

ART-RITE
AUCTION HOUSE

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 6



MILANO - 26 NOVEMBRE 2018

Lunedì 26 novembre Art-Rite esiterà la sua seconda Day and Evening Sale, asta di punta per qualità e valore dei lotti presentati a catalogo nell'ambito dell'arte moderna e contemporanea.

La selezione proposta di 74 lotti (46 in Day Sale e 28 in Evening Sale) è lo specchio della domanda di un mercato internazionale che richiede opere selezionate e di qualità di artisti già consolidati e in corso di rivalutazione commerciale.

Da ascrivere alla prima categoria troviamo opere di artisti "blue chip" mondiali come Pablo Picasso, Francis Bacon, Giorgio Morandi, Alighiero Boetti, Piero Manzoni, Paolo Scheggi, Mario Schifano, Emilio Vedova, accanto ad altri futuri "top artist" in corso di consolidamento commerciale ad altissimo livello, dopo che la storia dell'arte e la rappresentanza di operatori internazionali del mercato stanno portando progressivamente i loro lavori a valori sempre crescenti: da Piero Dorazio a Carol Rama, da Vincenzo Agnetti a Georges Mathieu, da Sebastián Matta Echaurren a Louise Nevelson, da César all'arte povera rappresentata da Gino De Dominicis, Giulio Paolini e Pierpaolo Calzolari.

Altri artisti sono stati selezionati per questo catalogo perché sono alcuni fra quelli più ricercati dal mercato internazionale: troviamo infatti opere scelte di Giuseppe Uncini, Luigi Ontani (in catalogo un capolavoro degli anni '70), Hsiao Chin (vedasi i recenti record di Hong Kong), Aldo Mondino, Bruno Munari, Giulio Turcato, Emilio Scanavino.

Altri ancora sono scommesse di future riprese perché appartenenti a gruppi che rappresentano passaggi di un percorso dal quale non si può prescindere nella storia dell'arte: in particolare i transavanguardisti come Nicola De Maria e Francesco Clemente, o la corrente di Fluxus qui rappresentata da Nam June Paik, oppure i pittori analitici come Claudio Verna, Pino Pinelli, Turi Simeti, Valentino Vago e Rodolfo Aricò, o minimalisti come Radomir Damnjan, o gli astrattisti come Achille Perilli, oppure gli esponenti della Pop Art italiana come Mario Ceroli.

Menzione speciale va fatta per un nome di grande fascino e difficile reperibilità come Mario Pucciarelli, informale classico argentino presentato in catalogo con opere di grande qualità.

Infine, puntiamo su belle opere della grande tradizione italiana in ambito figurativo come Piero Marussig, Arturo Tosi, Ardengo Soffici, Bruno Cassinari, Carlo Mattioli; poi Antonio Recalcati e Renzo Vespignani e, nell'ambito della scultura, Umberto Mastroianni, Emilio Greco e Nunzio.

Dunque, tra scommesse e certezze, proponiamo in sintesi 74 opere in grado di arricchire e completare collezioni di prestigio di collezionisti attenti alle scelte sia artistiche sia di investimento con una prospettiva di respiro internazionale.

ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 6

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

DAY SALE: Lunedì 26 novembre 2018
ore 18:00
dal lotto 1 al lotto 46

EVENING SALE: Lunedì 26 novembre 2018
ore 19:30
dal lotto 47 al lotto 74

I lotti sono visibili dal 20 al 25 novembre 2018
ore 10:00/12:30 - 14:30/18:00

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE

www.art-rite.it



www.arsvalue.com

invaluable

www.invaluable.com



www.artsy.net



INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it

www.arsvalue.com

www.invaluable.com

www.artsy.net

Camilla Ferrari

Email: camilla.ferrari@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione / Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Il condition report verrà rilasciato solo per i lotti la cui stima supera il valore di 500 €

Offerte pre-asta

Valentina Boldrin

Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Gaia Viganò

Email: gaia.vigano@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Chiara Corazza

Email: chiara.corazza@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Ritiro lotti / Spedizioni nazionali ed internazionali

Valentina Boldrin

Email: valentina.boldrin@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 27 novembre 2018 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)

Email: info@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi

Head of Department

Arte Moderna e Contemporanea

Email: federico.bianchi@art-rite.it

Chiara Zanga

Specialist

Arte Moderna e Contemporanea

Email: chiara.zanga@art-rite.it

Camilla Ferrari

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: camilla.ferrari@art-rite.it

Valentina Boldrin

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: valentina.boldrin@art-rite.it

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo. Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Curved Intersurface* di Paolo Scheggi, lotto n. 74 (particolare).



Tutti i lotti con stima massima uguale o superiore a € 1.500 sono verificati con la banca dati dell'Art Loss Register.



ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

DAY SALE



1 UMBERTO MASTROIANNI ®
(1910 - 1998)

Cratere lunare

Cartone dipinto e raschiato a sbalzi
39,5 x 30 cm
Firmato in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 3.000 - 4.000



2 GIUSEPPE UNCINI ®
(1929 - 2008)

Senza titolo (Teatrino piccolo)

1996
Collage in ferro e cemento e tecnica mista su tavola
37 x 37 cm
Firmato e datato in basso a destra
Dedica al retro
Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista e rilasciato dall'Archivio Uncini con il n.96-093-C
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 4.000 - 6.000

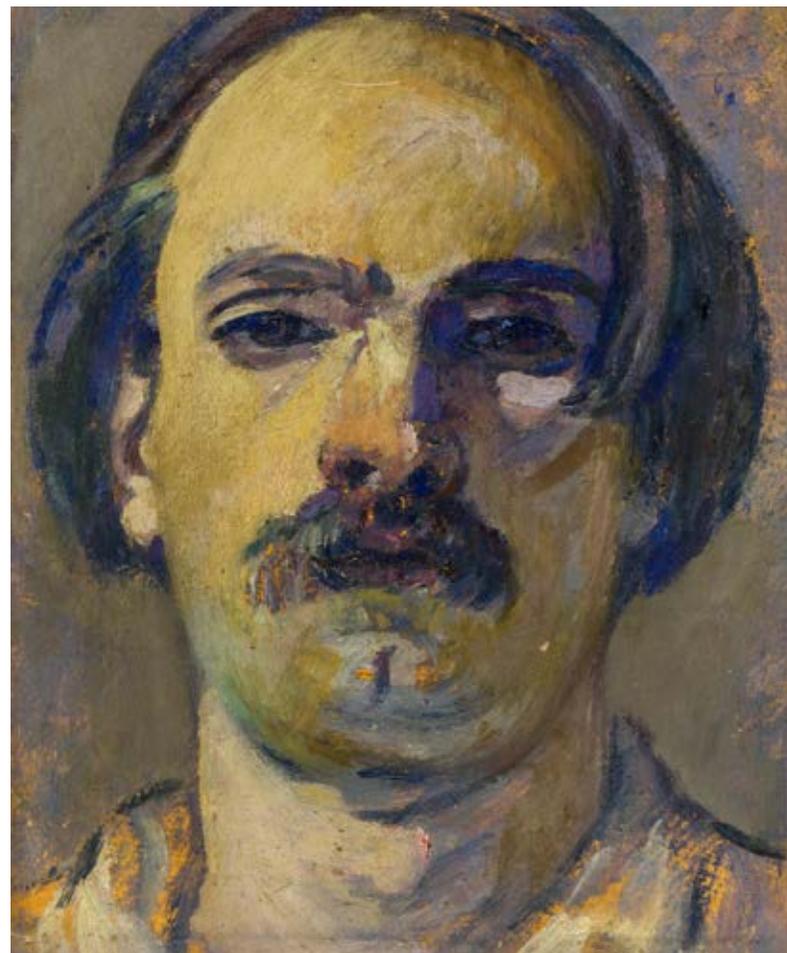


3 EMILIO GRECO®
(1913 - 1995)

Testa di donna

1952
Scultura in bronzo con patina marrone
43 x 17 x 25,5 cm
Firmato e datato
PROVENIENZA:
Collezione privata, Bergamo
Opera acquistata direttamente dall'artista

Stima € 5.000 - 8.000



4 PIERO MARUSSIG
(1879 - 1937)

Autoritratto

1917 c.
Olio su cartone
27 x 22 cm
Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Piero Marussig, presso lo Studio d'Arte Nicoletta Colombo, con il n. PM 2008-II/02
PROVENIENZA:
Collezione privata, Bergamo
Opera acquistata direttamente dall'artista

Stima € 3.000 - 4.000



5 ARTURO TOSI ®
(1871 - 1956)

Fiori

Olio su tavola
52,4 x 41,2 cm

Firmato in basso a destra

Opera in corso di archiviazione presso l'Associazione Arturo Tosi

PROVENIENZA:

Collezione privata, Bergamo

Opera acquistata direttamente dall'artista

Stima € 3.000 - 4.000



6 ARDENGO SOFFICI ®
(1879 - 1964)

Strada del poggio

1909

Olio su tavola
22,9 x 22,8 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da Luigi Cavallo in data 24/04/2018

PROVENIENZA:

Collezione privata, Busto Arsizio (Va)

Stima € 6.000 - 8.000



7 BRUNO CASSINARI ®
(1912 - 1992)

Senza titolo

1988

Tempera e china su carta applicata su tela

50 x 40 cm

Firmata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria La Tavolozza, Riccione

PROVENIENZA:

Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 4.000



8 CARLO MATTIOLI ®
(1911 - 1994)

Paesaggio

1971

Olio su tela

35 x 30 cm

Firmata in basso a destra

Firma, data e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Carlo Mattioli con il n. 5306

Opera acquisita direttamente dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 5.000



9 BERNARD AUBERTIN ®

(1934 - 2015)

Monorosso

1982

Ferro dipinto su tavola

105 x 50 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Opere Bernard Aubertin con il n. MFR28-1000193223

PROVENIENZA:

Galleria Centro, Brescia (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 5.000 - 6.000



10 MARIO PUCCIARELLI ®

(1928)

Magari

1961

Olio e applicazioni su tela

116 x 89 cm

Firmato in alto a sinistra

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA:

Galleria Pogliani, Roma (etichetta al retro)

Collezione privata, Roma

Stima € 5.600 - 7.000



11 MARIO PUCCIARELLI ®
(1928)

Senso unico

1961
Olio e applicazioni su tela
80 x 60 cm
Firmato in basso a sinistra
Titolo e firma al retro
PROVENIENZA:
Galleria Pogliani, Roma (etichetta al retro)
Collezione privata, Roma

Stima € 3.200 - 4.000



12 MARIO PUCCIARELLI ®
(1928)

Sequencia II

1966
Olio e applicazioni su tela
110 x 95 cm
Firmato in alto a destra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 5.600 - 7.000



13 AUGUSTO GARAU ®
(1923 - 2010)

Dietro, una forma rossa

1974
 Acrilico su tela
 64 x 53 cm
 Firmato in basso a destra
 Firma, titolo e data al retro
 PROVENIENZA:
 Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 4.000



14 HANS RICHTER ®
(1888 - 1976)

Abstraction

1971
 Collage di cartoncini
 34 x 24 cm
 Firmato e datato in basso al centro
 PROVENIENZA:
 Collezione Romano Lorenzin, Milano (etichetta al retro)
 Obelisk Gallery, Londra
 Brerarte, Milano
 Collezione privata, Cesena

Stima € 5.000 - 7.000



15 TOSHIMITSU IMAI
(1928 - 2002)

Senza titolo

1960

Tecnica mista su carta

47,8 x 28,5 cm

Firmata e datata in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 3.000 - 5.000



