

A close-up portrait of a woman with light-colored eyes and blonde hair, wearing a vibrant red shawl. A single tear is visible on her right cheek. The background is a warm, glowing orange and yellow gradient.

ART RITE  
AUCTION HOUSE

*4-U new*

**ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA**

MILANO - 23 OTTOBRE 2018



La scommessa sull'arte ultracontemporanea di Art-Rite prosegue con la seconda asta **4-U new** dedicata alle ricerche artistiche degli ultimi 20/30 anni, con attenzione specifica alla fotografia, all'installazione, alla pittura contaminata del nuovo secolo.

Si tratta di progetti d'asta di natura quasi curatoriale, dove le schede delle opere inserite in catalogo si arricchiscono di testi esplicativi riguardanti la poetica dell'artista. Esplorare le frontiere dell'arte, selezionando - su un modello di "hic et nunc", già sperimentato con successo da importanti case d'aste anglosassoni - il possibile/probabile futuro del mercato, ecco la proposta innovativa di Art-Rite.

In catalogo grande spazio ha la fotografia internazionale con Serrano, Orlan, Morimura, Gilbert & George, e italiana con Gligorov, Di Bello e Basilè; troviamo poi piccoli nuclei di opere iperconcettuali-installative di Nicolai, Poggi, Formento e Sossella, oltre a raffinati disegni body art della Beecroft, della Di Costa e della Ricotta.

La pittura si articola in evoluzioni astratto-concrete, dal situazionismo di Alexander Wolff all'anacronismo di Serra, dal formalismo globale di Prina all'espressionismo di Nido, dal dinamismo di Marini alle ridefinizioni di Bleckner, all'equilibrisimo di Armenia e al matericismo della Ravanelli.

Due lavori, uno favolistico di Picco, e l'altro, sociale ed essenziale di Piccolo, lasciano spazio ad una possibile nuova via formale-figurativa del nuovo millennio, in una scelta qualitativa di opere che abbiano un senso pittorico oggi per il mercato di domani.



*4-U new*

## ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

Martedì 23 ottobre 2018  
ore 18:30

I lotti sono visibili dal 17 al 22 ottobre 2018  
ore 10:00/12:30 - 14:30/18:00

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE  
ART AUCTION HOUSE

[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)



[www.arsvalue.com](http://www.arsvalue.com)

invaluable

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)



[www.artsy.net](http://www.artsy.net)

# INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

## Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

**www.art-rite.it**

www.arsvalue.com

www.invaluable.com

www.artsy.net

Camilla Ferrari

Email: camilla.ferrari@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

## Stato di conservazione/Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Il condition report verrà rilasciato solo per i lotti la cui stima supera il valore di 500 €

## Commissioni d'Acquisto/ Offerte Telefoniche

Gaia Viganò

Email: gaia.vigano@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

## Amministrazione Compratori e Venditori

Gaia Viganò

Email: gaia.vigano@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

## Marketing e Comunicazione

Chiara Corazza

Email: chiara.corazza@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

## Pagamenti e ritiri dei lotti acquistati

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 24 ottobre 2018 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)

Email: info@art-rite.it

Tel.: +39 02 87215920

Fax.: +39 02 87215926

Capitale sociale: € 250.000,00 i.v.

Registro Imprese Milano: 09626240965

REA: MI-2103302

Codice Fiscale e P. IVA: 09626240965

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo.

Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

# DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

## **Federico Bianchi**

Head of Department

Arte Moderna e Contemporanea

Email: federico.bianchi@art-rite.it

## **Chiara Zanga**

Specialist

Arte Moderna e Contemporanea

Email: chiara.zanga@art-rite.it

## **Camilla Ferrari**

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: camilla.ferrari@art-rite.it

## **Valentina Boldrin**

Assistant

Arte Moderna e Contemporanea

Email: valentina.boldrin@art-rite.it







*4-U new*

ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA



Gilbert & George nasce dal sodalizio artistico di Gilbert Prousch, italiano di origini ladine, e dell'inglese George Passmore. I due si conobbero presso la Saint Martin's School of Art nel 1967, rendendosi noti al mondo dell'arte per i temi controversi delle loro creazioni dallo spirito anti-elitista. Le tre cartoline proposte, firmate individualmente, ripropongono in forma di immagine statica le performance per cui il duo di artisti è divenuto famoso.



## 1 GILBERT & GEORGE ®

Il lotto è composto da tre cartoline d'artista in un'unica cornice:

### ***Fingle Fangle***

2004

Stampa offset su cartolina, edizione limitata

10,3 x 14,6 cm

Firmata in basso al centro

### ***Rose Hole***

1980

Stampa offset su cartolina, edizione limitata

10,3 x 14,6 cm

Firmata in basso al centro

### ***Fates***

2005

Stampa offset su cartolina, edizione limitata

10,3 x 14,6 cm

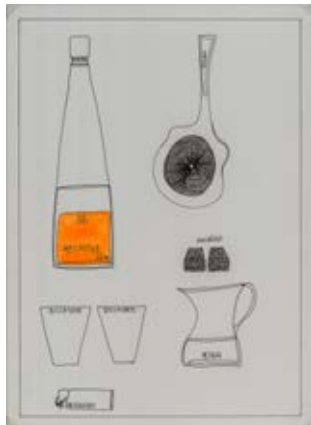
Firmata in basso al centro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 800**

La serie di quattro disegni di Giovanna Ricotta indaga il soggetto dell'assenzio in maniera giocosa. Bevanda alcolica dalle proprietà psicotrope, l'assenzio è stato popolarizzato dagli artisti della bohème parigina a partire dalla seconda metà dell'Ottocento. Il lavoro di Ricotta approfondisce il rapporto tra corpo e sostanze allucinogene, riprendendo il tema della Body Art affrontato più volte nel corso della sua produzione.



## 2 GIOVANNA RICOTTA ®

(1970)

### *Assenzio*

2001

Il lotto è composto da quattro tecniche miste su carta Fabriano

Dimensioni di ciascuna: 33,2 x 24 cm

Ciascuna carta è firmata e datata al retro

PROVENIENZA:

Galleria Luciano Inga - Pin, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 700**

Le fotografie di Araki sono caratterizzate da una forte componente erotica, che deriva dalla vulnerabilità che egli riesce ad evocare nei suoi soggetti. Non solo le figure femminili, persino le sue composizioni inanimate, come la rappresentazione di un letto in disordine, acquisiscono un aspetto umano. Questa ambiguità rende le fotografie di Araki straordinariamente sensuali.



**3 NOBUYOSHI ARAKI**  
(1940)

***Kinbaku***

2005-2010

Cibachrome print

39 x 29 cm

Firma al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

**Stima € 3.000 - 5.000**



**4 NOBUYOSHI ARAKI**  
(1940)

***Shikijo***

1996

Cibachrome print, ed. 4/30

22,8 x 30,5 cm

Firma e numerazione al retro

Autentica su fotografia a cura di Paolo Erbetta Arte Contemporanea, Foggia

PROVENIENZA:

Taka Ishii Gallery, Tokyo

Paolo Erbetta Arte Contemporanea, Foggia (etichetta al retro)

Collezione privata, Pavia

**Stima € 500 - 700**



**5 NOBUYOSHI ARAKI**  
(1940)

***Senza titolo***

Cibachrome print

35,5 x 43,2 cm

Firma al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.600 - 2.400**

Vanessa Beecroft è un'artista di grande versatilità, le cui creazioni includono spesso performance ed installazioni. I due lavori su carta sono caratterizzati dal riferimento alle forme femminili attraverso linee esili ed allungate, ricollegandosi così al tema del corpo, un soggetto chiave che attraversa l'intera produzione della Beecroft.



