 REMO BRINDISI** ®

(1918 - 1996)

***Senza titolo***

1962-1967

Tecnica mista su cartoncino

69 x 49 cm

Dichiarazione di autenticità a cura dell'artista  
al retro firmata nel 1967

Opera accompagnata da autentica su fotografia  
rilasciata dall'Archivio, presso la Galleria Pace,

con il n. 1005

PROVENIENZA:

Galleria d'Arte del Centro Ca' Vegia, Lecco

Collezione privata, Lecco

**Stima € 2.000 - 4.000**



**142 SAVERIO TERRUSO** ®

(1939 - 2003)

***Al bar***

Olio su tela

20 x 30 cm

Firmato in basso a destra

Firma e titolo al retro

Autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**





**143 MINO MACCARI ®**  
(1898 - 1989)

**Figure**

Acquarello e china su carta  
25 x 20 cm

Firmato in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Gallarate (Va)

**Stima € 300 - 400**



**144 ENNIO MORLOTTI ®**  
(1910 - 1992)

**Senza titolo**

1983

Tecnica mista su carta  
30 x 35 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia  
firmata dall'artista in data 21.3.1988 a cura  
della Galleria Corchia, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.300 - 1.600**



**145 PIERO GIUNNI ®**  
(1912 - 2000)

**Senza titolo**

Olio su tavola  
21,6 x 37,8 cm

Firma al retro

PROVENIENZA:

Collezione Tito Oldrini, Legnano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**





**146 FRANCO DALEFFE** ®

(1933 - 2014)

***Frammenti di natura***

1995

Tecnica mista su carta

60 x 40 cm

Titolo, duplice data e firma al fronte

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Sondrio

**Stima € 100 - 200**



**147 PLINIO MESCIULAM** ®

(1926)

***Campanile a primavera***

1984

Tecnica mista su tavola

72 x 52 cm

Firmata in basso a destra

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 100 - 200**



**148 GIAN MARCO MONTESANO** ®

(1949)

***San Giorgio e il drago***

1985

Pastello su carta

29 x 20,5 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da autentica

su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA: Collezione privata, Pavia

**Stima € 200 - 300**



**149 ERCOLE PIGNATELLI** ®

(1935)

***Il sogno di Apollinaire***

1969

Tecnica mista su tela ricoperta da film plastico

70 x 50 cm

Firmata in basso a destra

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

**Stima € 300 - 400**

**150 ERNESTO TAVERNARI** ®

(1911 - 2007)

***Ragioni di vita***

1972

Acrilico su tela

60 x 50 cm

Firmato e datato al centro a destra

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Ernesto Tavernari

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**151 ERNESTO TAVERNARI** ®

(1911 - 2007)

***Raduno***

1988

Tecnica mista su tela

70 x 50 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Ernesto Tavernari

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**152 GEORGES DAYEZ** ®

(1907 - 1991)

***Sud di Tolosa***

1966

Olio su tela

61,5 x 50,5 cm

Firmato in basso a destra

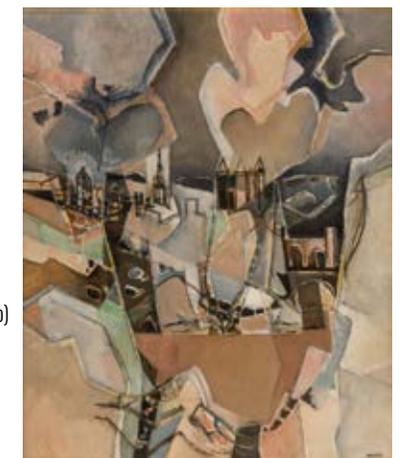
Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA:

Galleria d'Arte del Grattacielo, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**





**153 NINO CAFFÈ**®  
(1908 - 1975)

***Pretini***

Olio su tela  
50 x 70 cm  
Firmato in basso al centro  
Dichiarazione di autenticità al retro rilasciata dal Dott.  
Giorgio Borghi, con il n. 14/86 (timbro e firma al retro)  
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
rilasciata da A. M. Caffè, con il n. 1032  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 1.200 - 1.600**



**154 TRENTO LONGARETTI**®  
(1916 - 2017)

***Viandante***

Anni '90  
Olio su tela  
18,2 x 24 cm  
Firmato in basso a sinistra  
Firma, titolo e dedica al retro  
L'opera è accompagnata da certificato di autenticità  
su fotografia rilasciato dall'Associazione Longaretti  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.000 - 1.500**