16 TOSHIMITSU IMAI
(1928 - 2002)

Senza titolo

Tecnica mista su carta Fabriano

32,3 x 47,4 cm

Firmata in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 3.000 - 4.000



17 EMILIO VEDOVA ®
(1919 - 2006)

Senza titolo

Anni '50 - '60

Inchiostro e pastello su carta intelata

22,7 x 28,9 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Emilio e Annabianca Vedova

con il n. 385

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 4.000 - 6.000



18 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Tramatura

1979

Olio su tela

60 x 60 cm

Firma, dimensioni, tecnica e titolo al retro

L'opera risulta archiviata presso l'Archivio Scanavino

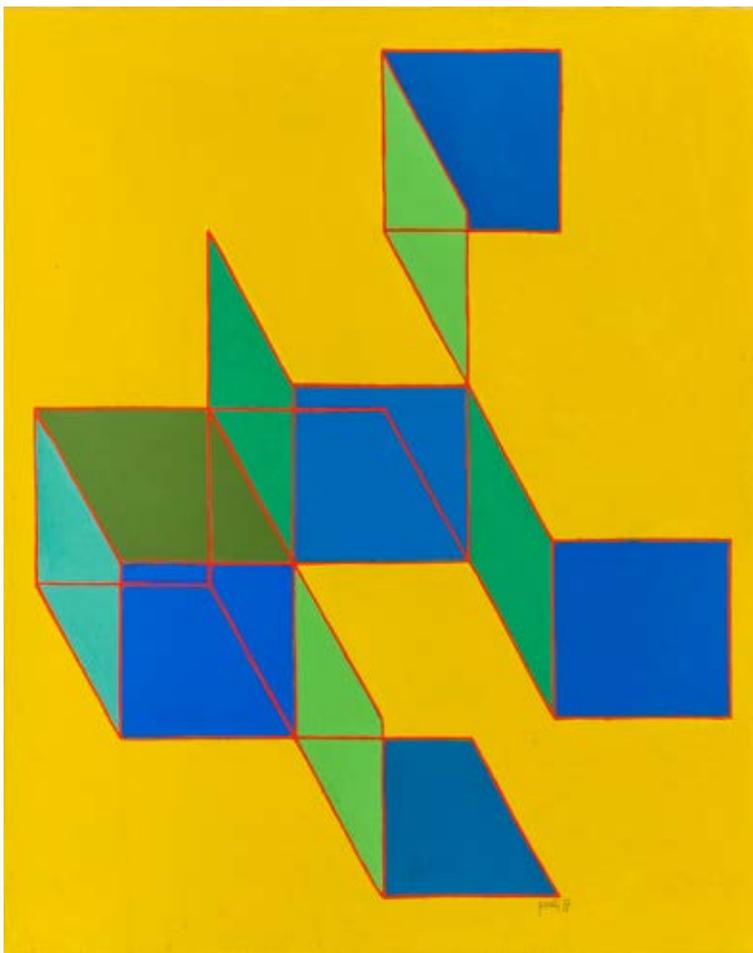
PROVENIENZA:

Collezione privata, Finale Ligure

Collezione privata, Roma

BIBLIOGRAFIA: G. G. Scanavino, C. Pirovano, "Scanavino. Catalogo Generale. Volume secondo", Electa, Milano, 2000 p. 743, n. 104 (III)

Stima € 8.000 - 10.000



19 **ACHILLE PERILLI** ®
(1927)

Phantom

1977

Acrilico su tela

80 x 70 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, data, titolo e dimensioni al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su foto firmato dall'artista

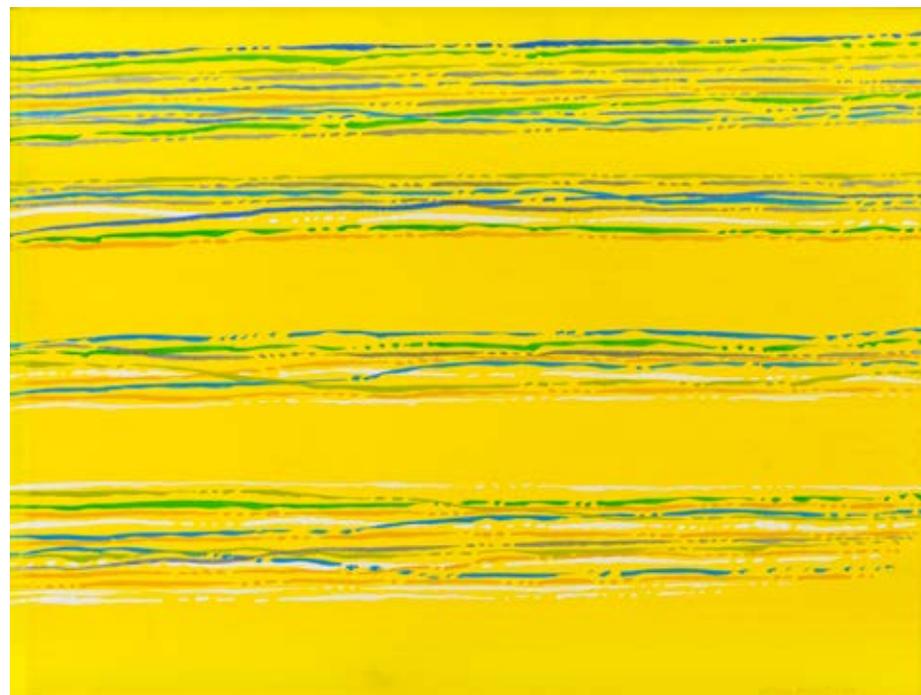
L'opera è registrata presso l'Archivio di Achille Perilli al n.5 del 1977

L'opera verrà inclusa nel Catalogo generale della pittura e della scultura a cura di Giuseppe Appella

PROVENIENZA:

Collezione privata, Roma

Stima € 6.000 - 8.000



20 **PIERO DORAZIO** ®
(1927 - 2005)

Senza titolo

1994

Acrilico su cartoncino applicato su compensato

55,5 x 75 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Piero Dorazio

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 4.000 - 6.000



21 VALENTINO VAGO ®
(1931 - 2018)

M. 206

1969

Olio su tela

100 x 81 cm

Firma e data al retro

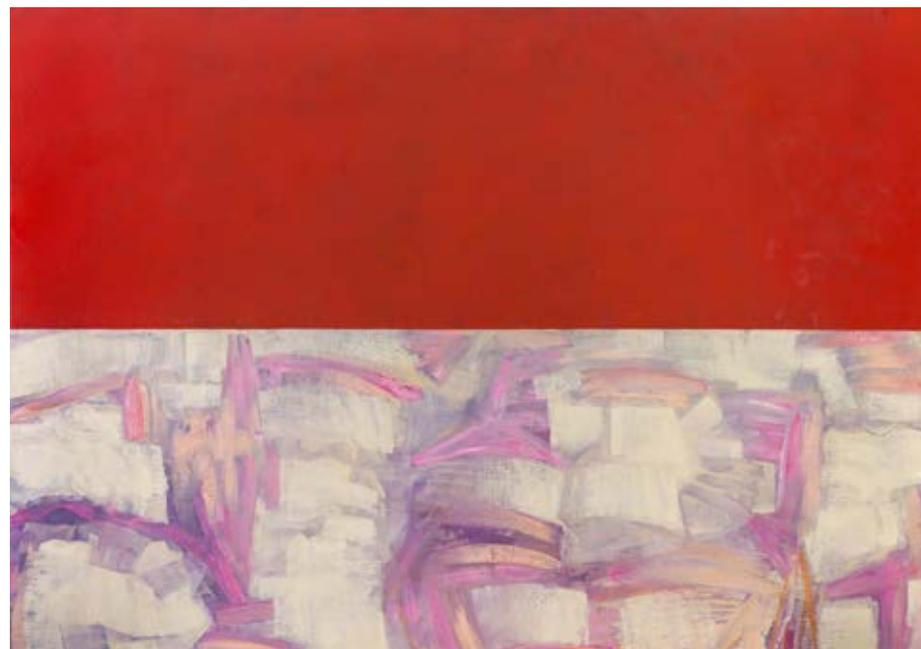
PROVENIENZA:

Galleria Morone 6, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: O. Mignone, "Valentino Vago. Catalogo ragionato delle opere su tela", Volume secondo, Skira, Milano, 2011, p.395, n. 1969/86 (ill.)

Stima € 5.000 - 6.000



22 CLAUDIO VERNA ®
(1937)

Progetto e artificio

1992

Olio su tela

98 x 136 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione Lorenzo Verna, Roma

Collezione privata, Roma

ESPOSIZIONI: 1998, Personale Accademia dei Concordi, Rovigo

BIBLIOGRAFIA: V. W. Feierabend, "Claudio Verna. Catalogo ragionato", Silvana Editore, Milano, 2010, p.409, n.858 (ill.)

Stima € 5.000 - 8.000



23 PINO PINELLI ®
(1938)

Pittura su carta

1993

Tecnica mista su cartoncino con applicazioni

100 x 70 cm

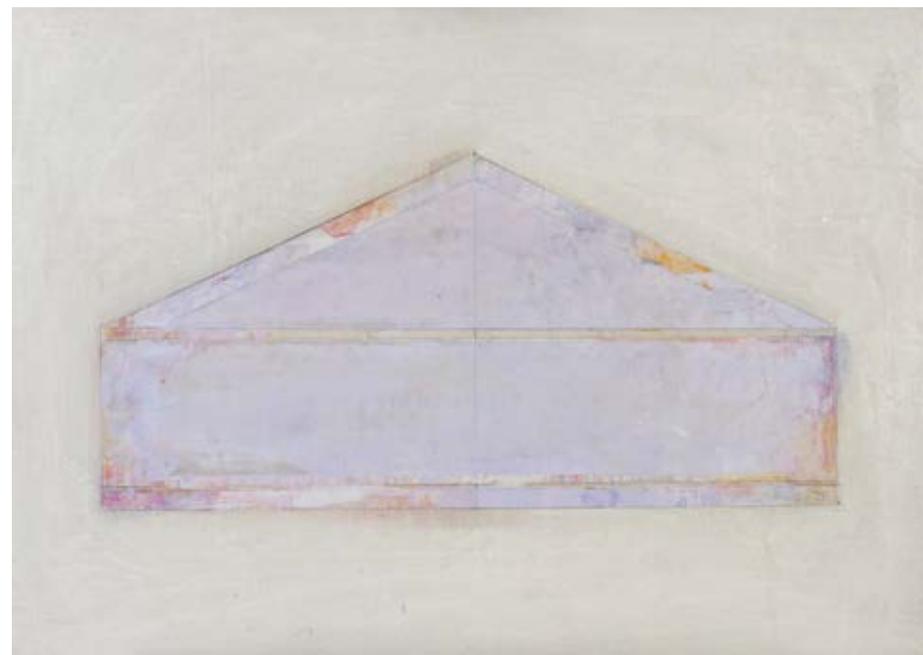
Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 3.000 - 4.000



24 RODOLFO ARICÒ ®
(1930 - 2002)

Timpano

1978

Tecnica mista su masonite

70 x 90 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata da Claudio Verna nel febbraio del 2011

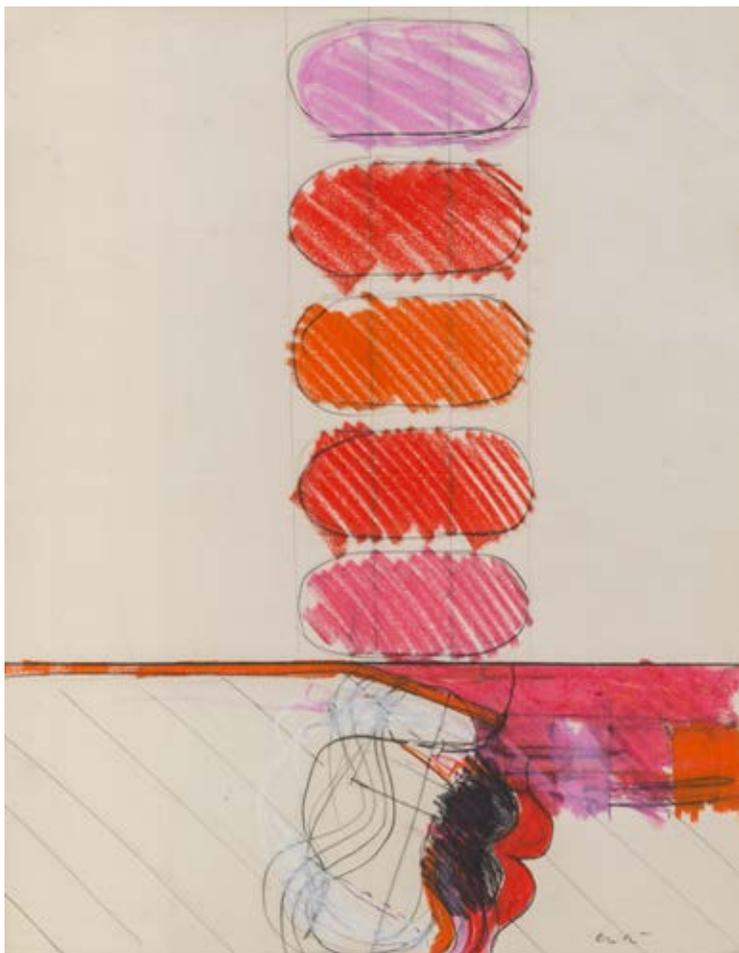
Il materiale relativo all'opera è stato presentato all'Archivio Rodolfo Aricò, Milano