## 6 VANESSA BEECROFT ®

(1969)

### *Senza titolo*

1992-1994

Acquarello e matita su carta

29,7 x 21 cm

Autentica a cura della Galleria Analix Forever, Ginevra

PROVENIENZA:

Galleria Analix Forever, Ginevra

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 1.500**





## 7 VANESSA BEECROFT ®

(1969)

### *Senza titolo*

1992-1994

Acquarello e matita su carta

29,7 x 21 cm

Autentica a cura della Galleria Analix Forever, Ginevra

PROVENIENZA:

Galleria Analix Forever, Ginevra

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 1.500**

La body art dell'artista francese ORLAN mette in discussione il rapporto tra l'io e il corpo. Nell'opera proposta, l'immagine del volto appare confusa e mutevole, rappresentando così un'identità fluida che si ispira di volta in volta a diversi canoni di bellezza, che l'artista apprende da culture e tradizioni eterogenee. ORLAN rigetta un'idea statica e monolitica del corpo come limite, riproponendo il concetto più volte espresso attraverso le sue performance, basate su veri interventi di chirurgia estetica.



**8 ORLAN ®**  
(1947)

***Diane Orlan dalla serie Self-Hybridization***

1997

Cibachrome print in Light box, es. 7/8, Edizioni Lattuada Studio, Milano

48 x 46 cm

PROVENIENZA:

Studio Lattuada, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Roma

**Stima € 3.500 - 4.500**

Nato a New York da una famiglia di immigrati, Serrano riceve un'educazione cattolica. I suoi lavori, di cui Blood Madonna è un esempio completo, rappresentano la drammaticità viscerale della fede cristiana, evocata dal rivolo di sangue che attraversa il volto della modella. L'emotività esasperata e il riferimento a fluidi corporei sono strumenti tipici dell'arte di Serrano.



**9 ANDRES SERRANO ®**  
(1950)

***Blood Madonna (dalla serie Holy Works)***

2011

Cibachrome print, silicone, plexiglass e wood frame

102 x 82,5 cm

Firma e titolo al retro

PROVENIENZA:

Galleria PACK, Milano

Collezione privata, Brescia

ESPOSIZIONI:

7 ottobre 2017 - 14 gennaio 2018, "Andres Serrano", Petit Palais, Parigi

**Stima € 7.000 - 9.000**

Attivo fin dagli anni '90, Matteo Basile è noto per le sue opere di Digital Art, che rielaborano l'immagine in post-produzione. Il lavoro proposto è caratterizzato da un'aura onirica, enfatizzata dall'utilizzo pervasivo del colore blu, che avvolge il soggetto femminile. L'immagine non è stravolta dal processo di rielaborazione, che è volto piuttosto a valorizzare la bellezza silenziosa della modella.



## 10 MATTEO BASILÈ ®

(1974)

### *H2O*

2001

Stampa digitale su alluminio, Ed. 1/1

50 x 50 cm

Firma, titolo e data al retro

Autentica su fotografia firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 1.200**

Huang Yan è un artista cinese i cui lavori sfruttano la sovrapposizione di diversi piani visivi. Nelle sue opere più famose, egli sfrutta il corpo umano come tela, dipingendovi sopra paesaggi cinesi tradizionali. Nella serie proposta, l'elemento della sovrapposizione viene sviluppato attraverso il rapporto tra le sagome umane e la superficie opaca.



## 11 HUANG YAN (1966)

*Senza titolo*

2005

Trittico di stampe fotografiche Lambda, ed. 9/15

100 x 80 cm

Ciascuna opera è firmata, datata e numerata in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

**Stima € 2.500 - 3.500**

L'artista macedone Robert Gligorov è conosciuto per le sue visioni viscerali che mescolano fotografia e Body Art. L'intento è quello di colpire lo spettatore attraverso l'accostamento di elementi normalmente considerati discordanti. Nel lotto successivo, l'eleganza e la grazia tradizionalmente associate alle scarpette da ballo stridono con le gambe irsute del modello, creando dunque un effetto surreale e rivoltante.



## 12 ROBERT GLIGOROV ®

(1960)

### *Max I*

1997

Stampa fotografica Ilfochrome su forex in woodframe, es. 1/3

50 x 35 cm

Firma, titolo, data e numerazione al retro

PROVENIENZA:

LipanjePuntin ArteContemporanea, Trieste (timbro ed etichetta al retro)

Collezione privata, Seregno (MB)

**Stima € 500 - 600**



### 13 ROBERT GLIGOROV ®

(1960)

**Max**

1997

Stampa fotografica Ilfochrome su forex in woodframe, es. 1/3  
55 x 39,5 cm

Firma, titolo, data e numerazione al retro

PROVENIENZA:

Fabbrica Eos, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Seregno (MB)

**Stima € 500 - 600**

Le opere di Domenico Piccolo sono caratterizzate da uno stile pittorico di forte impatto. Il tema proposto è quello del disagio psicologico che diventa disagio fisico. La prospettiva profonda dell'immagine, che allunga le forme e le distorce, è una proiezione del senso di esasperazione che l'artista sottopone allo spettatore come soggetto centrale dell'opera.



## 14 DOMENICO PICCOLO ®

(1961)

### *Ogni Giorno #19*

2009

Acrilico su tela

20 x 20 cm

Autentica firmata dall'artista a cura della  
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

2009, "Ogni Giorno", Federico Bianchi Contemporary Art, Lecco

2010 Arte Fiera Bologna, Bologna

2012 Volta, New York

BIBLIOGRAFIA: F. Bianchi, "Pittura 2005 - 2016 Domenico Piccolo",  
Edizioni Emmeği Contemporary - Federico Bianchi Contemporary Art, Milano, 2018, p. 71 (ill.)

**Stima € 1.500 - 2.500**



Gabriele Picco è un artista italiano di grande versatilità, la cui produzione comprende disegni e dipinti ma anche sculture e installazioni. Proveniente da una formazione accademica tradizionale (detiene una laurea in lettere moderne con indirizzo storia dell'arte), l'attività di Picco è influenzata dal riferimento a figure tradizionali della storia dell'arte come Marc Chagall, Pablo Picasso, e Paul Klee, da cui viene ripreso il tema onirico dei suoi lavori.



## 15 GABRIELE PICCO ®

(1974)

### *Senza titolo*

2006

Olio su tela

40 x 30 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA:

Viafarini DOCVA, Milano

Collezione privata, Lecco

**Stima € 1.000 - 1.500**

La produzione di Pierre Poggi si focalizza sullo sport del calcio come forma di analisi sociale. L'opera *Pandemia*, realizzata con sangue e grafite applicati su carta, gioca sull'ambivalenza del termine "tifo", inscritto nel monogramma centrale. Il termine propone il tifo calcistico come una sorta di febbre contagiosa, in rimando al sangue che può essere interpretato sia come veicolo di malattie che come simbolo di passione viscerale.



