

An abstract artwork featuring two stylized faces. The face on the left is rendered in a light beige color with a red outline and blue internal shapes. The face on the right is rendered in a yellow color with a dark blue outline and blue internal shapes. The background consists of vertical stripes in black, white, red, and yellow.

ART RITE  
AUCTION HOUSE

*U-3 AUCTION*

**ASTA 0.2**

MILANO - 3 MARZO 2018

Milano, 21 febbraio 2018

Cari collezionisti,

la prima sessione dell'asta "U-3" - *Under 3k euros*, si è tenuta il 10 febbraio 2018. Abbiamo il piacere di annunciarvi che la percentuale di lotti venduti è stata dell'87%. Sono state ottime anche le performance dei prezzi raggiunti. Rispetto alle stime minime dei lotti aggiudicati, l'asta ha raccolto complessivamente oltre il 133%.

Il prossimo appuntamento con la seconda sessione dell'asta è fissato per sabato 3 marzo alle ore 15:30. Le opere saranno visibili nella sede di via Ventura 5 a Milano dal 27 febbraio.

Anche la seconda sessione dell'asta - la 0.2, è organizzata intorno ad una selezione di opere che partono da una base d'asta inferiore a 3.000 euro, soglia al di sotto della quale non si applica il Diritto di Seguito.

La vendita si articola in differenti sezioni. La prima è dedicata al nucleo dei libri d'artista, nella quale spiccano alcune edizioni del Cavallino (Tilson, Capogrossi), alcuni libri (Soto, Delaunay, Melotti), e alcune cartelle (Pomodoro, Vedova) di grande pregio e valore artistico.

Le sezioni centrali sono dedicate alla scultura, con lavori, tra gli altri, di Consagra, Icaro, Sangregorio, Fabbri, Uncini, Staccioli, Vigo, Mendini e altri autori tra Formalismo, Informale e Figurazione (Previtali, Barni). A compendio di questa sezione troviamo grafiche, bozzetti e disegni inerenti la scultura (da Cardenas a Pomodoro, da Staccioli a Pietro Cascella).

Il nucleo più importante dell'asta è dedicato alla Pop Art italiana e internazionale. Di alta qualità e datazione la scuola milanese di fine anni sessanta con lavori coevi di De Filippi, Spadari, Baratella, e Sarri.

Diverse opere di Stefanoni e di Recalcati, oltre a lavori di Angeli, Pistoletto e Festa, completano la sezione con qualche incursione nella grafica (Oldenburg, Nevelson, Jaquet), sino ad arrivare agli assemblages di Spoerri.

Chiudono l'asta le ultime due sezioni dedicate alla pittura contemporanea (Chiesi, Kaufmann, Papetti) e alla fotografia (Mulas, Owens, Brus, Job, Ghirri).

All'asta si potrà partecipare - come consuetudine -, sia in sala, sia al telefono, ovvero segnalandoci le vostre preferenze con il modulo di offerta scritta, e anche online accedendo direttamente dal nostro website ([www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)) e attraverso le piattaforme Invaluable ([www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)) e Ars Value ([www.arsvalue.com](http://www.arsvalue.com)).

Sperando di potervi accogliere di nuovo numerosi presso la nostra sede in occasione dell'asta, vi invitiamo a consultare questo secondo catalogo "U-3".

Federico Bianchi  
Head of Modern & Contemporary Dep.  
Art-Rite Auction House



ART-RITE  
AUCTION HOUSE

*U-3 AUCTION*

**ASTA 0.2**

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

SECONDA SESSIONE: Sabato 3 Marzo 2018  
ore 15:30

I lotti della seconda sessione sono visibili il 27 e 28 febbraio, l'1 e 2 marzo  
ore 10:00/12:30 - 14:00/18:00

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)  
[www.arsvalue.com](http://www.arsvalue.com)  
[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)

ART-RITE  **invaluable**

## INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

### Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

[www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)  
[www.arsvalue.com](http://www.arsvalue.com)  
[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)

Chiara Corazza  
Email: [chiara.corazza@art-rite.it](mailto:chiara.corazza@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Commissioni d'Acquisto/Offerte Telefoniche

Gaia Viganò  
Email: [gaia.vigano@art-rite.it](mailto:gaia.vigano@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

### Pagamenti e ritiri dei lotti acquistati

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 5 marzo 2018 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)  
Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax.: +39 02 87215926

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo.  
Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Dedicato* di Giangiacomo Spadari, lotto n. 297 (particolare).

## DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

**Federico Bianchi**  
Head of Department  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: [federico.bianchi@art-rite.it](mailto:federico.bianchi@art-rite.it)

**Chiara Zanga**  
Specialist  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: [chiara.zanga@art-rite.it](mailto:chiara.zanga@art-rite.it)

**Camilla Ferrari**  
Assistant  
Arte Moderna e Contemporanea  
Email: [camilla.ferrari@art-rite.it](mailto:camilla.ferrari@art-rite.it)



*U-3 AUCTION*

**SECONDA SESSIONE**





**181 BRUNO MUNARI ®**  
(1907 - 1998)

*Terzina XII, Negativo-Positivo*

1997  
Libro contenente una litografia, es. 4/120,  
Zozos Edizioni d'Arte Severgnini  
Dimensioni litografia: 30 x 72 cm

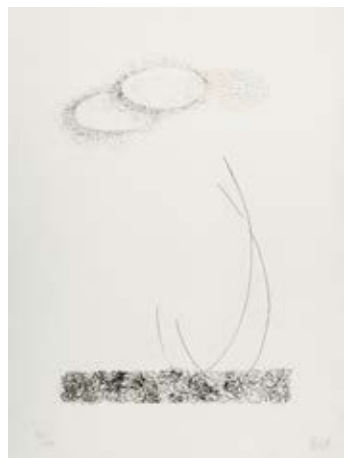
Stima € 100 - 200

**184 SONIA DELAUNAY ®**  
(1885 - 1979)

*Tableaux vivants*

1969  
Libro, es n. 131/500, Edizione del Naviglio, Milano  
Dimensioni libro: 28,5 x 20 cm

Stima € 800 - 1.200



**182 FAUSTO MELOTTI ®**  
(1901 - 1986)

*Linee*

1975  
Libro, es. 125/500 contenente un'acquaforte,  
es. 75/100, Adelphi edizioni  
Dimensioni acquaforte: 31 x 23 cm  
Firmata a matita in basso a destra

Stima € 400 - 600

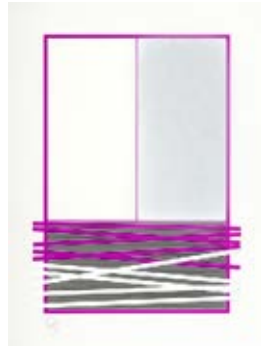
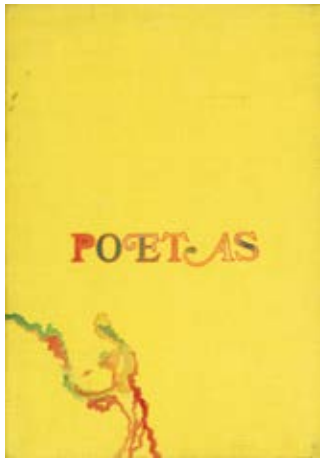
**183 MARCEL DUCHAMP ®**  
(1887 - 1968)

*Duchamp, scacchiera con scacchi*

1994  
Libro edito dalla Galleria Ammiraglio Acton in  
occasione della mostra Duchamp, Milano, 1994  
Dimensioni libro aperto: 35 x 53,5 cm  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