PROVENIENZA:

Collezione Claudio Verna, Roma (L'opera proviene da uno scambio tra i due artisti)

Collezione privata, Roma

Stima € 4.000 - 6.000



25 RODOLFO ARICÒ®
(1930 - 2002)

Senza titolo

Tecnica mista, matita e pastello su carta

38,2 x 29,7 cm

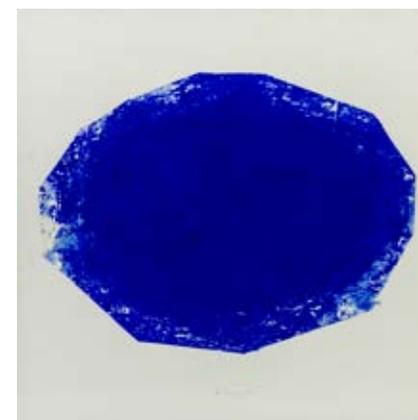
Firmato in basso a destra

Il materiale relativo all'opera è stato presentato all'Archivio Rodolfo Aricò, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Firenze

Stima € 3.000 - 4.000



26 RODOLFO ARICÒ®
(1930 - 2002)

Le quattro stagioni (Bozzetto per il ciclo omonimo)

Il lotto è composto da quattro tecniche miste e collage su cartoncino

50 x 50 cm

Ciascuna opera è firmata in basso al centro

Ciascuna opera è accompagnata da autentica su fotografia firmata da Claudio Verna

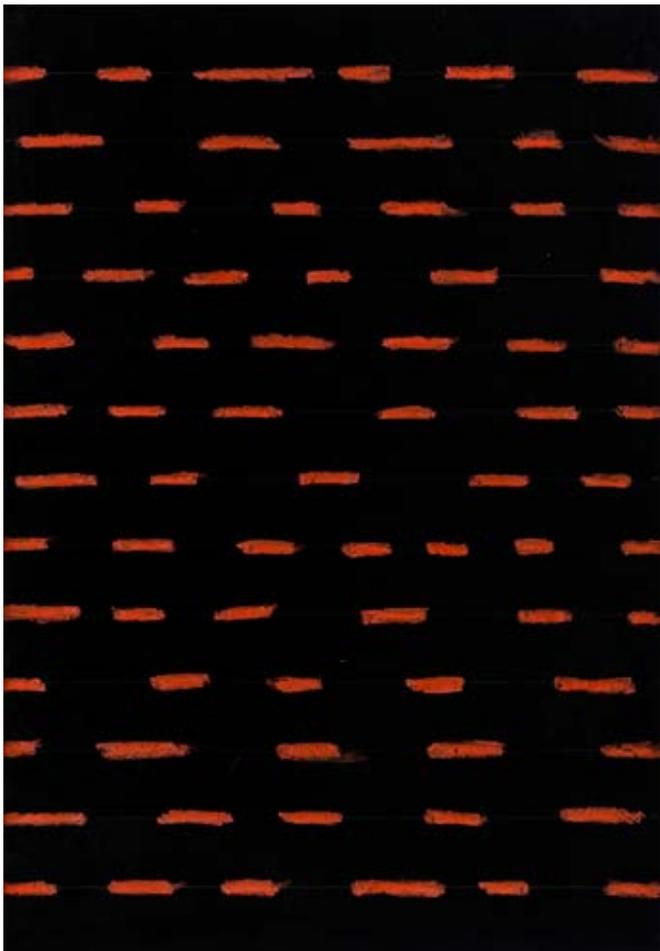
Il materiale relativo all'opera è stato presentato all'Archivio Rodolfo Aricò, Milano

PROVENIENZA:

Collezione Claudio Verna, Roma (Le opere provengono da uno scambio tra i due artisti)

Collezione privata, Roma

Stima € 5.000 - 7.000



27 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Slikarstvo

1972

Acrilico su cartoncino

50 x 35 cm

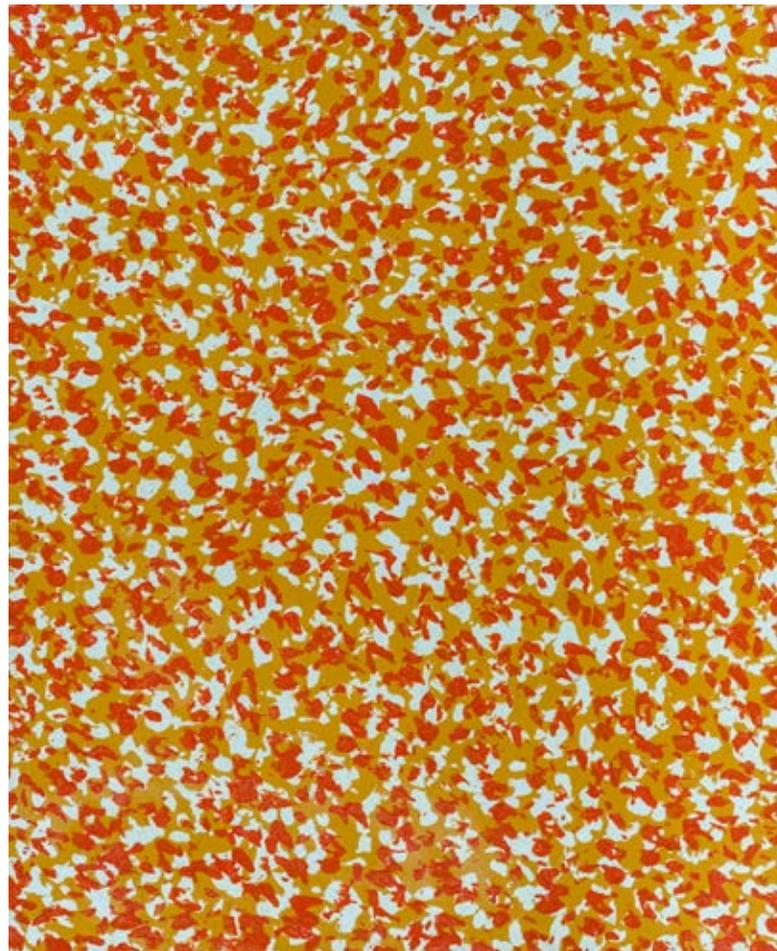
Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista e rilasciato a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 4.000



28 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®
(1935)

Quadro

2005

Olio su tavola

50,5 x 42 cm

Firma, titolo, data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista e rilasciato a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000



29 ANTONIO RECALCATI ®
(1938)

New York City

1983

Olio su tela
200 x 150 cm

Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA:

Collezione F. Benvenuti, Milano

Collezione privata, Como

ESPOSIZIONI: 1986, Parigi, Didier Imbert Fine Art

BIBLIOGRAFIA: V. Sgarbi, "Antonio Recalcati: third street at sixth avenue", Catalogo della mostra tenutasi a Parigi nel 1986, Edizioni Didier Imber Fine Arts, Parigi, 1986, (ill.)

Stima € 3.000 - 5.000



30 MARIO SCHIFANO ®
(1934 - 1998)

Bosco sintetico

1971-1972

Tecnica mista su base serigrafica su tela
81 x 100 cm

Firmato in basso nel centro, titolato in alto a sinistra, duplice firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano con il n. 03719180428

PROVENIENZA:

Studio Nino Soldano, Milano (timbro al retro)

Galleria Filippini, Verona

Collezione privata, Milano

Stima € 6.000 - 8.000



31 JOHN BALDESSARI
(1931)

*Throwing three balls in the air to get a straight line
(best of thirty-six attempts)*

1973

Cartella contenente dodici litografie offset, ess. non numerati su una tiratura di 2000 esemplari,
Edizioni Giampaolo Prearo / Galleria Toselli, Milano, entro custodia originale

24,3 x 32,3 cm

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 3.000 - 4.000



32 MARIO CEROLI ®
(1938)

Senza titolo (Farfalla)

1974

Legno sagomato applicato su cartoncino, es. 10/90

100 x 70 cm

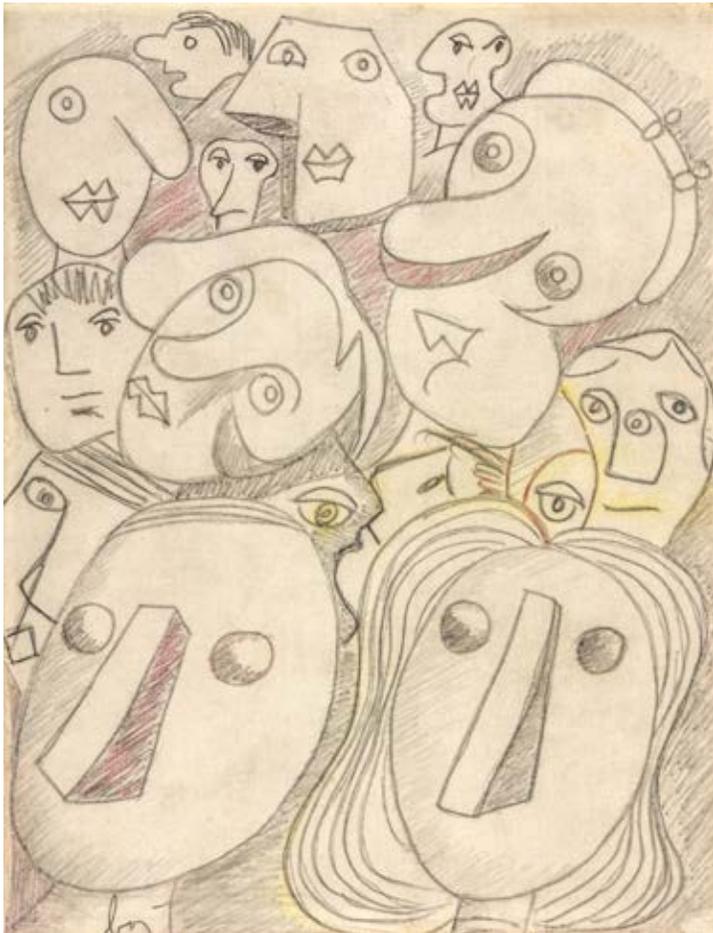
91 x 49 cm (dimensioni della farfalla)

Firmato e datato a matita in basso a destra, numerato in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Firenze

Stima € 3.000 - 4.000



33 ENRICO BAJ®
(1924 - 2003)

Senza titolo (Progetto per acquaforte)

1982

Disegno a matita su carta intelata

26,8 x 21 cm

Firmato in basso a sinistra

L'autenticità dell'opera è stata gentilmente confermata da Roberta Cerini Baj

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 3.000 - 4.000



34 RENZO VESPIGNANI®
(1924 - 2001)

Dimora

1964

Olio su tela

140 x 200 cm

Firmato e datato in basso a sinistra

Firma, titolo e data sul telaio al retro

PROVENIENZA:

Collezione Panseca Sant'Angelo, Pantelleria (iscrizione al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 5.000



35 ALDO MONDINO ®
(1938 - 2005)

Mondino può

Tecnica mista su tavola (acrilico, matita e plexiglass)

90,5 x 70 cm

Firmata al centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Aldo Mondino

PROVENIENZA:

Collezione privata, Firenze

Stima € 5.000 - 7.000



36 ALDO MONDINO ®
(1938 - 2005)

Senza titolo (Coriandoli)

Acrilico e plexiglass su tavola

90 x 70 cm

Firmato in basso nel centro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Aldo Mondino con il n. 20100719151750

PROVENIENZA:

Collezione privata, Firenze

Stima € 5.000 - 7.000



37 NICOLA DE MARIA ®
(1954)

Paese etrusco

1981

Litografia colorata a mano applicata su carta Cotone Fabriano, es. 50/50.