**16 PIERRE POGGI ®**  
(1954)

***Pandemia***

2004

Tecnica mista su carta eseguita a mano (sangue, pittura e grafite)

76,4 x 56 cm

Firmata e datata in basso a destra

Firma, data, titolo e tecnica al retro

Autentica su fotografia firmata dall'artista

a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 2.000**

Nell'opera *Cronaca Sportiva*, la cornice è composta da pagine di giornale ripiegate a forma floreale, ciascuna riguardante la tragedia calcistica dell'Heysel, in cui morirono 32 tifosi italiani. La cornice, che ricorda una corona funebre, nasce così da un processo lungo e laborioso che diventa metafora del lutto e della sua lenta rielaborazione.



**17 PIERRE POGGI ®**  
(1954)

***Cronaca sportiva***

2007

Fogli di giornale e stampa digitale applicata su tavola in polistirolo

66 x 56 cm

Firma, data e titolo al retro

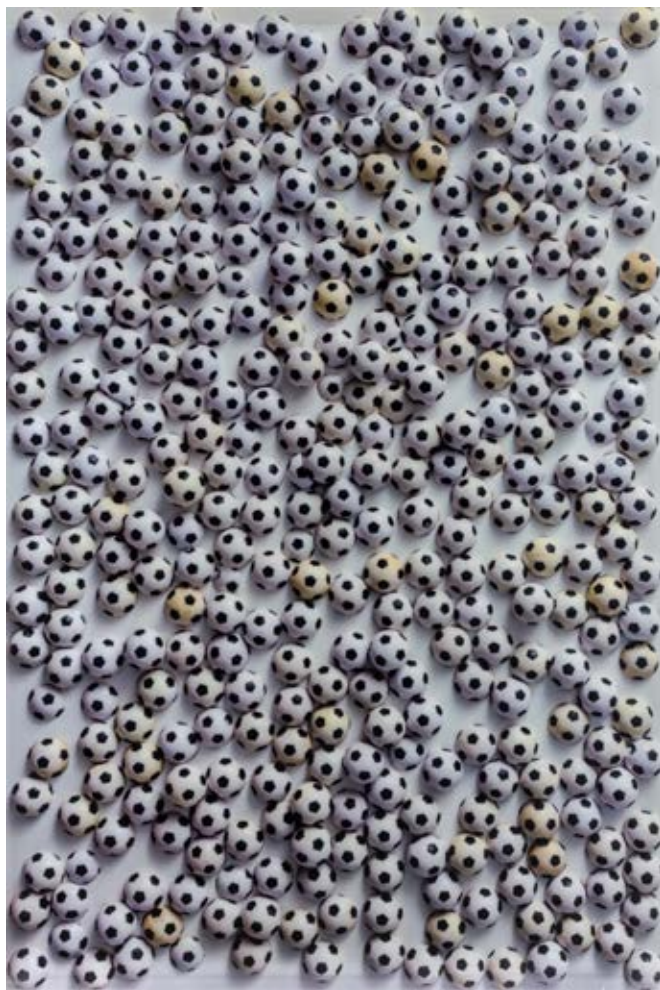
Autentica su fotografia firmata dall'artista

a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.200 - 1.500**



**18 PIERRE POGGI ®**  
(1954)

***Senza titolo***

2010

Stampa c-print a colori montata su forex entro teca in legno e vetro  
70 x 50 cm

Firma, data e tecnica al retro

Autentica su fotografia firmata dall'artista

a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**

Il colore è l'elemento portante delle opere di Davide Nido, caratterizzate da trame astratte complesse e da una vasta scala cromatica. Nido impiega materiali sintetici come gomme e colle, capaci di supportare diverse sfumature dando loro un aspetto lucido e morbido. I colori acquisiscono così un aspetto fluido, rendendo le superfici cangianti e dinamiche.



**19 DAVIDE NIDO ®**  
(1966 - 2014)

*Tutto in un quadro*

2008

Colle viniliche su tela

30 x 30 cm

Firma, titolo e data al retro

Autentica su fotografia firmata dall'artista a cura della Galleria Blu, Milano

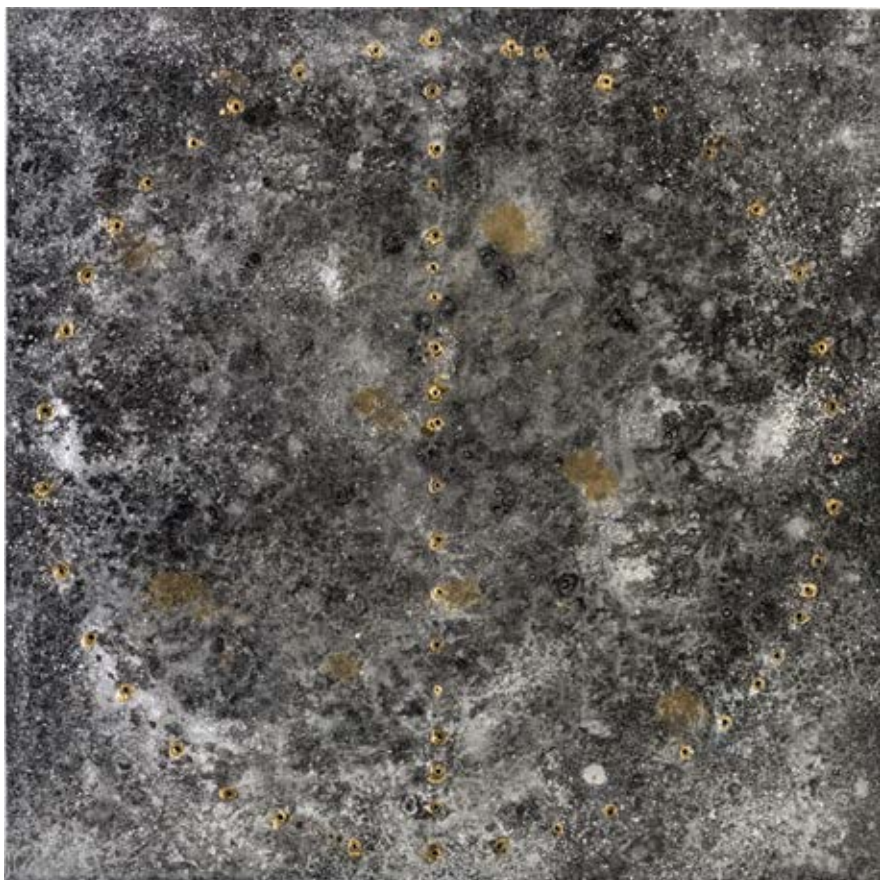
PROVENIENZA:

Galleria Blu, Milano

Collezione privata, Milano

**Stima € 3.000 - 5.000**

"Il lavoro di Sabrina Ravanelli è incentrato sulla ricerca della materia, capace di esprimere gli stati archetipici dell'anima. C'è un *essere antica*, un principio primordiale che ci abita e che dal caos estrae le forme e le crea incessantemente."  
Raffaele Morelli