Stima € 20 - 30



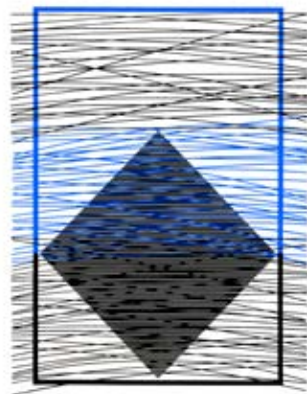
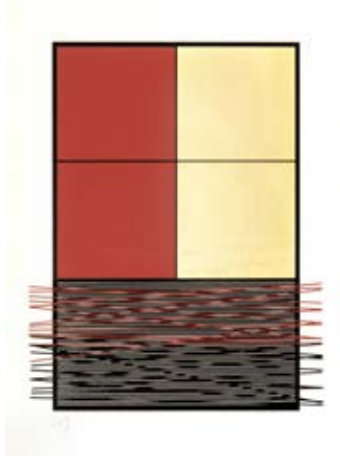


**185 JESÚS-RAFAEL SOTO**  
(1923 - 2005)

*Poetas*

1975  
Cartella con copertina acquarellata a mano  
contenente cinque serigrafie, ess. p.a.,  
Ediciones "S", Caracas  
Dimensioni di ciascuna serigrafia: 36 x 25,5 cm  
Firmate in basso a sinistra

Stima € 2.000 - 3.000

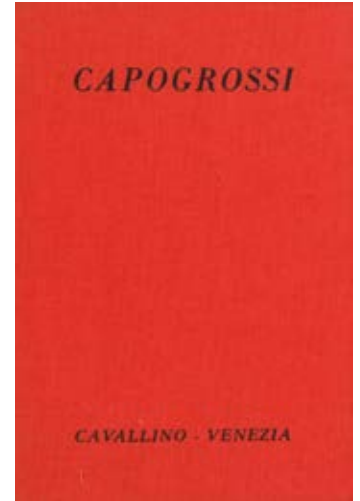


**186 GIUSEPPE CAPOGROSSI** ®  
(1900 - 1972)

*Capogrossi*

1966  
Libro con stampe litografiche, numerato e firmato  
dall'artista, es. 15/200, Edizioni del Cavallino,  
Venezia  
Dimensioni del libro aperto: 15,5 x 215 cm  
Copia firmata e numerata

Stima € 700 - 900





**187 ARMAN ®, ANDRÉ VERDET ®**  
(1928 - 2005, 1913 - 2004)

***Equinoxes***

1966  
Libro con stampe serigrafiche, es. 168 /200,  
Edizioni del Cavallino, Venezia  
Dimensioni libro aperto: 15,5 x 158 cm  
Copia firmata e numerata

Stima € 300 - 400



**190 JOE TILSON ®**  
(1928)

***Proscinèmi, oracles!***

1981  
Libro con stampe serigrafiche, es. 31/200,  
Edizioni del Cavallino, Venezia  
Dimensioni libro aperto: 15,5 x 239 cm  
Copia firmata e numerata

Stima € 300 - 400



**188 CONCETTO POZZATI ®**  
(1935)

***La pera è la pera***

1968  
Libro con stampe litografiche, es. 19/200,  
Edizioni del Cavallino, Venezia  
Dimensioni libro aperto: 15,2 x 157 cm  
Copia firmata e numerata

Stima € 300 - 400



**191 UGO NESPOLO ®**  
(1941)

***La prigione canora***

1972  
Libro, es. 1/200 contenente 3 serigrafie firmate a  
matita, di cui una a doppia pagina e una da ritagliare  
ed assemblare con appositi fili colorati.  
Il volume è accompagnato da un puzzle in legno  
colorato, es. 23/50, firmato in basso a destra,  
Gianpaolo Prearo Editore, Milano  
28 x 20 cm

Stima € 500 - 700



**189 JACK CLEMENTE ®**  
(1926 - 1974)

***Misure***

1966  
Libro con stampe litografiche, es. 84/200,  
Edizioni del Cavallino, Venezia  
Dimensioni libro aperto: 15,5 x 240 cm  
Copia firmata e numerata