**155 GUIDO PAOLO PAJETTA**®  
(1898 - 1987)

***Nuda, nel sonno***

1978  
Acrilico su tela  
50 x 70 cm  
Firmato in basso a sinistra  
Opera accompagnata da autentica rilasciata da Giorgio  
Pajetta con il n. 501  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 700**

**156 MARINO MARINI**®  
(1901 - 1980)

***Furia di danza***

1975  
Acquaforte e acquatinta su carta, es. XVI/XXV,  
piatto 1 dalla suite Munchen, Edizione Albra, Torino  
54,3 x 41,5 cm (lastra)  
75,8 x 56,8 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.000**



**157 FEDERICA GALLI**®  
(1932 - 2009)

***Castello Sforzesco***

1992  
Acquaforte su zinco, terzo stato.  
Tiratura di 160 esemplari su carta Fabriano fuori  
commercio  
29,7 x 39,4 cm (lastra)  
40 x 57 cm (foglio)  
Firmata e datata a matita in basso a destra,  
titolata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 200**

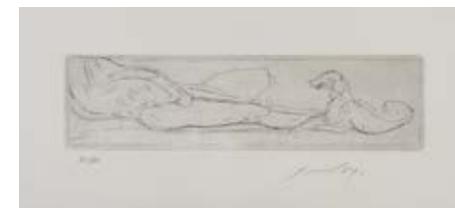


**158 PIERO GUCCIONE**®  
(1935)

***Senza titolo***

Acquaforte, es. 22/80  
7,7 x 29,3 cm (lastra)  
34,6 x 49,7 cm (foglio)  
Firmata a matita in basso a destra,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**





**159 RENZO OGGIONI** ®  
(XX secolo)

**Senza titolo**

1972  
Tecnica mista su cartone  
65,7 x 43,9 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**

**160 GIOVANNI OMICCIOLI** ®  
(1901 - 1975)

**Senza titolo**

Olio su cartone Schoellershammer (timbro a secco)  
36,5 x 51 cm  
Firmato in basso a sinistra  
Firma al retro  
PROVENIENZA:  
Galleria Il Poliedro, Roma (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 250 - 350**

**161 SAVERIO RAMPIN** ®  
(1930 - 1992)

**Senza titolo**

1968  
Olio su tela  
58,5 x 30,5 cm  
Firmato in basso a destra  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**

**162 GIANCARLO VITALI** ®  
(1929)

**Tommaso Grossi**

1991  
Cartella contenente 2 incisioni: "In morte di Carlo Porta", "I bragh del confessor salven la monega",  
ess. 19/70, Edizioni Lions Club Riviera del Lario  
Dimensioni cartella: 61 x 51 cm  
Ciascuna incisione è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Lecco

**Stima € 100 - 200**



**163 ATANASIO SOLDATI** ®  
(1896 - 1953)

**Scorcio architettonico**

Acquarello su carta  
23 x 12 cm  
40 x 30,5 cm (foglio)  
Firmato in basso a destra  
Dichiarazione di autenticità al retro firmata dalla moglie Maria Soldati  
Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata da Maria Soldati  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Varese  
ESPOSIZIONI: 1981, "Inediti Soldati", Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate (Va)

**Stima € 800 - 1.200**



**164 ALBERTO RIZZI** ®  
(1954 - 2003)

**Memoria Memoriae**

Tempera grassa su tela  
30 x 40 cm  
Firmata in basso a destra  
Firma e titolo al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**





**165 PAOLO IACCHETTI** ®

(1953)

***Identico***

1991

Olio su tela

102 x 69 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA:

Studio Artquality, Gorgonzola (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: Milano, Palazzo della Permanente -

Ludwigshafen, BASF Feiberabendhaus, 1992,

"Sieben Künstler aus Mailand - Sette giovani artisti"

**Stima € 500 - 600**



**166 NANNI VALENTINI** ®

(1932 - 1985)

***Senza titolo***

Fine anni '70

Formella in terracotta

34 x 16,5 x 1,5 cm

PROVENIENZA:

Galerie Babel, Heilbroenn

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI: 7 giugno 1981, "Nanni Valentini", Galerie

Babel, Heilbroenn

Dicembre 1979, "Materia come realtà. Tre ipotesi di

lavoro: Piattella, Schiavocampo, Nanni Valentini",

Comune di Macerata, Pinacoteca e musei comunali,

Amici dell'Arte

**Stima € 700 - 1.000**



**167 BENGT LINDSTRÖM** ®

(1925 - 2008)

***Senza titolo***

Vaso in terracotta maiolicata dipinto a mano

32 x 24 cm

Firmato in basso

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

**Stima € 400 - 800**

**168 CARLO ZAULI** ®

(1926 - 2002)