**20** **SABRINA RAVANELLI** ®  
(1972)

***Sale***

2018

Tecnica mista (resine e polvere da sparo) su polistirolo compresso

69,5 x 69,5 cm

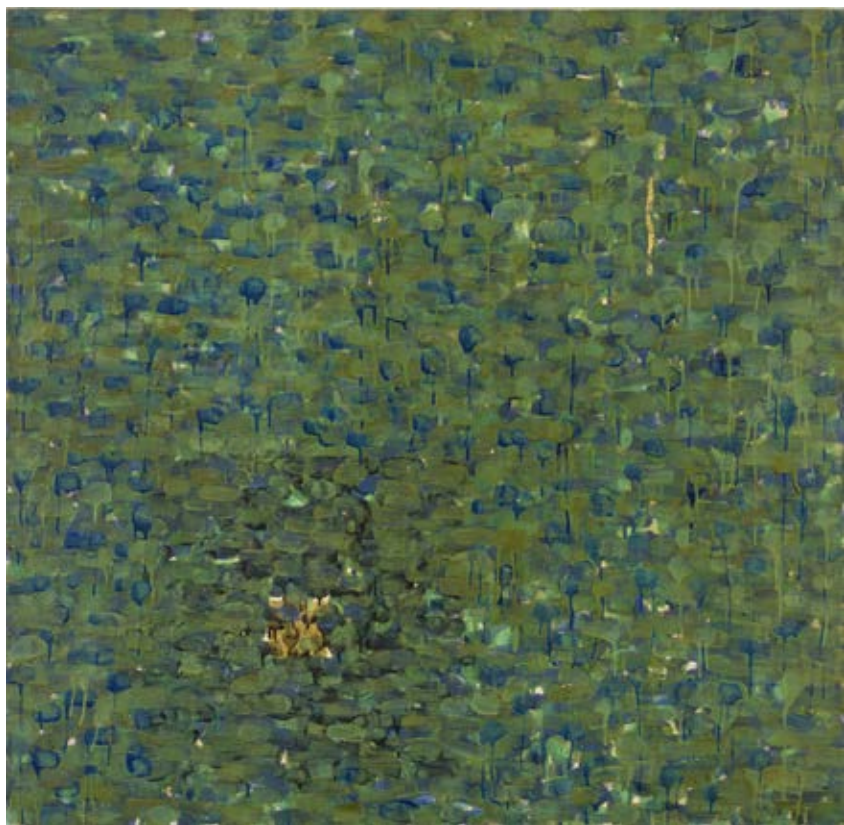
Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 1.000 - 1.200**

Formatosi artisticamente nel solco dell'astrattismo classico, Paolo Serra realizza lavori basati su un uso vibrante del colore, che assume qualità espressionistiche grazie alla peculiare tecnica dell'encausto scelta dal pittore. Le sue creazioni, che passano da grandi superfici monocrome a complesse composizioni materiche, sfruttano le proprie qualità formali per colpire l'osservatore attirandone l'attenzione.



## 21 PAOLO SERRA ®

(1946)

### *Senza titolo*

1986

Encausto, polvere di marmo e oro su tavola

111,2 x 114 cm

Firma e data al retro

Autentica su fotografia firmata dall'artista a cura della

Galleria La Tavolozza - Gianfranco Rosini, Riccione

PROVENIENZA:

Galleria Gianfranco Rosini, Riccione

Collezione privata, Milano

**Stima € 4.000 - 6.000**

Le opere dell'artista tedesco Alexander Wolff creano visioni astratte realizzate attraverso pattern che richiamano tessuti ed altri materiali eterogenei. L'effetto tattile che si viene a creare dona ulteriore complessità alla superficie piatta del supporto. I lavori di Wolff seguono un procedimento situazionista, che prende spunto dalle vicissitudini reali dell'artista trasformandole in immagini.



**22 ALEXANDER WOLFF ®**  
(1976)

***Senza titolo***

2012

Stampa di tessuto acrilico su carta

60 x 42 cm

Autentica firmata dall'artista a cura della  
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

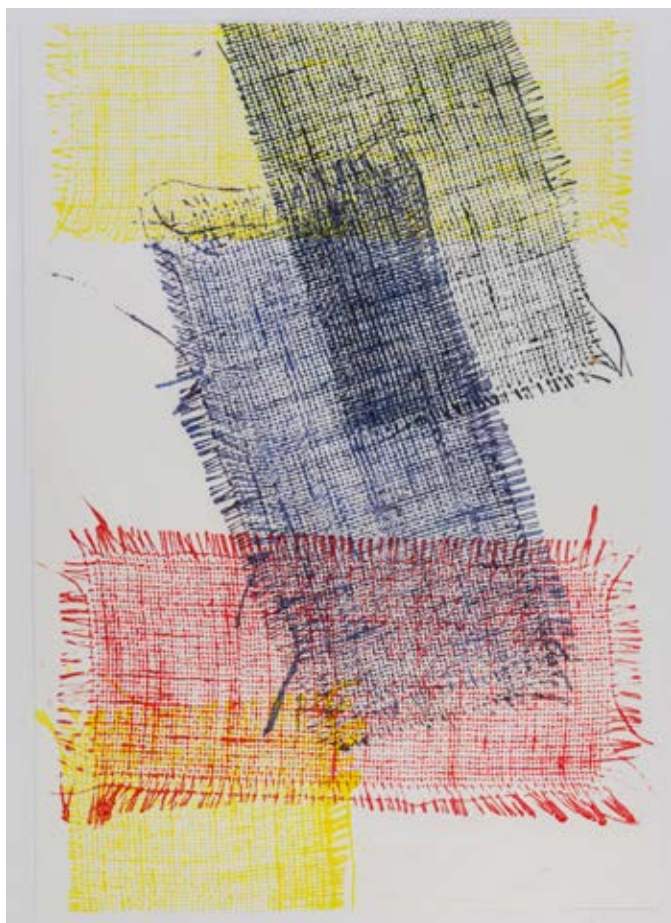
PROVENIENZA:

Federico Bianchi Contemporary Art, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 900 - 1.200**





**23 ALEXANDER WOLFF ®**  
(1976)

***Senza titolo***

2012-2013

Stampa di tessuto acrilico su carta

60 x 45,5 cm

Firma e data al retro

Autentica firmata dall'artista a cura della Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Federico Bianchi Contemporary Art, Milano (timbro al retro)

Collezione privata, Milano

**Stima € 900 - 1.200**

"Conferisco all'arte un potere trainante capace di creare delle stazioni e delle fermate, capace di verticalizzare ciò che la marea della globalizzazione tende ad appiattire, ad uniformare ed anche a distruggere. Credo in un'arte silenziosa che viene dal profondo, un'arte che può rappresentare la complessità dello spirito." – Giuseppe Armenia



## 24 GIUSEPPE ARMENIA ®

(1966)

### *Senza titolo*

2005

Tecnica mista su carta Fabriano

70 x 50 cm

Firmata e datata in basso a destra

Autentica firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

2006, "Senza titolo", Federico Bianchi Gallery, Lecco

2010, Artefiera Bologna (etichetta al retro)

2011, Art Cologne

BIBLIOGRAFIA: F. Bianchi, "Tutto scorre. Giuseppe Armenia",  
Federico Bianchi Contemporary Art - Emmegi Contemporary, 2017, p.126, 137 (ill.)