Stima € 200 - 300



**192 UGO NESPOLO ®**  
(1941)

***La scimitarra di Sandokan***

1972  
Libro, es. 1/200 contenente 3 serigrafie firmate a  
matita, di cui una a doppia pagina e una da ritagliare  
ed assemblare con appositi fili colorati.  
Il volume è accompagnato da un puzzle in legno  
colorato, es. 45/50, firmato in basso nel centro,  
Gianpaolo Prearo Editore, Milano  
28 x 20 cm

Stima € 500 - 700







**193 UGO NESPOLO ®**  
(1941)

*Lo vedi, vola da te*

1972  
Libro, es. 1/200 contenente 3 serigrafie firmate a matita, di cui una a doppia pagina e una da ritagliare ed assemblare con appositi fili colorati.  
Il volume è accompagnato da un puzzle in legno colorato, es. 24/50, firmato in basso a destra, Gianpaolo Prearo Editore, Milano  
28 x 20 cm

Stima € 500 - 700



**194 UGO NESPOLO ®**  
(1941)

*Nel parco silenzioso*

1972  
Libro, es. 1/200 contenente 3 serigrafie firmate a matita, di cui una a doppia pagina e una da ritagliare ed assemblare con appositi fili colorati.  
Il volume è accompagnato da un puzzle in legno colorato, es. 48/50, firmato in basso a destra, Gianpaolo Prearo Editore, Milano  
28 x 20 cm

Stima € 500 - 700

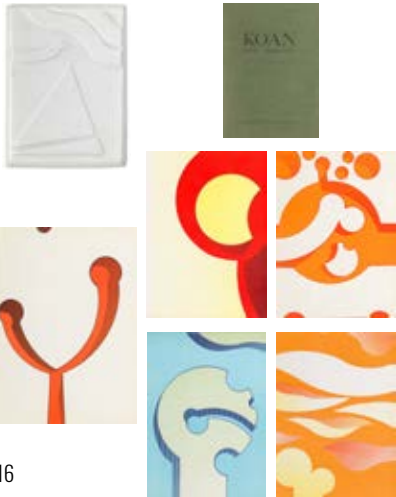


**195 GINO MAROTTA ®**  
(1935 - 2012)

*Koan*

1965  
Libro realizzato in 496 copie contenente 12 litografie con cofanetto (scultura oggetto), Sergio Tosi Editore  
Dimensioni di ciascuna litografia: 22,5 x 16 cm  
Dimensioni della scultura oggetto: 26 x 18 cm

Stima € 150 - 250

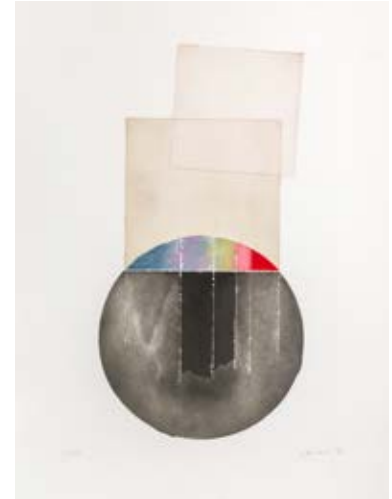
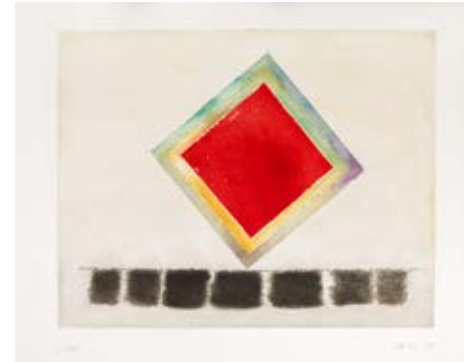


**196 EUGENIO CARMÌ ®**  
(1920 - 2016)

*Sogni*

1991  
Cartella contenente quattro acqueforti - acquetinte e punte secche, ess. 1/XXX, Edizioni d'arte Gibalfaro  
Dimensioni delle grafiche: 65,5 x 50 cm  
Firmate e datate a matita in basso a destra  
Timbro a secco della stamperia  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giansesini, Sondrio