L'opera faceva parte della cartella "Tesoro" (Edizioni Emilio Mazzoli, Modena) che includeva i contributi di tutti gli esponenti della Transavanguardia ed era accompagnata da un volume realizzato ad hoc da Achille Bonito Oliva.

78 x 56 cm (foglio) - 20,2 x 28,2 cm (litografia)

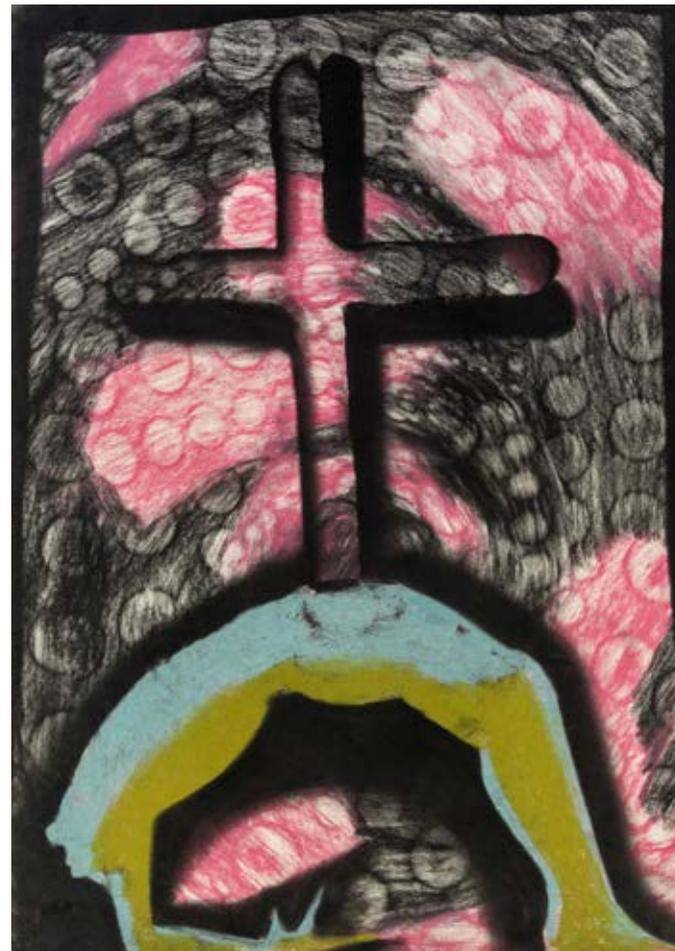
Firma, titolo e data al retro

PROVENIENZA:

Galleria d'Arte Contemporanea Alberto Valerio, Brescia (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

Stima € 3.500 - 4.500



38 FRANCESCO CLEMENTE ®
(1952)

Four corners

1986

Pastelli cerati su carta

63,5 x 48,3 cm

PROVENIENZA:

Galleria Anthony d'Offay, Londra (etichetta al retro)

Mario Diacono Gallery, Boston (etichetta al retro)

Christie's, New York (etichetta al retro)

Galleria Arte Moderna F.lli Orler, Brescia

Collezione privata, Venezia

Stima € 6.500 - 7.500



39 CAROL RAMA ®
(1918 - 2015)

Senza titolo

1980

Pennarello su cartoncino

61 x 45, 9 cm

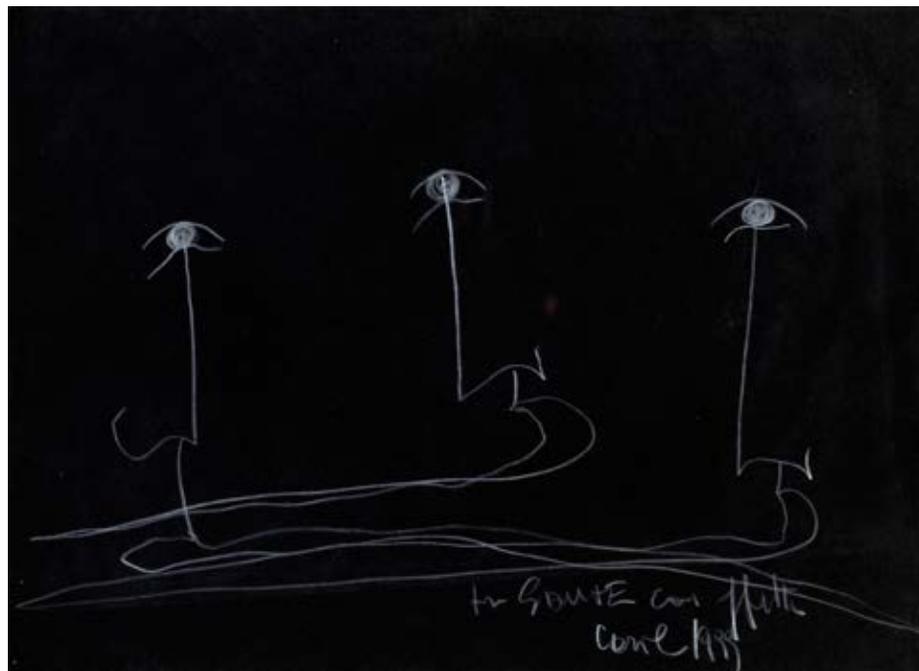
Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Carol Rama con il n. 0483

PROVENIENZA:

Collezione privata, Firenze

Stima € 11.000 - 14.000



40 CAROL RAMA ®
(1918 - 2015)

Senza titolo

1999

Matita colorata su cartoncino

24,9 x 34,5 cm

Dedicata, firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Carol Rama con il n. 0484

PROVENIENZA:

Collezione privata, Firenze

Stima € 12.000 - 15.000



41 NUNZIO (DI STEFANO) ®
(1954)

Senza titolo

1990
Tecnica mista su cartone
71 x 51 cm

Firmata e datata in basso a destra

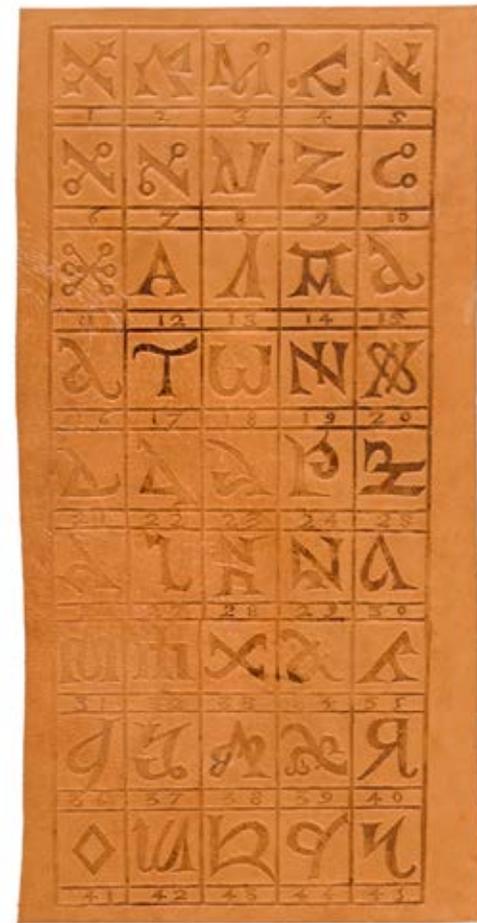
PROVENIENZA:

Galleria Valeria Belvedere, Milano (etichetta al retro)

Galleria Confini Arte Contemporanea, Cuneo (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

Stima € 4.000 - 6.000



42 CLAUDIO PARMIGGIANI ®
(1943)

Alfabeto

Cuoio impresso
23,3 x 12 cm

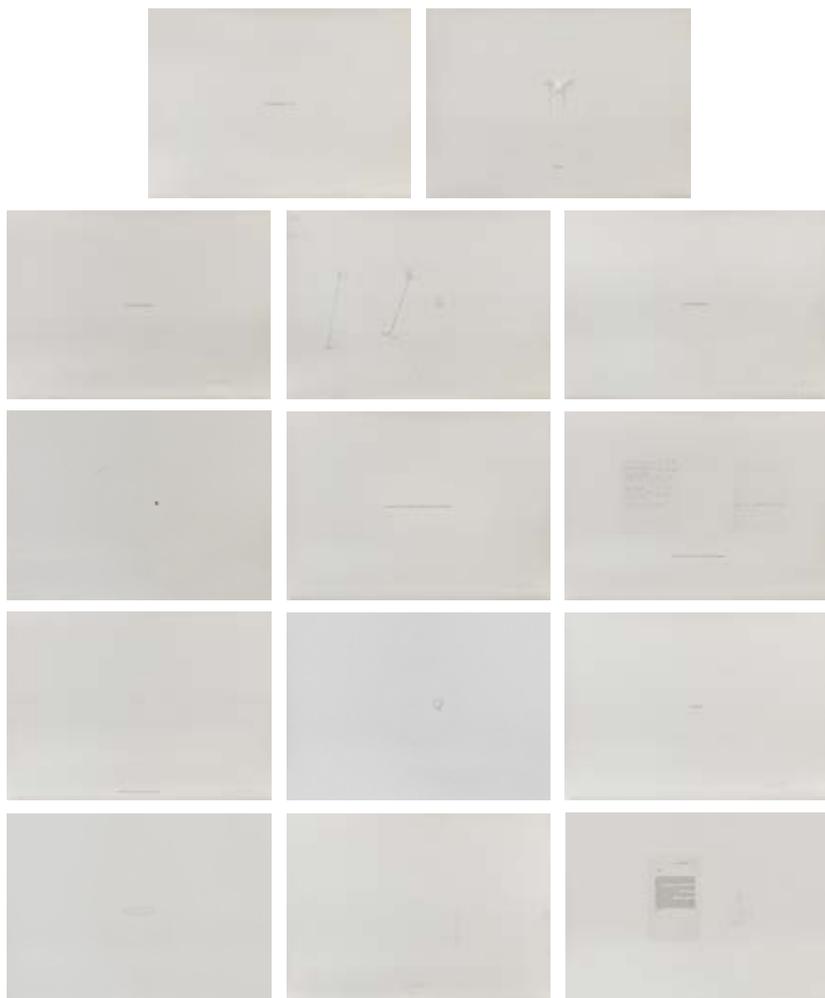
Dedica e firma al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata da Aldo Spinelli nell'ottobre del 2018

PROVENIENZA:

Collezione Aldo Spinelli, Milano (Acquisito direttamente dall'artista)

Stima € 4.000 - 6.000



43 PIERPAOLO CALZOLARI ®

(1943)

Senza titolo

1975

Cartella contenente sette opere grafiche (composte da due fogli ognuna) con applicazioni, ess. 52/75,

Edizioni Artestudio Macerata, entro custodia originale

49,5 x 70 cm

Numerate e firmate a matita

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 5.000



44 URS LUTHI

(1947)

Don't ask me if you know that I am too weak to say no

1977

Cartella contenente 16 stampe fotografiche montate su cartone Schoeller-Parole, ess. 45/50,

Plura Edizioni, Milano

Dimensioni delle fotografie: 15,5 x 31 cm - Dimensioni del cartone: 30 x 42 cm

Ciascuna tavola è firmata e datata in basso nel centro, numerata in basso a sinistra e la tiratura è riportata in basso a destra

PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: R.M. Mason, "Urs Luthi, L'Oeuvre multiplié", Editions Cabinet des Estampes, Ginevra 1991, pp. 78-82

Stima € 3.800 - 4.200





45 VINCENZO AGNETTI ®

(1926 - 1981)

Macchina drogata (frammento)

1970

Stampa fotografica di un frammento di rullo stampato dalla macchina drogata

8,7 x 12,5 cm

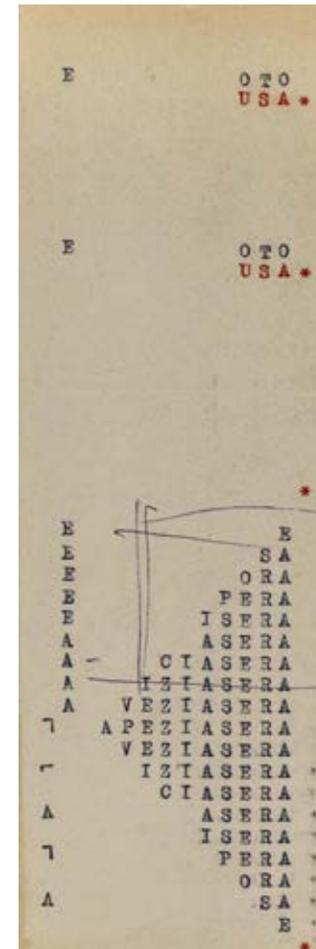
Sigla dell'artista al retro

In corso di categorizzazione presso l'Archivio Vincenzo Agnetti

PROVENIENZA:

Collezione Aldo Spinelli, Milano (Acquisito direttamente dall'artista)

Stima € 3.000 - 5.000



46 VINCENZO AGNETTI ®

(1926 - 1981)

Macchina drogata (frammento)

1969 c.