***Senza titolo***

Vaso in ceramica

Diametro: 27 cm

Altezza: 14,5 cm

Firmato sotto la base

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**



**169 EMILIO SCANAVINO** ®

(1922 - 1986)

***Senza titolo***

1972

Piatto in ceramica, es. 10/80

Diametro: 19,5 cm

Altezza: 5 cm

Firma, data e numerazione sotto la base

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 100 - 200**



**170 ANDREA CARPITA** ®  
(1988)

**Senza titolo**

Due tecniche miste, tempera e ricamo su carta applicate su tela, entro box in legno  
Dimensioni di ciascuna opera: 30 x 20 cm  
Timbro dell'artista sul lato del box in legno  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Venezia

**Stima € 500 - 700**



**173 AL HANSEN** ®  
(1927 - 1995)

**Argento Ghiaccio Dea**

1993  
Tecnica mista e collage di carta stagnola su cartone  
70 x 50 cm  
Firmata e datata in basso a destra,  
titolata in basso a sinistra  
Opera accompagnata da autentica su fotografia  
rilasciata dalla Galleria Arte Centro Arte Moderna, Milano  
PROVENIENZA:  
Galleria Lattuada, Milano  
Collezione privata, Gallarate (Va)

**Stima € 1.000 - 2.000**



**171 GIOVANNA RICOTTA** ®  
(1970)

**Senza titolo**

Anni '90  
Due tecniche miste su carta plastificata  
29,5 x 42 cm  
Etichetta con la sigla dell'artista al retro  
PROVENIENZA:  
Galleria Luciano Inga-Pin, Milano  
(etichetta al retro di un'opera)  
Collezione privata, Milano

**Stima € 200 - 300**



**174 MAURIZIO PELLEGRIN** ®  
(1956)

**A day without art**

1990  
Occhiali realizzati per l'evento "A day without art"  
presso il Museo La Jolla di San Diego, USA,  
es. 73/100  
14 x 4,4 x 3,5 cm (occhiali)  
17,5 x 9,2 x 2 cm (custodia)  
Firmati e numerati sulla custodia  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Venezia

**Stima € 200 - 400**

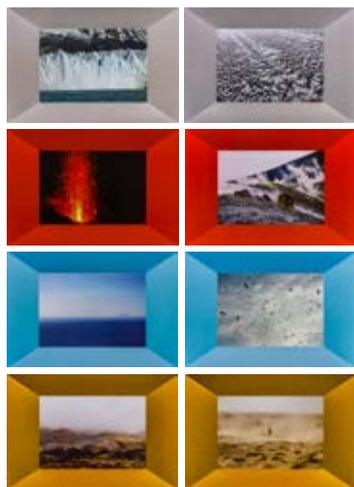


**172 CHIARA DYNYS** ®  
(1958)

**Clean your eyes**

2011  
Libro d'artista contenente 32 foto stampate su carta  
patinata opaca, es. 71/100 su una tiratura di 400  
esemplari, Edizioni Il Bulino, Roma  
33,7 x 22,2 x 4 cm  
Firmato e numerato nel colophon  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Venezia

**Stima € 200 - 400**



**175 MAURIZIO PELLEGRIN** ®  
(1956)

**Something went off for ever**

1993  
Libro di poesie su 13 fogli piegati non legati,  
esemplare non numerato su una tiratura di 200 copie  
18,1 x 13,2 x 2,2 cm  
Firmato, datato e dedicato nel frontespizio  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Venezia

**Stima € 100 - 200**





- 176 JACOPO PRINA** ®  
(1971)  
***Maps bianca n. 41***  
2013  
Tecnica mista su carta Fabriano  
50 x 70 cm  
Firma, titolo e data al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano
- Stima € 200 - 400**

- 177 OSTI ROMI** ®  
(1956)  
***Mutazione meccanica (Aereo-squalo)***  
2005  
Acrilico su tela  
30,5 x 64 cm  
Firma, titolo e data al retro  
PROVENIENZA:  
Romi Osti Arte, Padova (timbro al retro)  
Collezione privata, Milano
- Stima € 100 - 200**



- 178 TOMAS RAJLICH** ®  
(1940)  
***Senza titolo***  
1999  
Acrilico su tela  
18 x 18 cm  
Firma e data al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano
- Stima € 400 - 600**