Stima € 400 - 600





**197 EMILIO VEDOVA ®**  
(1919 - 2006)

***Specchi***

1983  
Cartella contenente 5 acqueforti, ess. 94/99  
Dimensioni di ciascun acquaforte:  
37 x 25 cm (incisione), 70 x 50 cm (foglio)  
Firmate e datate a matita in basso a sinistra

**Stima € 800 - 1.200**



**198 ENZO CUCCHI ®**  
(1949)

***Stazione Paradiso***

1994  
Libro contenente un'acquaforte, es. 16/50,  
Edizioni Rizzardi, Milano  
Dimensioni acquaforte: 29 x 19 cm  
Acquaforte firmata a matita in basso a destra

**Stima € 400 - 500**



**199 ENZO CUCCHI ®**  
(1949)

***Esopo. Il lupo e la gru***

1992  
Libro contenente un'acquaforte, es. p.d.a.,  
Edizioni Rizzardi, Milano  
Dimensioni acquaforte: 18 x 23,6 cm  
Acquaforte firmata a matita in basso a destra

**Stima € 400 - 500**



**200 MIMMO PALADINO ®**  
(1948)

***Senza titolo***

1982  
Acquaforte e acquatinta, es. p.a.  
78 x 64 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra

**Stima € 200 - 300**





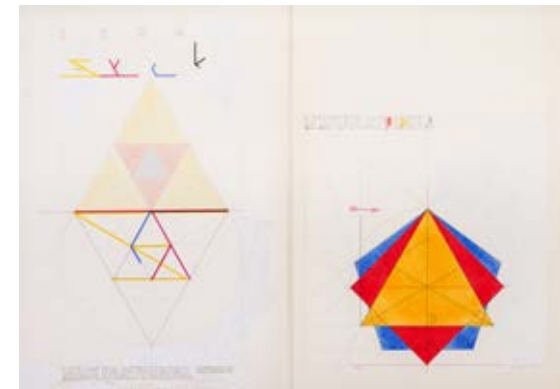
**201 SILVIO LACASELLA ®,  
VELASCO VITALI ®**  
(1956, 1960)

***L'ombra nell'occhio***

1988  
Cartella contenente due incisioni, ess. 59/60,  
Stamperia d'Arte dell'Arancio,  
San Benedetto del Tronto  
Dimensioni grafiche: 67 x 47 cm  
Entrambe numerate e firmate a matita in basso a  
destra

PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 100 - 200**

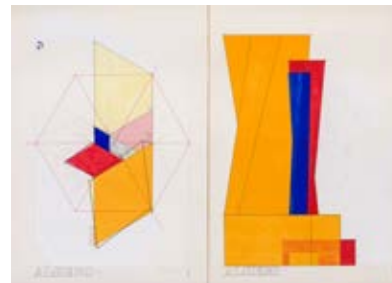
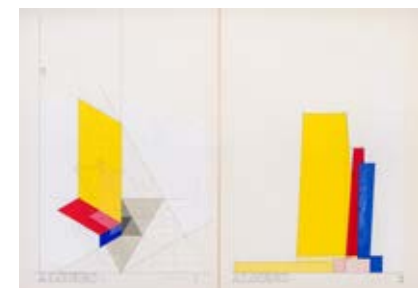


**203 GIÒ POMODORO ®**  
(1930 - 2002)

***Sovraesistenze. Giò Pomodoro -  
Dodici opere grafiche***

1976  
Cartella contenente dodici opere grafiche,  
ess. 49/90, Edizioni della Pergola, Pesaro  
Dimensioni grafiche: 50 x 35,5 cm  
Firmate a matita in basso a destra