Frammento di rullo stampato dalla macchina drogata

20,6 x 6,7 cm

Siglato dall'artista al retro

In corso di categorizzazione presso l'Archivio Vincenzo Agnetti

PROVENIENZA:

Collezione Aldo Spinelli, Milano (Acquisito direttamente dall'artista)

Stima € 3.000 - 5.000



ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

EVENING SALE

47 GIORGIO MORANDI ®

(1890 - 1964)

Natura morta

1962-1963 c.

Matita su carta

24 x 33 cm

Firmata in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dal Centro Studi Giorgio Morandi, Bologna in data 04/06/2018

L'opera verrà pubblicata nella prossima appendice del Catalogo Generale delle opere di Giorgio Morandi a cura della Dott.ssa Marilena Pasquali

PROVENIENZA:

Centro d'arte internazionale Cesare Lombardi, Milano

Collezione privata, Roma

ESPOSIZIONI: 1970-1971, The Arts Council of Great Britain, London (etichetta al retro)

Musées de Strasbourg (Ancienne Douane), Strasbourg (etichetta al retro)

Stima € 4.000 - 6.000



Nel proporsi degli oggetti, come frammenti di natura, l'artista coglie ora una equivalenza fenomenica di tutti gli aspetti: né le ombre hanno minore realtà dei corpi solidi, né questi più consistenza delle ombre. Oltre tale apparenza non godono di evidenza apodittica. E già naturalmente, nell'immagine, gli oggetti possono scambiare la corporeità con le ombre... Rinunziando ad ogni perspicuità ottica, l'immagine riesce a fissarsi nel flusso, improvviso e impreciso, con cui sorge dalla coscienza.

C. Brandi, *Morandi lungo il cammino*, Roma, 2014

48 PABLO PICASSO ®

(1881 - 1973)

Le crapaud

1949

Litografia, es. 6/50

49,6 x 64,4 cm

Firmata a matita in basso a destra, datata in lastra e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

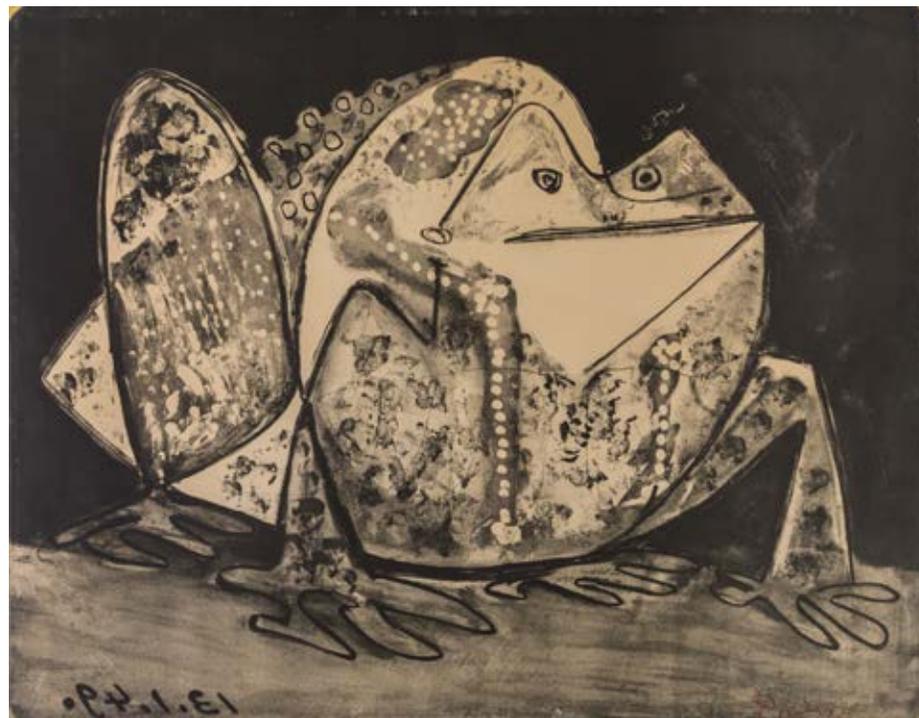
Collezione privata, Lecco

BIBLIOGRAFIA:

G. Bloch, "Picasso 1904-1967: Catalogue of the Printed Graphic Work", Editioni Kornfeld et Klipstein, Berne, 1968, p. 581, n. 585 (ill.)

F. Mourlot, "Picasso. Litographe. Tome II (1947-1949)", Edizioni André Sauret, Parigi, 1949, p.149, n. 144 (ill.)

Stima € 15.000 - 25.000



Si è detto che le opere di Picasso dimostrano una sua disillusione precoce. Ma io penso il contrario. Tutto lo incanta, invece; l'incontestabile talento che egli ha mi sembra messo al servizio di una fantasia che mescola in giuste dosi il magnifico e l'orribile, l'abbietto e il delicato. Il suo naturalismo scrupoloso di precisione si abbina a quel misticismo che se ne sta rannicchiato in fondo a tutte le anime spagnole, anche le meno religiose.

G. Apollinaire, *Picasso, peintre et dessinateur*, in 'La Revue Immoraliste', Parigi, aprile 1905

49 FRANCIS BACON ®
(1909 - 1992)

Triptych (Left Panel)

1981

Acquatinta a colori su carta Guarro, es. 22/99, Edizioni Poligrafa, Barcellona

38,5 x 29,5 cm (lastra)

64 x 49,6 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Sigla al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Cesenatico

BIBLIOGRAFIA:

B. Sabatier, "Francis Bacon: Oeuvre Graphique- Graphic Work. Catalogue Raisonné", JSC Modern Art Gallery, Paris, 2012, p. 40, n.4 (ill.)

Stima € 5.000 - 8.000

Il paesaggio non è mai altro che uno scenario [...], l'essenziale rimane sempre lo stesso, il personaggio: l'uomo dai molteplici volti, in preda a mille drammi quotidiani, e che ha il dono di trasfigurare la magia dell'arte in un dramma essenziale permanente.

E. Batache, *Francis Bacon*, 2012, Parigi



50 MANFREDO MASSIRONI ®
(1937 - 2011)

Rondelle e rombi

1961

Scultura volume, legno, filo di cotone, cartone, rondelle di ottone e vetro

24 x 42,9 x 4,9 cm

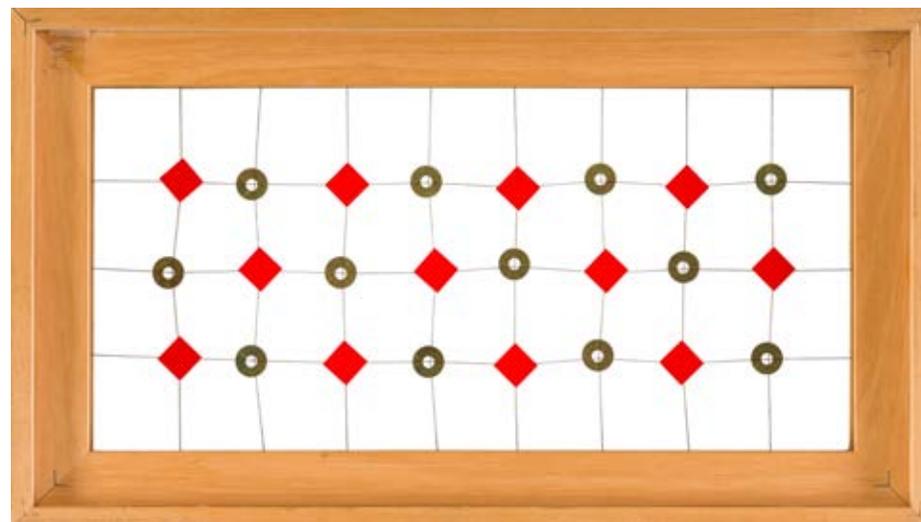
Firmata internamente nel lato inferiore a destra

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Roma

Stima € 8.000 - 10.000



Le ricerche di Massironi sono continue nel vero senso della parola, perché lavora su soggetti che portano a risultati plastici anche diversissimi tra loro, tanto da poter essere identificati per un insieme di problemi differenti e non per uno stile. Problemi che si svolgono all'interno delle geometrie e, in generale, giocano con le scienze esatte che egli trasforma in materia visiva. Infatti, Manfredo Massironi ha sempre amato esplorare, investigare, scoprire e fuggire. Non si è mai soffermato a ripetere e quando raramente ha realizzato delle varianti è stato perché ha intuito che avrebbero portato al disciudersi di altre strade.

G. Alviani, *Manfredo Massironi. Seramente ludico*, Milano, 2009

51 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Composizione dalla serie "Simultaneità degli opposti"

1950

Tempera su tavola

54 x 54 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da Alberto Munari il 17/10/2018

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 15.000 - 20.000

Mentre i negativi-positivi sono costruiti con tinte sature piatte, senza alcun segno "espressionista", in uno spazio geometrico organizzato da ritmi rigidi, e dove tutto lo spazio è significante; i segni sono invece delle forme appoggiate sul fondo, senza problemi di ambiguità percettiva, dove il valore è dato dall'energia, dal colore materico, dalle dimensioni, dai collegamenti, dagli spazi vuoti.

B. Munari, *Simultaneità degli opposti*, 1989



52 RADOMIR DAMNJANOVIC DAMNJAN ®

(1935)

Tensija

1968

Acrilico su tela

60 x 60 cm

Firma, titolo e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista e rilasciato a cura della Galleria

Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Lecco

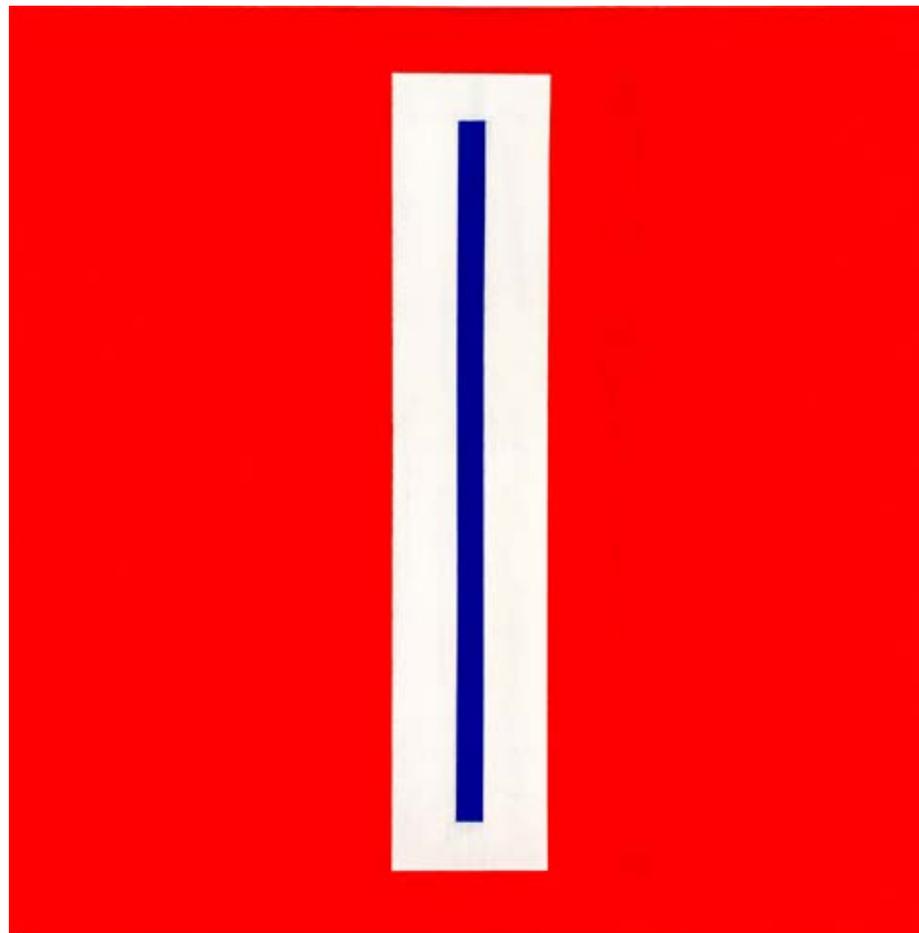
BIBLIOGRAFIA:

J. Denegri, T. Trini, "Damnjan Radomir Damnjanovic", Editore: Radomir Damnjanovic Damnjan, Milano, Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2010, p. 188 (ill.)