**Stima € 1.200 - 1.600**

Ross Bleckner è un artista americano nato nel 1949. Le sue opere, che fondono astrattismo e forme organiche, si affiancano ai lavori di artisti di successo quali Peter Halley e Philip Taaffe, che nella seconda metà del Novecento fornirono nuova linfa all'arte astratta. Nel lavoro proposto, la forma floreale diventa il soggetto di una visione onirica e surreale.



**25 ROSS BLECKNER**  
(1949)

***Senza titolo***

1993

Tecnica mista su lino applicata su compensato

15,5 x 11,5 cm

Firma, data e dedica al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.000 - 2.000**

"I quadri di Marini non sono né plurimi né colore assoluto, in quanto sotto la superficie accolgono una struttura modulare e seriale in senso modernista, e quindi astratta. Così i quadri finiscono per costituire una sorta di dialogo di possibilità di forme, strutture e spazi ideali." Giacinto di Pietrantonio



**26 LORENZO MARINI ®**  
(1956)

***Fururtype***

2017

Tecnica mista su lastra in alluminio

100 x 100 cm

Firma al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 6.000 - 8.000**



**27 LORENZO MARINI ®**  
(1956)

***Alphabet***

2018

Tecnica mista su lastra in alluminio

25 x 25 cm

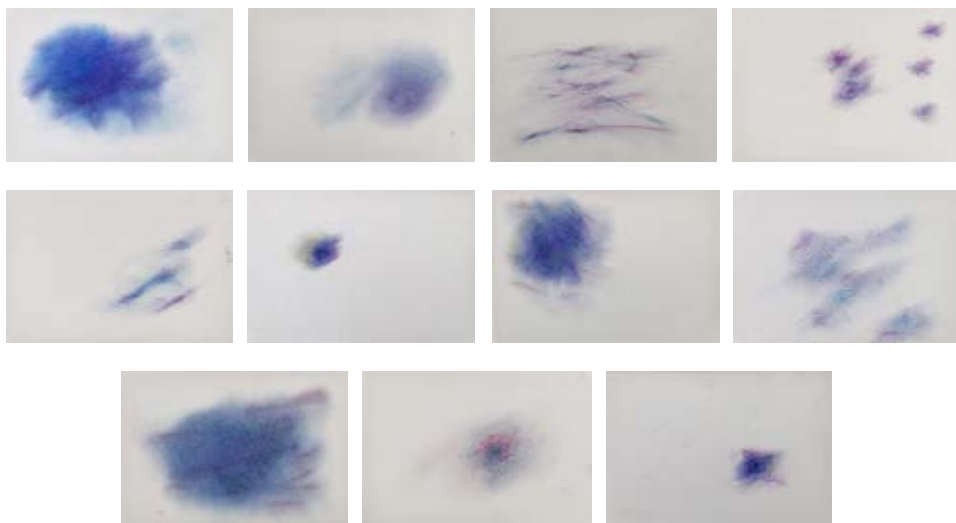
Firma al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**

Le opere a pastello di Giovanna Di Costa rievocano memorie profonde, dal momento che chiunque ha provato a usare questi materiali durante la propria infanzia. Tuttavia, i suoi soggetti sono implicitamente inquietanti, poichè presentano lividi, abrasioni, e segni di violenza. Queste immagini sono fornite all'osservatore senza narrazione e risultano per questo monumentali nel loro isolamento.



## 28 GIOVANNA DI COSTA ®

(1967)

### *Dalla serie Autopsia*

1997

Serie di 11 pastelli su carta applicati su tavoletta

Dimensioni di ciascuna tavoletta: 10,5 x 15,5 cm

Ciascuna tavoletta è firmata, titolata, datata e numerata al retro

Di seguito i singoli titoli:

- (1) Lividi - Intensamente cianotici
- (2) Pizzicotti
- (3) Strango-lamenti
- (4) Impronta profonda o/e solco
- (5) Blu-viola intenso
- (6) Livido di rabbia
- (7) Oscurità rossastre
- (8) Ecchimosi
- (9) Lividuccio lividino lividastro
- (10) Trauma
- (11) Strangolamenti: sfumatura tramonto

PROVENIENZA:

Luciano Inga - Pin

Collezione privata, Milano

**Stima € 800 - 1.200**

Carsten Nicolai, anche conosciuto con lo pseudonimo di Alva Noto, è un compositore e artista tedesco. Il lavoro proposto impiega materiali plastici per creare un'immagine traslucida, in cui la superficie dell'opera d'arte dialoga con l'ambiente circostante. Arte e realtà si mescolano e si influenzano vicendevolmente attraverso l'esperienza estetica in un connubio che reinterpreta il Minimalismo americano in chiave bidimensionale.



## 29 NICOLAI CARSTEN ®

(1965)

### *Prototype L8 4Y Telefunken*

2000

Nastro magnetico e acrilico su polyester con telaio in alluminio  
90 x 70 cm

Firma, data e titolo al retro

PROVENIENZA:

Curti & Gambuzzi, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

2011, "Carsten Nicolai", Curti & Gambuzzi, Milano

**Stima € 8.000 - 12.000**

L'installazione è una forma d'arte che punta a modificare la percezione di un dato spazio, interagendo con lo spettatore. Nell'opera di Marco Formento, costruita attorno ad una linea che divide lo spazio espositivo in due parti, il visitatore è costretto a prendere una decisione, posizionandosi in una delle due aree così create. In questo modo, egli stesso diventa parte del processo artistico. L'opera fu anche accompagnata da un'inserzione volta a pubblicizzarla, oggi proposta in catalogo come parte dell'installazione stessa.



### 30 MARCO FORMENTO ® (1965)

*Una linea nera posta per terra divide da parete a parete lo spazio che la contiene. tel. 010/394009 Ore Pasti Marco*

1988

Installazione ambientale:

penarelli su annuncio di giornale plastificato e linea su pavimento  
40 x 30 cm

Firma e data al retro dell'annuncio

PROVENIENZA:

Galleria Diagramma (Luciano Inga - Pin), Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

1988, Palazzo Mediceo, Seravezza

BIBLIOGRAFIA: C. Guidi, Inga - Pin, E. Pedrini, "Potere la lingua", Edizioni Asir, Salerno, 1988, p. 41-44 (ill.)

**Stima € 2.000 - 4.000**



"La radio è sempre accesa. Ogni volta che il phon entra in funzione lo si ascolta alla radio (viene mandato in onda)."  
Dal catalogo *Potere la lingua*.

L'opera in catalogo si basa sull'alterazione della comunicazione operata dalla radio, che diventa mediatore tra il phon e lo spettatore, modificando così il suono del primo e, conseguentemente, la sua percezione da parte del secondo.