- 179 PIERRE POGGI** ®  
(1954)  
***Calciatore di teste***  
C-print su forex, es. unico  
99 x 64,5 cm  
Firma al retro  
Opera accompagnata da autentica rilasciata dalla  
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano
- Stima € 300 - 500**



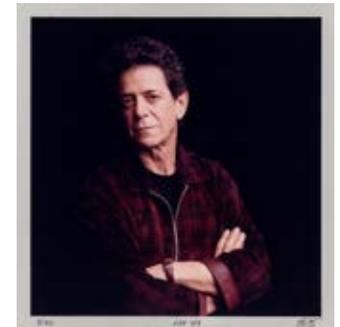
- 180 PIERRE POGGI** ®  
(1954)  
***Un sogno italiano***  
1997  
Tecnica mista e stampa fotografica  
in bianco e nero su tavola  
30 x 24 cm  
Titolo, data, tecnica, dimensioni e duplice firma al retro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano
- Stima € 100 - 200**



- 181 YASUMASA MORIMURA**  
(1951)  
***A hundred polaroids #70***  
1995-1996  
Polaroid  
12,9 x 10 cm  
Firmata a penarello in basso al centro  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Milano
- Stima € 500 - 1.000**



- 182 TIMOTHY GREENFIELD SANDERS**  
(1952)  
***Lou 4/9***  
C-print, ed. 9/60  
39,5 x 30,5 cm  
Firmata in basso a destra, titolata in basso nel centro,  
numerata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione privata, Lecco
- Stima € 500 - 700**



**183 JOAN JONAS**

(1936)

***Crepuscolo***

1974

Stampa fotografica in bianco e nero

21,4 x 30 cm

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA:

Galleria Schema, Firenze (timbro al retro)

Galleria Diagramma/Luciano Inga-Pin, Milano

(etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.000 - 2.000**



**184 NINO LO DUCA ®**

(1940)

***Senza titolo***

1990

Stampa fotografica in bianco e nero

51 x 40,5 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

**Stima € 300 - 600**



**185 BOB KRIEGER ®**

(1936)