Stima € 9.000 - 12.000

Più che sostituire gli elementi reali - una tela, un quadro compresi - con elementi pittorici, lui li marca con la pittura: li macchia, li macula, li tramuta. Sostituendo così la realtà, crea al suo intorno un alone d'irreale che si apre sul vuoto. Il limite su cui l'artista sta - in lotta o in pace - è per l'appunto questa esperienza del vuoto. Mentre nelle filosofie il vuoto è l'origine di tutte le cose, nell'arte di Damnjan il vuoto è ora una meta verso cui andare o tornare.

T. Trini, *Radomir Damnjanovic Damnjan: Agendo sul vuoto*, Milano, 1996



53 GIULIO TURCATO ®
(1912 - 1995)

Quasi subacqueo

1970

Olio e tecnica mista su tela

130 x 120 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Giulio Turcato con il numero C2872932636RPOST

PROVENIENZA:

Galleria L'uomo e l'arte, Milano

Collezione privata, Reggio Emilia

Stima € 18.000 - 22.000

Un quadro di Turcato è il luogo del possibile, tanto che qualche volta mostra ambigualmente un procedere altrove, oltre i limiti della tela: è uno stato di quiete o moto latente, con vari fulcri di visione che si diramano e si espandono, per una sorta di chimica della pittura e del colore.

G. Dalla Chiesa, *Giulio Turcato*, Catalogo della mostra al Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1974



54 GIULIO TURCATO ®
(1912 - 1995)

Composizione

1953-1954

Olio su tela

60 x 100 cm

Firmato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Giulio Turcato con

il n. BM222316ML05UA

PROVENIENZA:

Galleria Pagani, Legnano

Collezione Pensotti, Legnano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 20.000 - 25.000



La composizione si frammenta su tutta la superficie senza riserve mentali, senza cioè che i contorni, che definiscono le forme, segnino le linee di una scomposizione spaziale di tipo neocubista; è piuttosto una partitura in cui si ripetono, in un incastro continuo, forme libere ed elementari (ma lontane da ogni limite sintattico del repertorio geometrico) risolvendo certi attriti tra segno, immagine e spazio.

G. De Marchis, *Giulio Turcato*, Milano, 1971

55 PIERO DORAZIO ®

(1927 - 2005)

Senza titolo

1964

Gouache su cartone

51 x 76 cm

Firmata e datata in basso a sinistra

Opera accompagnata da lettera di autenticità dell'Archivio Piero Dorazio

PROVENIENZA:

Galleria Marlborough - Gerson Gallery, New York (etichetta al retro)

Tornabuoni Arte, Parigi

Collezione privata, Firenze

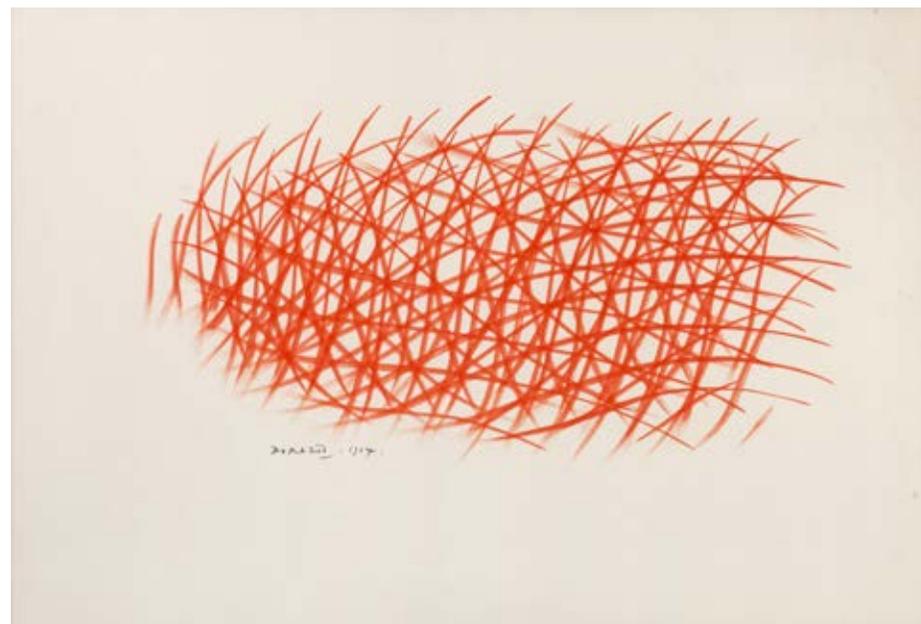
ESPOSIZIONI:

2016, Parigi, Tornabuoni Arte

BIBLIOGRAFIA:

2016, Catalogo Tornabuoni Arte, Parigi

Stima € 16.000 - 20.000



In quei suoi tessuti o meglio membrane, di pittura uniforme quasi monocroma e pure intrecciata di fili diversi di colore, di raggi di colore, s'aprono, dentro i fitti favi gli alveoli custodi di pupille pregne di luce, armati di pungiglioni di luce. La luce è infatti in Dorazio, e sarà come realtà di pittura per merito di Dorazio, anche concentrazione e fissazione su un punto di luce riaffiorato da abissi, iterato all'infinito. Così si può scernere il miele delle ore.

G. Ungaretti, *Un intenso splendore*, catalogo Galerie Im Erker, Sankt Gallen, 1966

56 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Senza punta

1966

Olio su tela

65 x 65 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da G.G. Scavavino il 21/02/97

PROVENIENZA:

Collezione privata, Reggio Emilia

BIBLIOGRAFIA:

G.G. Scavavino, C. Pirovano, "Scanavino", catalogo generale, volume primo, p. 277, n. 21 (ill.)

Stima € 18.000 - 22.000

Non ho da offrire colori, posso solo tentare di trattenerne questo nero che cola.

E. Scanavino



57 EMILIO SCANAVINO ®

(1922 - 1986)

Disco

1970

Olio su tela

80 x 80 cm

Firma in basso a destra

Firma, data, dimensioni, tecnica e titolo al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Associazione "Amici dell'archivio

Emilio Scanavino" il 20/03/12 con il numero S70/91E

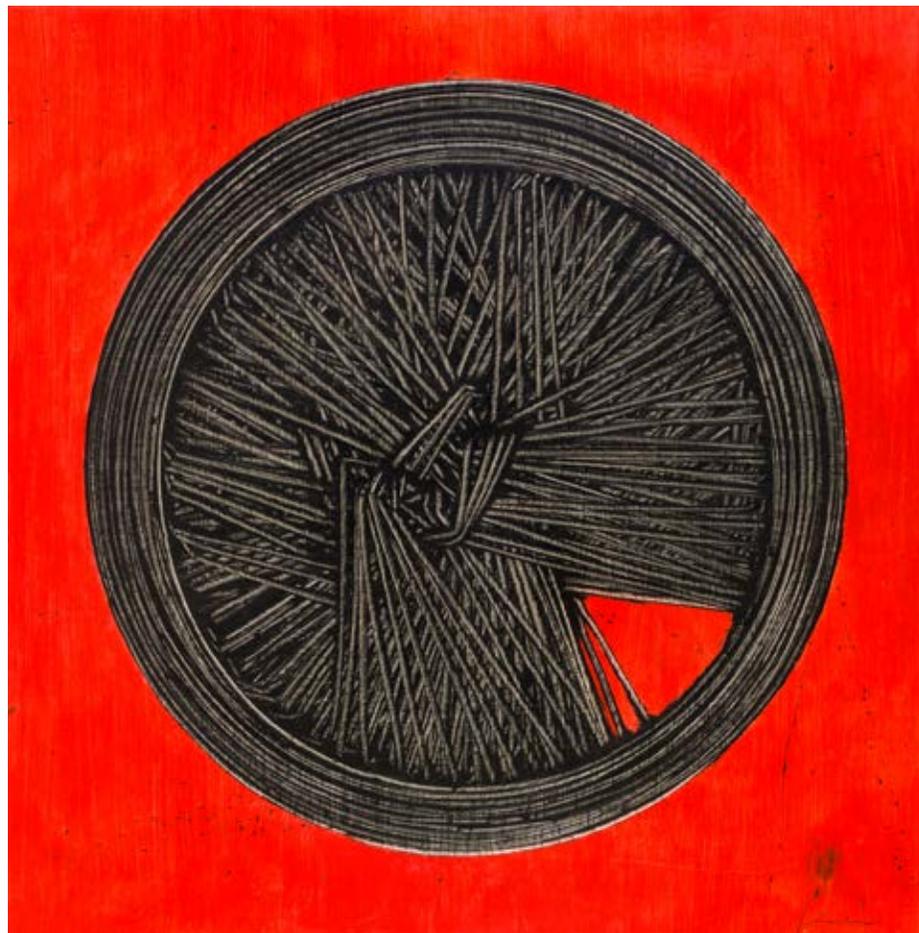
PROVENIENZA:

Collezione privata, Reggio Emilia

Stima € 28.000 - 35.000

Il rosso è il sangue che dà la sua linfa alla vita. È il cuore del mondo che si apre quando la morte lo aggredisce. È la passione che ci illude di poter sfuggire alla morte. E poiché questa lotta non avrà mai fine, ecco perché non ha fine l'alfabeto di segni che mi sono inventato per esprimere in mio sentimento, la mia visione del mondo.

E. Scanavino



58 GEORGES MATHIEU ®
(1912 - 2012)

Composizione

1953

Pastello e gouache su carta Canson applicata su tela

50,5 x 65,2 cm

Firmata e datata in basso a destra: *Mathieu 53*

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista nel 2006

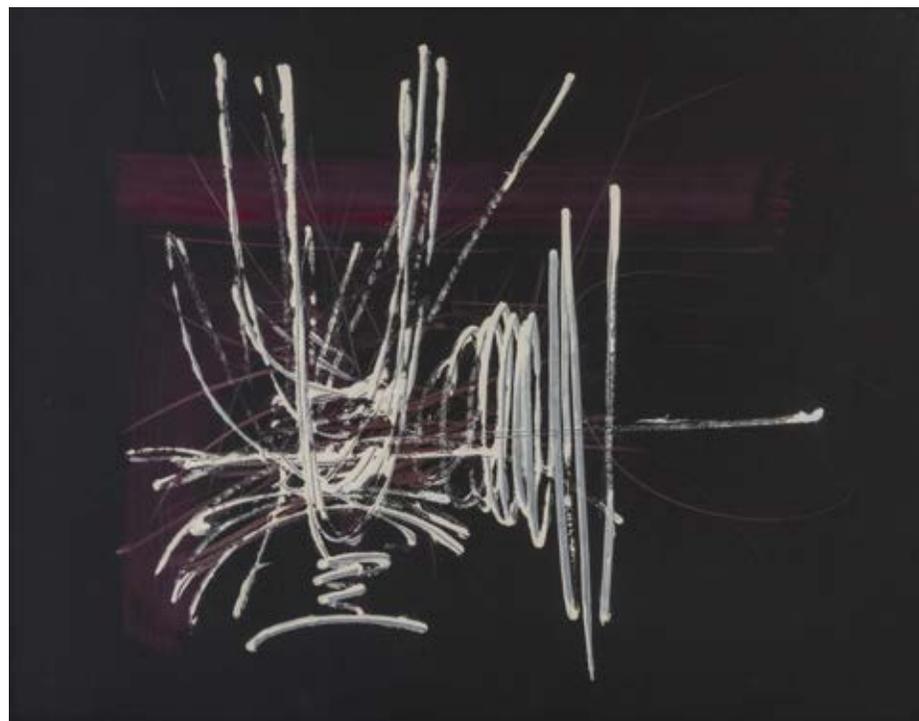
Ringraziamo il Signor Jean-Marie Cusinberche per aver confermato l'autenticità dell'opera e per le informazioni che ci ha gentilmente fornito

PROVENIENZA:

Collezione privata, Parigi

Collezione privata, Pavia

Stima € 24.000 - 28.000



È nel momento in cui la tradizione francese dubitava di se stessa al punto di creare arbitrariamente nuovi ostacoli alla sua organica evoluzione che un francese totalmente autodidatta ha istintivamente ritrovato le nuove evidenze di un presente che tutti quanti noi oggi viviamo.