### 31 IVANO SOSSELLA ®

(1952)

#### *Ogni radio - ognuno - ha la sua voce*

1988

Installazione ambientale composta da phon e radio a pavimento

Dimensioni varie

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

Galleria Diagramma, Milano

1988, Palazzo Mediceo, Saravezza (LU)

BIBLIOGRAFIA: C. Guidi, Inga - Pin, E. Pedrini, "Potere la lingua", Edizioni Asir, Salerno, 1988, p. 49-50 (ill.)

**Stima € 1.000 - 2.000**

Fusione dei termini "hacker" e "tao" (termine cinese che indica l'ordine naturale dell'universo), Hackatao è un consorzio artistico formato dagli artisti italiani Nadia Squarci e Sergio Scalet. I loro lavori sono caratterizzati da personaggi colorati e vivaci, che confrontano l'osservatore con espressioni ironiche e allegre. Risulta evidente il riferimento alla cultura Pop giapponese del fumetto.



## 32 HACKATAO ®

*Podmark Ku 03*

2012

Acrilico, grafite e inchiostro su resina

42 x 29,5 x 19,5 cm

Firma e data sotto la base

*Podmark Depre' 07*

2012

Acrilico, grafite e inchiostro su resina

Dimensioni scultura: 17,3 x 9,8 x 8,8 cm

Dimensioni con base: 27,5 x 16 x 16 cm

Autentica su cartolina firmata dagli artisti

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

2012, "Deformography", Galleria Allegrini Arte Contemporanea, Brescia

BIBLIOGRAFIA: J. Kogler, "Deformography", Catalogo della mostra personale di Hackatao presso la Galleria Allegrini Arte Contemporanea, Brescia, 2012

**Stima € 500 - 700**

In un'intervista con Elena Vairani, Micha Klein ha dichiarato "Color is a major instrument and inspiration for all my work". La sua arte digitale è caratterizzata da una sgargiante paletta pop, che accompagna composizioni esuberanti e ricche di vitalità. Le opere vengono poi valorizzate attraverso stampe di grandi dimensioni, come nel caso di *The Temple* esposto in questo catalogo.



### 33 MICHA KLEIN ®

(1964)

*"The temple" dalla serie The Arrival of the Rainbow Children*

2000

C-print sotto plexiglass montata su tavola, edizione 1/5

100 x 100 cm

Titolo, edizione, firma e data al retro

PROVENIENZA:

B & D Studio Contemporanea, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Lecco

**Stima € 3.000 - 4.000**

"Ho imparato che non si può imporre tanto sulla materia, è lei che trova compimento, io ne sono solo l'esecutore. Mi piace pensarla così, come qualcosa che trascenda dal mio controllo, che non dipenda strettamente da me, ma che mi "usi" come un'ostinata volontà di venire alla luce." Francesco De Molfetta



**34 FRANCESCO DE MOLFETTA ®**  
(1979)

***Senza titolo (Vaso Barbie)***

2013

Porcellana dipinta a mano

54 x 23 x 23 cm

Firma e data sotto la base

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 600 - 800**



**35 FRANCESCO DE MOLFETTA ®**  
(1979)

***Auto-grill***

2004

Griglia metallica con macchinina giocattolo applicata al centro

28 x 24 cm

Firma e data al retro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 600**

Morimura è conosciuto per aver dichiarato in più occasioni che l'arte è una forma di intrattenimento. Due delle quattro fotografie proposte, provenienti dalla serie *A Hundred Polaroids*, propongono un senso di immediatezza inerente al gesto dello scatto istantaneo, benché in ciascuna immagine l'identità dei modelli sia modificata attraverso travestimenti e costumi che aggiungono un tocco di artificialità alla composizione.



**36 YASUMASA MORIMURA**  
(1951)

***A hundred polaroids #70***

1995-1996

Polaroid

13 x 10 cm

Firmata a pennarello in basso al centro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.000**



**37 YASUMASA MORIMURA**  
(1951)

***A hundred polaroids #88***

1996-1998

Polaroid

10 x 13 cm

Firmata a pennarello in basso al centro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

**Stima € 500 - 1.000**



**38 YASUMASA MORIMURA**  
(1951)

***A hundred polaroids #53***

1995-1996

Polaroid

13 x 10 cm

Firmata a pennarello in basso al centro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.000 - 2.000**





**39 YASUMASA MORIMURA**  
(1951)

***A hundred polaroids #39***

1996-1998

Polaroid

13 x 10 cm

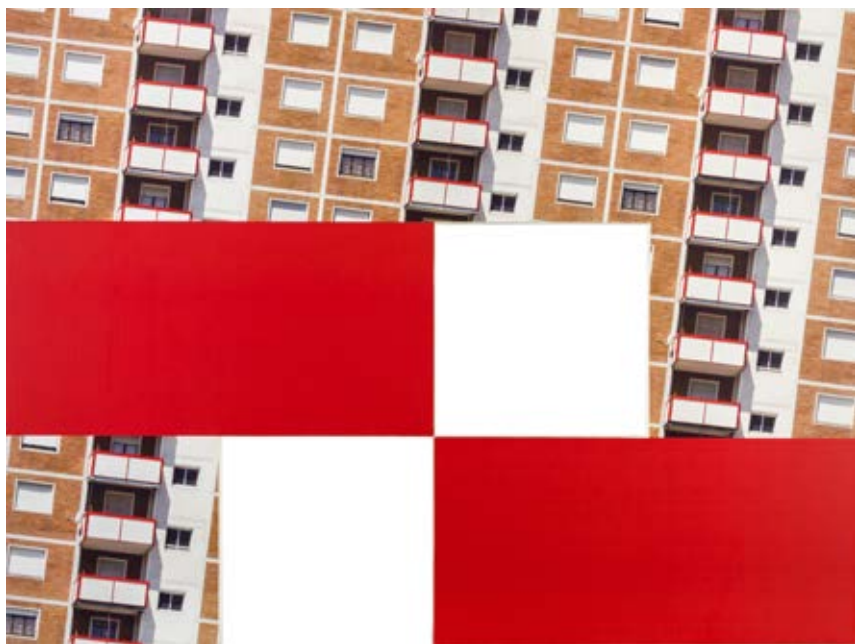
Firmata a pennarello in basso al centro

PROVENIENZA:

Collezione privata, Pavia

**Stima € 1.000 - 2.000**

I lavori pittorici di Jacopo Prina si misurano con il tema dello spazio, mettendo in discussione il rapporto tra la superficie bidimensionale del quadro e lo spazio tridimensionale che l'artista tenta di emulare. Il lavoro proposto accosta delle forme architettoniche fittizie a porzioni monocromatiche. Attraverso le sue visioni urbane, Prina propone il tema della standardizzazione che deriva dalla globalizzazione, producendo immagini che appartengono ad un tempo e un luogo indefiniti.