***Senza titolo***

Stampa fotografica in bianco e nero

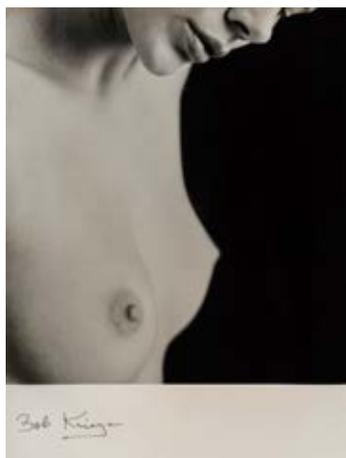
40 x 30,5 cm

Firmata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 150 - 250**



# INDICE DEGLI ARTISTI

Accame Vincenzo	114, 115, 119	Guarneri Riccardo	54, 55, 56	Pasotti Silvio	47
Adami Valerio	69, 70, 71	Guccione Piero	158	Pellegrin Maurizio	174, 175
Agnetti Vincenzo	65, 117			Pesce Gaetano	85
Alechinsky Pierre	62	Hains Raymond	103	Picenni Fernando Antonio	50
Angeli Franco	73	Hansen Al	173	Pignatelli Ercole	149
Autori Vari	9, 16, 95, 118	Harloff Guy	67	Pistoletto Michelangelo	66, 109
		Hartung Hans	3	Plessi Fabrizio	110
Baj Enrico	74, 75, 76			Poggi Pierre	179, 180
Baratella Paolo	88	Iacchetti Paolo	165	Prina Jacopo	176
Berrocac Miguel	131	Indiana Robert	94		
Beuys Joseph	108			Rajlich Tomas	178
Bill Max	6, 7	Jonas Joan	183	Rampin Saverio	161
Bory Jean François	123, 124			Ray Man	107
Bozzolini Silvano	57, 58, 59	Kaprow Allan	125	Richter Hans	5, 19, 20
Brindisi Remo	141	Krieger Bob	185	Ricotta Giovanna	171
Brunori Enzo	41			Riopelle Jean-Paul	136
Buzzati Dino	137	Lam Wilfredo	96, 97, 98, 99	Rizzi Alberto	164
		Lindström Bengt	167	Rosenquist James	91
Caffè Nino	153	Lo Duca Nino	184	Rotella Mimmo	79
Capogrossi Giuseppe	60	Lodola Marco	86	Ruscha Edward	90
Carmassi Arturo	40	Longaretti Trento	154	Russolo Luigi	132
Carmi Eugenio	48, 49	Lora Totino Arrigo	112, 113		
Carpita Andrea	170			Scanavino Emilio	25, 26, 27, 28, 169
Castellani Enrico	34	Maccari Mino	143	Scheggi Paolo	33
Ceroli Mario	68	Mansurov Pavel Andreevich	8	Schifano Mario	72
Cervellati Alessandro	140	Mari Luigi	38	Secomandi Gianni	39
César	104	Marini Marino	156	Simonetti Gianni Emilio	130
Christo	102	Matta Echaurren Roberto Sebastián A.	100, 101	Soldati Atanasio	163
Colombo Gianni	18	Mazzon Galliano	23	Spinelli Aldo	116
Corpora Antonio	24	Merz Mario	105		
Costa Claudio	42, 111	Mesciulam Plinio	147	Tadini Emilio	77, 78
Crippa Roberto	2	Migneco Giuseppe	138	Tavernari Ernesto	150, 151
Czischke Jorg	32	Migneco Giuseppe, Tozzi Mario	139	Terruso Saverio	142
		Mirò Joan	93	Tornquist Jorrit	53
Daleffe Franco	146	Monnini Alvaro	44, 45, 46	Troisi Alfredo	14, 15
Damjanovic Damjan Radomir	21, 22	Montesano Gian Marco	148		
Dangelo Sergio	30, 31	Moore Henry	106	Valentini Nanni	166
Dayez Georges	152	Morellet François	17	Valentini Walter	35, 37
De Chirico Giorgio	63, 135	Morimura Yasumasa	181	Venet Bernar	120, 122
Del Pezzo Lucio	80, 81, 82, 83, 84	Morlotti Ennio	144	Vermi Arturo	127
Dellavedova Mario	121	Moroshita Keizo	92	Vitali Giancarlo	162
Delvaux Paul	61	Munari Bruno	10, 11, 12, 13, 64		
Depero Fortunato	133, 134			Zauli Carlo	168
Dova Gianni	29	Nangeroni Carlo	51		
Dynys Chiara	172	Nigro Mario	1		
		Nucara Renzo	87		
Falchi Ettore	43				
Ferrari Agostino	126	Oggioni Renzo	159		
		Olivieri Claudio	52		
Galli Federica	157	Omiccioli Giovanni	160		
Garau Augusto	4	Osti Roberto Mario	177		
Gastini Marco	128				
Gilardi Piero	89	Pajetta Guido Paolo	155		
Giunni Piero	145	Palma Urano	129		
Greenfield Sanders Timothy	182	Pardi Gianfranco	36		

# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DEFINIZIONI

- (a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;
- (b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;
- (c) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09G26240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;
- (d) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;
- (e) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;
- (f) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendite aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;
- (g) **Dati personali o Dati:** i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;
- (h) **GDPR:** il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;
- (i) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;
- (l) **Riserva:** il prezzo minimo (confiden-

ziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) **Sito:** www.art-rite.it;

(n) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

## 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate

prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

3.4 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, Art-Rite rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di Art-Rite è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente: (i) comunichi a Art-Rite per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e (ii) sia in grado di riconsegnare a Art-Rite il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita. Art-Rite si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste. Art-Rite si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da Art-Rite sia dal compratore. Art-Rite non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Art-Rite

decida di risolvere la vendita, Art-Rite potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Art-Rite sia dal compratore.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al

soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale. La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione inter-

net o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di

sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

## 5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%.

Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in

Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.999,99.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-000000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare

qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno

della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/è il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.:

attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di

dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in

qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:

- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione

degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

## 11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma,

Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Ottobre 2018

U3 Asta n. 7 - 20 dicembre 2018  
ore 16:00

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano  
online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)  
[www.arsvalue.com](http://www.arsvalue.com), [www.artsy.net](http://www.artsy.net)

Offerta scritta

Offerta telefonica   
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura n.5  
20134 Milano (MI)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax: +39 02 87215926  
Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: \_\_\_\_\_

### Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta.

# ART-RITE

## MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. per fax, email ovvero posta.

Nome e Cognome - Società \_\_\_\_\_ Numero Cliente \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

Codice Fiscale - Partita IVA \_\_\_\_\_

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)*	Covering Bid ** (Facoltativo)

Telefono per offerte telefoniche \_\_\_\_\_

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

\*\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarLa telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

acconsento  non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_;

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

# AVVISO AGLI ACQUIRENTI

## OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

## OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta (fax: +39 02 87215926). La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

## COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

## SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

## OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

## SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.

Fotografia e Grafica  
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

lotto n. 9

Finito di stampare a dicembre 2018