P. Restany, *Le grandi monografie. Pittori d'oggi: Mathieu*

59 EMILIO VEDOVA ®
(1919 - 2006)

Senza titolo

1989

Monotipo, olio su carta intelata

142 x 107 cm

Firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall' Archivio Emilio Vedova, Venezia,
con il n. 914 del 17/10/2003

PROVENIENZA:

Garner Tullis, New York (etichetta al retro)

Galleria L'Elefante, Treviso (timbro al retro)

Collezione privata, Napoli

Stima € 35.000 - 45.000

A me interessa il prolungamento del mio essere, lo sprofondamento dentro lo specchio della pittura. Vorrei spezzarmi, lacerarmi nel suo riflesso. Abitare sempre al di là, oltre la pura superficie. La materia rappresenta questa immissione in uno spazio "altro", è l'entrata nel paesaggio del "non dove".

E. Vedova



60 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

Senza titolo

1963

Tecnica mista su carta

70 x 100 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Mario Schifano con il n. 63/14

PROVENIENZA:

Collezione privata, Roma

Stima € 25.000 - 30.000



Paesaggi, animali o figure, l'immagine si esibisce nella quieta liquidità di un colore volutamente sporco, turbato da diversi spessori di pittura. In tal modo, conserva uno stadio di velocità, memoria di un processo che tende a presentare contemporaneamente sfondo e primo piano. Non esistono gerarchie spaziali ma soltanto un'unica configurazione che assorbe tutti i rapporti e le distanze.

L'opera nasce all'incrocio di un inedito duello tra pittura e disegno, nello sconfinamento reciproco. Così il colore travalica spesso i confini della cosa disegnata e il disegno non si lascia bloccare dallo spessore della materia pittorica.

A. Bonito Oliva, *L'arte avventurosa di un pittore di confine*, *Catalogo della mostra presso la Galleria Nazionale di Arte Moderna*, Roma, 2008

61 MARIO SCHIFANO ®

(1934 - 1998)

Senza titolo

1973-1978

Smalto su tela emulsionata

44 x 54 cm

Firma al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano con il n. 03668180428

PROVENIENZA:

Galleria Banco, Brescia (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

Stima € 4.000 - 6.000



A fare del quadro un oggetto contribuisce anche la scelta del supporto, una carta da imballaggio zigrinata, con interni accadimenti. La scena è quella, immobile solo al primo sguardo, ma densa di potenzialità, dell'attesa di un evento. Si afferma quella struttura a schermo, telaio di diapositiva, finestrino di automobili. [...] Quella che sembrava la zona limite del quadro è invece un'apertura su una dimensione più vasta, mai completa. [...] Non una veduta totale, ma un particolare che non allude, ma suggerisce. Un cenno di pittura che apre un colloquio.

L. Cherubini, *Io sono infantile. L'abecedario della pittura*, Milano, 2008

62 NAM JUNE PAIK

(1932 - 2006)

Cage with Buddha

1989

Riperto fotografico, tecnica mista e sculture applicate su tela

84,5 x 182 cm

Firmata e datata in basso a destra

Titolo al retro

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 26.000 - 32.000



Non sono un tipico "elemento Fluxus", facevo le mie cose prima che Fluxus fosse fondato [...], avevo già sviluppato il mio stile intorno al 1960. Personalmente fui influenzato da La Monte Young, Dick Higgins, George Brecht. Non volevo l'influenza di Fluxus nei miei pezzi, le cose Fluxus le consideravo "bagatelle americane" e continuavo i miei studi sui temi del video e della televisione, lavorando su questi.

N. June Paik, Intervista di Rusma Scuteri per Flash Art, 1991

64 ALIGHIERO BOETTI ®

(1940 - 1994)

Senza titolo (è bello cantare)

1990

Tecnica mista su carta intelata

100 x 70 cm

Firmata in basso nel centro: Alighiero e Boetti

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Alighiero Boetti con il n. 4151

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 16.000 - 24.000

Il balzo elegante della pantera, il salto della rana, la mobilità disinibita e la coda prensile della scimmia, l'andatura lenta e sicura della tartaruga, la potenza del leone, la leggerezza della gazzella, l'aerodinamicità primitiva del coccodrillo e quella futurista dello squalo, l'eleganza mistilinea del dromedario. Questo è il mondo animale che usciva dalla fantasia di Boetti. Il bestiario che l'artista utilizzava nelle sue opere - soprattutto nelle carte - alla stregua di un artista medievale. E su tutto regna un alone di mistero legato al mito e alla magia della terra, alla fascinazione per le cose della natura e al desiderio di classificarle e catalogarle, con un atteggiamento quasi da alchimista più che da scienziato.

M. Smarrelli, *Alighiero Boetti, Quasi tutto*, 2004



65 LOUISE NEVELSON

(1899 - 1988)

Senza titolo

1983 c.

Legno dipinto

61 x 38 x 12 cm

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dallo Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano

PROVENIENZA:

Mike Nevelson, Executor of The Estate of Louise Nevelson, New Fairfield (etichetta sotto la base)

Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni, Lugano

Collezione privata, Pavia

Stima € 50.000 - 70.000

Non si può fare a meno di interrogarsi sulle origini e sulle ragioni di quella struttura plastica che si erge di fronte allo sguardo, gremita di morfologie diverse e attigue, "ordinate" entro moduli geometrici dalla forma di parallelogrammi, cubi o rettangoli, ma anche ovali e triangoli, assemblati tra loro e resi uniformi da un unico colore, il quale, se tende ad annullare la varietà morfologica, in realtà ne omologa le differenze, liberando contestualmente un fantasmagorico sciame di ombre che, all'istante, influenzano percettivamente la vista e il pensiero.

Bruno Corà, *Louise Nevelson*, Roma, 2013



66 CÉSAR®
(1921 - 1998)

Compression de Capsules

1968 - 1970

Capsule compresse

38,5 x 35 x 20,5 cm

Opera archiviata presso les Archives Denyse Durand-Ruel, Parigi, con il n. 2806

(Certificato di autenticità su fotografia)

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

Stima € 35.000 - 45.000



Nel risultato di questa compressione meccanica, César vede un nuovo stadio di metallo sottomesso in un certo senso alla riduzione per antonomasia. Questa operazione conferisce al ferro un potere di nuova espressività, un potere di concentrazione mai raggiunto.

Pierre Restany, *Cimaise*, n. 55, Parigi, 1961

67 ROBERTO SEBASTIÁN ANTONIO MATTA ECHAUREN ®
(1911 - 2002)

Senza titolo

1969

Olio su tela

50 x 105,2 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dall'Archives de l'Oeuvre de Matta,
in data 19/10/2018, a cura di Germana Matta Ferrari

PROVENIENZA:

Galleria La Bussola, Torino (etichetta al retro)

Studio Bellini, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Roma

Stima € 40.000 - 60.000

Posso dire che la materia è una cosa meravigliosa. È ciò che una volta si chiamava "natura divina". La natura fa tutto, erbe, fiori, stelle, cervelli umani, cervelli di cavallo, serpenti, fa tutto e trasforma tutto in pura energia, a volte a velocità inverosimile, si "organima" in organismi non conosciuti da noi, non visti da noi. Entrare in materia è come entrare in un oceano.

Sebastian Matta



68 PIERO MANZONI ®
(1933 - 1963)

Linea (frammento di Linea m. 15,78)

1959

Inchiostro su carta

28 x 16 cm

Firma e data al retro

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Piero Manzoni con il n. 1383A/16

PROVENIENZA:

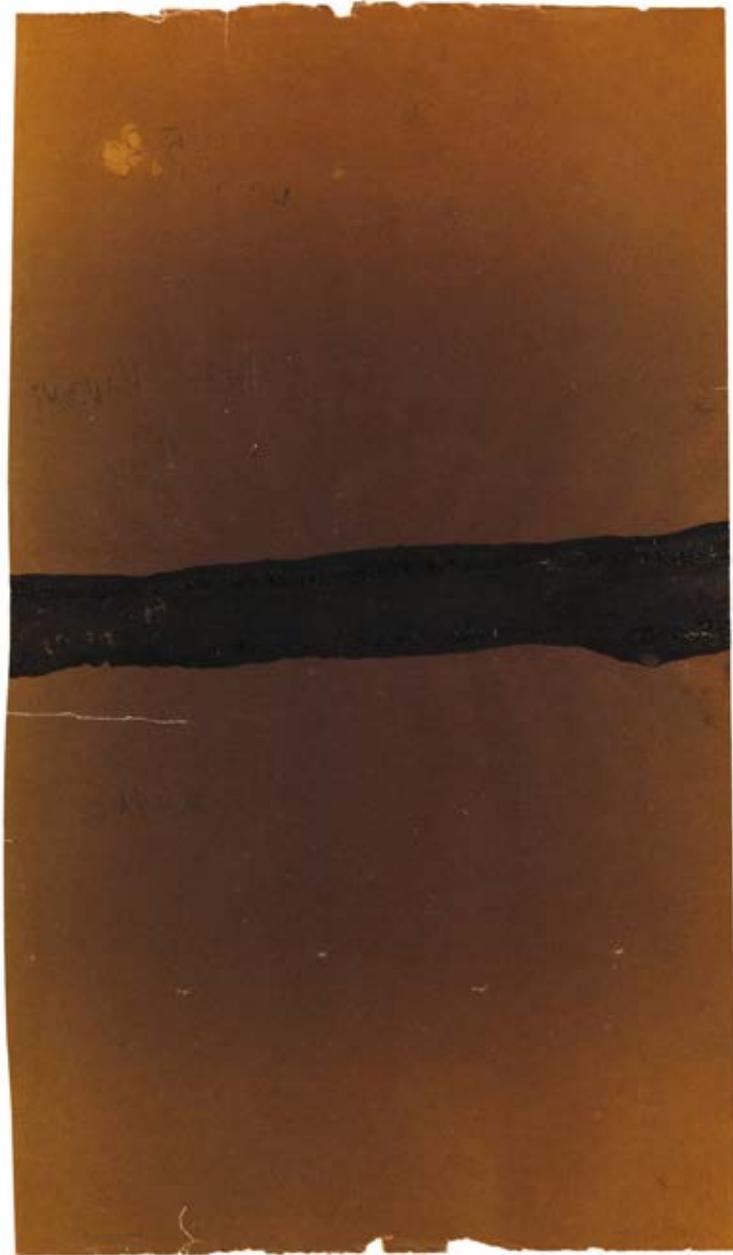
Collezione privata, Milano

Stima € 15.000 - 20.000

Dal 1959 al 1961 l'artista produce linee di diversa metratura, racchiuse in un contenitore di cartone nero, che porta su un'etichetta la data e la lunghezza della linea, da metri 1,76 a 9,73, da 15,78 a 1140, arrivando sino alla *Linea di lunghezza infinita*, 1960. Come la vita e la dimensione organica, anche il tempo di una linea viene rinchiuso. È definito secondo una dimensione umana, quella della misurazione in centimetri e minuti di esecuzione.