## 40 JACOPO PRINA ®

(1971)

### *US 11*

2005

Stampa digitale a solvente su vinile opaco, opera unica

90 x 120 cm

Titolo, data e firma al retro

Autentica a cura della Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

L'opera è pubblicata sul sito web dell'artista

PROVENIENZA:

Federico Bianchi Contemporary Art, Milano (etichetta al retro)

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

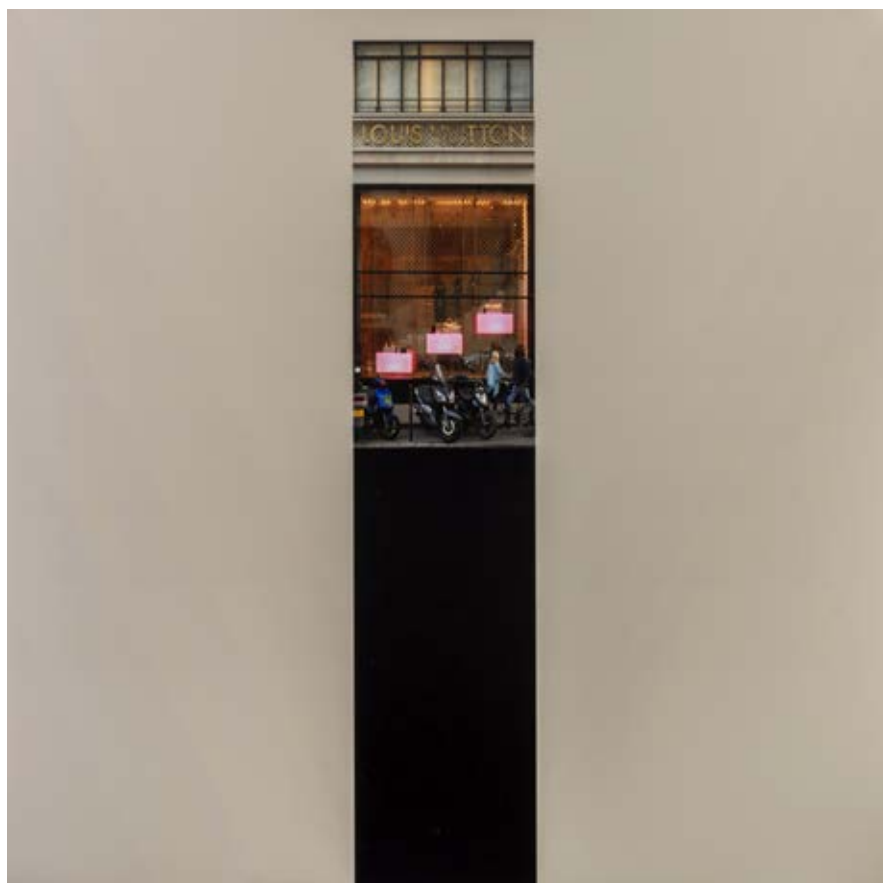
2005, Milano, Federico Bianchi Contemporary Art

2007, Lecco, Private Project-Open space 3.0

2007, Bolzano, KunStart

BIBLIOGRAFIA: "Jacopo Prina. Urban scratch", Catalogo della mostra, Federico Bianchi Gallery, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



**41 JACOPO PRINA ®**  
(1971)

***CG4***

2008

Stampa fotografica su alluminio  
100 x 100 cm

Autentica firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

2008, "Le conseil general", Federico Bianchi Gallery, Milano

2008, Private Project-Open Space 3.0, Lecco

**Stima € 1.000 - 2.000**

La produzione fotografica di Paola Di Bello confonde lo spettatore mescolando le nozioni di giorno e notte, luce ed ombra. Le opere della serie *Rear Window* sono basate sulla sovrapposizione di due fotografie, una scattata di giorno e una di notte, creando così immagini dal gusto surreale. Il prodotto affianca così *L'Impero delle luci* di Magritte alle fotografie di Darren Almond.



**42 PAOLA DI BELLO ®**  
(1961)

***Rear window (Casa Di Bello MI)***

2012

Stampa inkjet su carta baritata Ilford Galerie Pearl, es. 1/9

su una tiratura di 9 esemplari + prove d'autore

43 x 60 cm

Autentica firmata dall'artista a cura della  
Galleria Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

PROVENIENZA:

Federico Bianchi Contemporary Art, Milano

Collezione privata, Milano

ESPOSIZIONI:

2012, "Ottakringhestrasse", curata da M. Scotini, F. Bianchi,

Federico Bianchi Gallery, Milano

**Stima € 1.000 - 1.500**



## INDICE DEGLI ARTISTI

|                       |                |                 |        |
|-----------------------|----------------|-----------------|--------|
| <b>A</b>              |                | <b>S</b>        |        |
| Araki Nobuyoshi       | 3, 4, 5        | Serra Paolo     | 21     |
| Armenia Giuseppe      | 24             | Serrano Andres  | 9      |
| <b>B</b>              |                | Sossella Ivano  | 31     |
| Basilè Matteo         | 10             | <b>W</b>        |        |
| Beecroft Vanessa      | 6, 7           | Wolff Alexander | 22, 23 |
| Blekner Ross          | 25             | <b>Y</b>        |        |
| <b>C</b>              |                | Yan Huang       | 11     |
| Carsten Nicolai       | 29             |                 |        |
| <b>D</b>              |                |                 |        |
| De Molfetta Francesco | 34, 35         |                 |        |
| Di Bello Paola        | 42             |                 |        |
| Di Costa Giovanna     | 28             |                 |        |
| <b>F</b>              |                |                 |        |
| Formento Marco        | 30             |                 |        |
| <b>G</b>              |                |                 |        |
| Gilbert & George      | 1              |                 |        |
| Gligorov Robert       | 12, 13         |                 |        |
| <b>H</b>              |                |                 |        |
| Hackatao              | 32             |                 |        |
| <b>K</b>              |                |                 |        |
| Klein Micha           | 33             |                 |        |
| <b>M</b>              |                |                 |        |
| Marini Lorenzo        | 26, 27         |                 |        |
| Morimura Yasumasa     | 36, 37, 38, 39 |                 |        |
| <b>N</b>              |                |                 |        |
| Nido Davide           | 19             |                 |        |
| <b>O</b>              |                |                 |        |
| Orlan                 | 8              |                 |        |
| <b>P</b>              |                |                 |        |
| Picco Gabriele        | 15             |                 |        |
| Piccolo Domenico      | 14             |                 |        |
| Poggi Pierre          | 16, 17, 18     |                 |        |
| Prina Jacopo          | 40, 41         |                 |        |
| <b>R</b>              |                |                 |        |
| Ravanelli Sabrina     | 20             |                 |        |
| Ricotta Giovanna      | 2              |                 |        |



## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede a 20134 Milano (MI) Via Giovanni Ventura, 5 - P. IVA n. 09626240965, capitale sociale Euro 250.000,00 i.v., la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(d) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(e) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(f) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendite aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(g) Dati personali o Dati: i dati personali come definiti all'art. 4 del GDPR e sue successive modificazioni ovvero integrazioni;

(h) GDPR: il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016;

(i) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal

banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(l) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(m) Sito: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it);

(n) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall' Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(o) Venditore: è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza..

### 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

### 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE

### E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

### 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario



del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in

occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta. Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste. Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con

correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata

da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta..

## 5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno

assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'ammontare totale dovuto.

Se Lei si è aggiudicato un lotto, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.999,99. Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-000000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'ammontare totale dovuto

ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'ammontare totale dovuto.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'ammontare totale dovuto per

il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## **8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA**

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n.

1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

## **9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE**

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## **10. TUTELA DATI PERSONALI**

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, la Casa d'Aste informa l'Acquirente che i Dati da lui conferiti alla Casa d'Aste saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS; (f) dare riscontro alle richieste di informazioni provenienti dall'Acquirente ovvero per rispondere a suoi reclami, segnalazioni e

contestazioni; (g) l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in relazione alla esecuzione del contratto di compravendita.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (c) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di eseguire il contratto di compravendita. La base giuridica del trattamento per queste finalità è la necessità da parte della Casa d'Aste di dare esecuzione al contratto di acquisto. Per queste finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati non oltre 10 anni dalla conclusione del contratto.

Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettera (d) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di adempiere ad obblighi di legge da parte della Casa d'Aste, la quale pertanto non potrà dare esecuzione al contratto di acquisto. La base giuridica del trattamento per questa finalità è l'adempimento di un obbligo di legge da parte della Casa d'Aste. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario a rispettare i relativi obblighi di legge.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte della Casa d'Aste a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS. La base giuridica del trattamento è il Suo consenso. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati fino a 24 mesi dal conferimento.

Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (f) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di rispondere alle richieste dell'Acquirente. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di rispondere ai reclami, segnalazioni o contestazioni dell'Acquirente. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario per rispondere ai

reclami, segnalazioni o contestazioni. Il conferimento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (g) è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di difendere i propri diritti e quindi l'impossibilità da parte della Casa d'Aste di dare seguito all'accordo di compravendita. La base giuridica del trattamento è l'interesse legittimo della Casa d'Aste di difendere i propri diritti. Per questa finalità, la Casa d'Aste conserverà i Dati per il tempo necessario alla difesa dei propri diritti.

10.4 Per le finalità di cui all'art. 10.1 i Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori della Casa d'Aste in qualità di persone autorizzate al trattamento sotto l'autorità diretta della Casa d'Aste o del responsabile da essa incaricato.

10.5 I Dati dell'Acquirente potranno essere inoltre comunicati a:

a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

b) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti;

c) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software della Casa d'Aste ovvero di cui la Casa d'Aste si serve per l'erogazione dei propri servizi;

d) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

e) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto della Casa d'Aste;

f) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione

risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi contrattuali assunti dalla Casa d'Aste, nonché degli obblighi derivanti dalla legge.

10.6 I Dati dell'Acquirente non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.7 Titolare del trattamento dei Dati è la Art-Rite, alla quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati che riguardano l'Acquirente.

10.8 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo alla Casa d'Aste, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge nonché nei limiti indicati agli articoli 10.2 e 10.3.

10.9 Ai sensi dell'art. 13 del GDPR, l'Acquirente ha diritto, tra l'altro di:  
- chiedere alla Casa d'Aste l'accesso ai Dati e la rettifica o la cancellazione del trattamento che lo riguardano o i opporsi al loro trattamento, oltre al diritto alla portabilità dei dati;

- qualora il trattamento sia basato sul legittimo interesse della Casa d'Aste, revocare il consenso in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basata sul consenso prestato prima della revoca;

- proporre reclamo a un'autorità di controllo;

- conoscere l'esistenza di un processo decisionale automatizzato, compresa la profilazione di cui all'articolo 22, paragrafi 1 e 4 del GDPR e, almeno in tali casi, informazioni significative sulla logica utilizzata nonché l'importanza e le conseguenze previste di tale trattamento per l'interessato.

## 11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita

dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

### **O**

#### **Importo minimo garantito**

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

### **P**

#### **Lotti di proprietà di Art-Rite**

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

## **SR**

### **Senza Riserva**

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

## **®**

### **Diritto di Seguito**

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

## **I**

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

## **TI**

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Agosto 2018



Asta 4-U new - Asta n. 5

23 ottobre 2018

ore 18:30

Via Giovanni Ventura, 5 - Milano

online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com); [www.arsvalue.com](http://www.arsvalue.com);

[www.artsy.net](http://www.artsy.net)

ART-RITE  
AUCTION HOUSE

## MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. per fax, email ovvero posta.

Nome e Cognome - Società \_\_\_\_\_ Numero Cliente \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_  
C.A.P. \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_  
Telefono \_\_\_\_\_  
Codice Fiscale - Partita IVA \_\_\_\_\_

Offerta scritta

Offerta telefonica

(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.

Via Giovanni Ventura n.5

20134 Milano (MI)

Tel.: +39 02 87215920

Fax: +39 02 87215926

Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: \_\_\_\_\_

### Aviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta.

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

| Lotto | Descrizione | Offerta scritta (Euro) *<br>(commissione di acquisto esclusa) | Covering Bid **<br>(Facoltativo) |
|-------|-------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|       |             |                                                               |                                  |
|       |             |                                                               |                                  |
|       |             |                                                               |                                  |
|       |             |                                                               |                                  |
|       |             |                                                               |                                  |
|       |             |                                                               |                                  |
|       |             |                                                               |                                  |
|       |             |                                                               |                                  |
|       |             |                                                               |                                  |

### Telefono per offerte telefoniche \_\_\_\_\_

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* Si prega di consultare la scaletta degli incrementi al verso del presente modulo.

\*\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

### In caso di aggiudicazione del lotto:

ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona

Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_

Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Preso atto dell'informativa privacy del GDPR 2016/679 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

acconsento  non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_.

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c. le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti di banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerta nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

# AVVISO AGLI ACQUIRENTI

## OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

## OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta (fax: +39 02 87215926).

La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

## COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

## SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzino.

## OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

## SCALETTA DEGLI INCREMENTI

| Da           | A           | Incremento offerta |
|--------------|-------------|--------------------|
| 0,00 €       | 99,00 €     | 10,00 €            |
| 100,00 €     | 299,00 €    | 20,00 €            |
| 300,00 €     | 499,00 €    | 30,00 €            |
| 500,00 €     | 999,00 €    | 50,00 €            |
| 1.000,00 €   | 1.999,00 €  | 100,00 €           |
| 2.000,00 €   | 4.999,00 €  | 200,00 €           |
| 5.000,00 €   | 24.999,00 € | 500,00 €           |
| 25.000,00 €  | 49.999,00 € | 1.000,00 €         |
| 50.000,00 €  | 99.999,00 € | 2.000,00 €         |
| 100.000,00 € | +           | 5.000,00 €         |

Qualora l'offerta indicata non rispetti la scaletta degli incrementi, la Casa d'Aste accetterà l'offerta adeguandola, in funzione della suddetta scaletta, al valore inferiore.





An abstract artwork featuring three distinct, textured sections. The top-left section is yellow, the middle-right section is blue, and the bottom section is red. Each section has a dense, woven or knitted appearance, with some areas showing more pronounced fraying or frayed edges. The sections are separated by irregular, hand-drawn lines.

lotto n. 23

Fotografia e Grafica  
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare nel mese di settembre 2018



## **ART-RITE.IT**

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5  
20134 Milano (MI)  
[info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

0518