[...] E se la creatura finita produce tracce infinite, l'indefinito può definirsi, il tempo si riconosce nella linea e questa si riflette nel tempo.

G. Celant, *Manzoni. Catalogo generale*, Milano, 2004



69 GIULIO PAOLINI ®
(1940)

Senza titolo

1974

Collage su carta

47,6 x 34,3 cm

Opera accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Galleria D'Alessandro/Ferranti, Roma (etichetta al retro)

Collezione privata, Roma

Stima € 25.000 - 30.000

Attraverso la lacerazione rompo la regolarità dell'immagine o dei margini del foglio bianco, ma cerco sempre di disegnare un contorno che contrasti, oppure che in parte segua, quello dell'immagine o della superficie di partenza.

G. Paolini, *Opere su carta: un laboratorio gestuale per la percezione dell'immagine*, 2017



70 GINO DE DOMINICIS ®

(1947 - 1998)

Spruzzo

Vernice rossa spray su cartoncino intelato

70 x 49,3 cm

Firmato in basso a sinistra

Opera accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da Pio Monti, Roma

PROVENIENZA:

Piomonti Arte Contemporanea, Roma

Collezione Giancarlo Rossi, Roma

Stima € 9.000 - 12.000

Ogni opera di Gino de Dominicis contiene una dimensione inespressa che nasconde il segreto primordiale dell'Origine. Nell'orizzonte delle sue creazioni non c'è quotidianità. Lontane dal contingente, dall'umano troppo umano e da ciò che è familiare; estranee alle religioni monoteiste e pagane, le sue opere abitano un tempo eretico e metafisico che lascia senza risposta l'interrogazione sul loro enigma. Impossibile inquadrarle nei codici rigidi della modernità e in una storia dell'arte concepita come ordine consequenziale e storico-critico.

I. Tomassoni, *Gino De Dominicis. Catalogo ragionato*, Milano, 2011



71 LUIGI ONTANI ®
(1943)

Tableau vivant

1973

Stampa fotografica, opera unica

201 x 103 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 50.000 - 60.000

Le grandi fotografie mi danno una possibilità di posa, d'immobilità sulla mobilità, cioè, come la nudità è un'uscita dal tempo, così la posa manierata è il modo che mi permette di avere un ventaglio di citazioni.

[...] Tutte queste conferme dell'arte che non ha un dovere sul tempo mi permettono, probabilmente, di essere nè moderno, nè postmoderno, ma *oltre* il moderno, o comunque di avere una costante di desiderio dell'arte che non abbia il dovere del mio tempo.

L. Ontani, *Marmarmonia*, *Catalogo della mostra presso la Galleria Gian Ferrari, Milano, 2007*



72 CHIN HSIAO ®
(1935)

Taglio - 16

1973

Acrilico su tela

80 x 70 cm

Firma, data, titolo e timbro dell'artista al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

Stima € 10.000 - 12.000

Riflettendo su come giungere a sfruttare le luci interiori per favorire l'acquisizione della saggezza da parte dell'intelletto, Hsiao tornò a un principio competitivo più semplice, compatto ma asimmetrico. Optò per la tempera in luogo degli inchiostri liquidi onde creare campiture di colore che neutralizzassero le sue fluttuazioni emozionali permettendogli di approdare alla spiritualità.

Il suo intento andò oltre l'arte minimalista allora in voga. Le sue opere erano invase da forme dotate di angoli aguzzi che simboleggiavano il diretto coinvolgimento dell'intuizione comunemente riconosciuto dalle filosofie orientali.

D. Pertocoli, *Hsiao Chin: opere 1958-2001*, Milano, 2002



73 TURI SIMETI ®
(1929)

64 Ovali rossi

1964

Legno applicato su tela e acrilico

79,5 x 64,2 cm

Firma al retro sul telaio

Opera accompagnata da certificato di autenticità firmato dall'artista e rilasciato a cura della Galleria Dep Art, Milano con il n. 1964-R0791

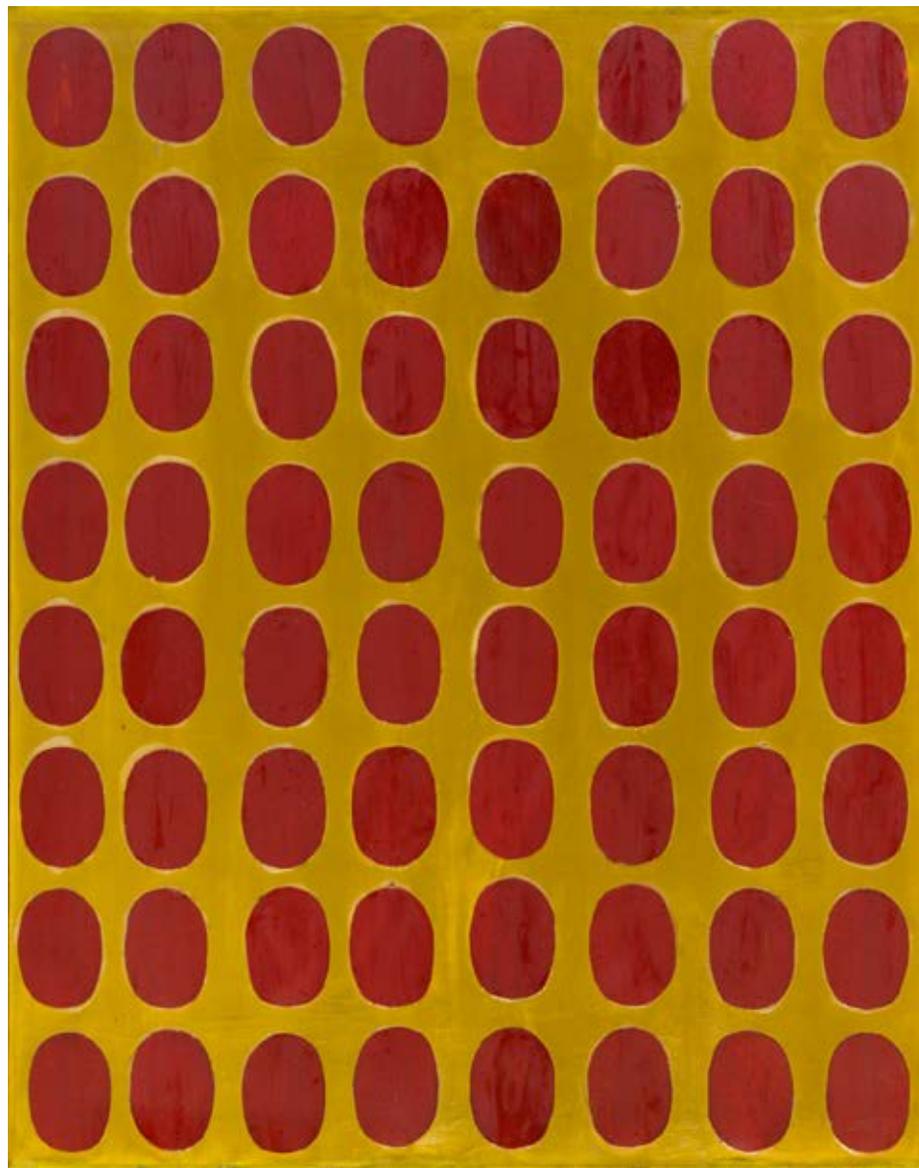
PROVENIENZA:

Collezione privata, Firenze

Stima € 15.000 - 18.000

Nei primi anni Sessanta, in sostanziale sintonia con coeve esperienze in ambito internazionale motivate da una comune volontà di azzeramento della tradizione e dei codici precostituiti dell'espressione artistica, il linguaggio di Turi Simeti si definisce attraverso l'acquisizione della monocromia e del rilievo come uniche forme compositive e si struttura principalmente intorno a un elemento geometrico, l'ellisse, che diventerà la cifra del suo lavoro artistico.

L. Beatrice, *Turi Simeti, opere 1990-2004*, Milano, 2004



74 PAOLO SCHEGGI ®
(1940 - 1971)

Curved Intersurface

1966

Acrilico su tre tele sovrapposte

70 x 50 x 5 cm

Firma, titolo e data al retro

L'opera è archiviata presso l'Associazione Paolo Scheggi con il n. APSM148/0001

PROVENIENZA:

Galleria d'arte dei Mille, Bergamo (etichetta al retro)

Collezione privata, Bergamo

Stima € 90.000 - 110.000

Per Scheggi lo spazio è un luogo sperimentale dove la geometria modulata in differenti strutture si modifica e si rigenera. Caratteristica di quest'opera è la lettura fatta sui vuoti. Sono cioè le parti non piene che s'impongono al piano, perché propriamente queste sono l'intervento, il gesto ripetuto dall'artista tramite la fustella che taglia la tela secondo la programmazione stabilita. È una ricerca continua di nuovi schemi, elemento su elemento, linea curva su linea retta; cerchio e quadrato si coinvolgono senza confondersi.

G. M. Accame, 1967





INDICE DEGLI ARTISTI

Agnetti Vincenzo	45, 46	Rama Carol	39, 40
Aricò Rodolfo	24, 25, 26	Recalcati Antonio	29
Aubertin Bernard	9	Richter Hans	14
Bacon Francis	49	Scanavino Emilio	18, 56, 57
Baj Enrico	33	Scheggi Paolo	74
Baldessari John	31	Schifano Mario	30, 60, 61
Boetti Alighiero	63, 64	Simeti Turi	73
		Soffici Ardengo	6
Calzolari Pierpaolo	43	Tosi Arturo	5
Cassinari Bruno	7	Turcato Giulio	53, 54
Ceroli Mario	32	Uncini Giuseppe	2
César	66		
Clemente Francesco	38	Vago Valentino	21
Damnjanovic Damijan Radomir	27, 28, 52	Vedova Emilio	17, 59
De Dominicis Gino	70	Verna Claudio	22
De Maria Nicola	37	Vespignani Renzo	34
Dorazio Piero	20, 55		
Garau Augusto	13		
Greco Emilio	3		
Hsiao Chin	72		
Imai Toshimitsu	15, 16		
Luthi Urs	44		
Manzoni Piero	68		
Marussig Piero	4		
Massironi Manfred	50		
Mastroianni Umberto	1		
Mathieu Georges	58		
Matta Echaurren Roberto Sebastián A.	67		
Mattioli Carlo	8		
Mondino Aldo	35, 36		
Morandi Giorgio	47		
Munari Bruno	51		
Nevelson Louise	65		
Nunzio (Di Stefano)	41		
Ontani Luigi	71		
Paik Nam June	62		
Paolini Giulio	69		
Parmiggiani Claudio	42		
Perilli Achille	19		
Picasso Pablo	48		
Pinelli Pino	23		
Pucciarelli Mario	10, 11, 12		



CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore

all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: www.art-rite.it;

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza..

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o

verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i

potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet

è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito. Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta;

(ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivo per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da

Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Se Lei si è aggiudicato un lotto, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.999,99. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-000000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato

di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto, e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imbalsaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imbalsaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge

italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esse connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e contestazioni.; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale

per tanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse

le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di: - chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

O

Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P

Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR

Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

R

Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Agosto 2018

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta (fax: +39 02 87215926). La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

SCALETTA DEGLI INCREMENTI

Da	A	Incremento offerta
0,00 €	99,00 €	10,00 €
100,00 €	299,00 €	20,00 €
300,00 €	499,00 €	30,00 €
500,00 €	999,00 €	50,00 €
1.000,00 €	1.999,00 €	100,00 €
2.000,00 €	4.999,00 €	200,00 €
5.000,00 €	24.999,00 €	500,00 €
25.000,00 €	49.999,00 €	1.000,00 €
50.000,00 €	99.999,00 €	2.000,00 €
100.000,00 €	+	5.000,00 €

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





DORAZIO . 1314 .

Fotografia e Design grafico
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare nel mese di ottobre 2018