**Stima € 1.200 - 1.600**



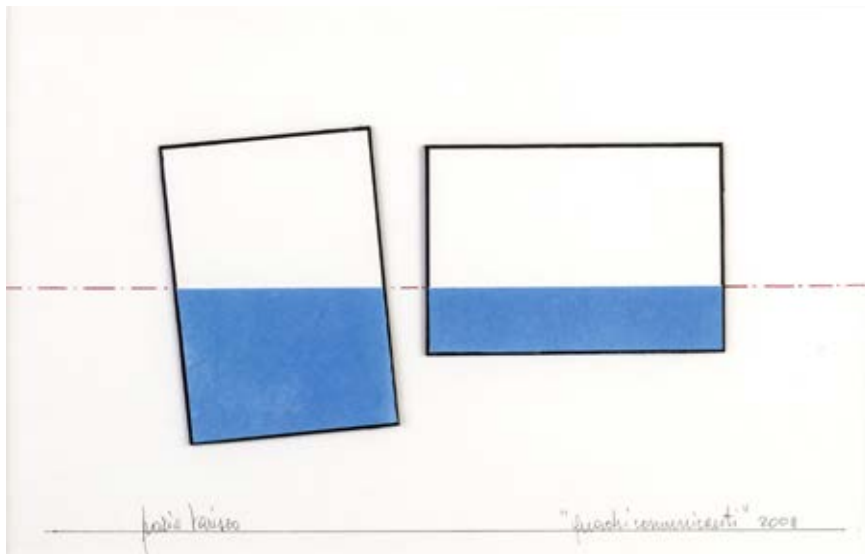
**202 VELASCO VITALI ®**  
(1960)

***Paesaggio cancellato***

1987  
Cartella contenente sei incisioni, ess. H.C.,  
Stamperia d'Arte dell'Arancio, San Benedetto del Tronto  
Dimensioni grafiche: 45 x 60 cm  
Firmate a matita in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 400 - 600**





**204 GRAZIA VARISCO ®**  
(1937)

***Quadri comunicanti***

2008  
Tecnica mista con collage su carta (entro cornice),  
es. XX/XXX  
19,5 x 30 cm  
Firmata in basso a sinistra, titolata e datata in  
basso a destra  
L'opera è accompagnata da un libro, es. XX/XXX  
numerato e firmato dall'artista

**Stima € 1.200 - 1.500**



**205 RICCARDO DALISI ®**  
(1931)

***Io tu***

1995  
Libro stampato con serigrafie e calcografie, es. 3/50  
Fermaglio in rame disegnato dall'artista  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

**Stima € 100 - 200**



**206 VINCENZO ACCAME ®**  
(1932)

***Terzina X - Isola del se, del ma  
e del come***

1997  
Libro contenente una litografia, es. 66/120,  
Zozos Edizioni d'Arte Severgnini  
Dimensioni litografia: 31 x 70 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra

**Stima € 80 - 100**



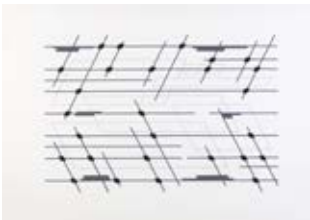
**207 FEDERICA GALLI ®**  
(1932 - 2009)

***In casa con l'Ortensio.  
Ricordi della Valtellina***

1991  
Fascicolo contenente un'acquaforte, es. 120/120,  
Stamperia d'arte "L'incisione"  
Dimensioni acquaforte: 23,5 x 18,5 cm,  
31,3 x 28,3 cm (foglio)  
Firmata e datata a matita in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

**Stima € 100 - 200**



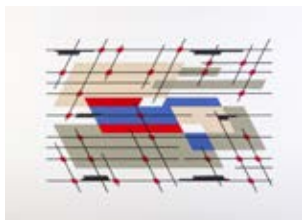


**208 ALDO GALLI** ®  
(1906 - 1981)

*Tre tempi visivi di una  
interstruttura*

1981  
Cartella contenente due serigrafie, ess. 26/100,  
Edizioni di Arte Struktura, Milano  
Dimensioni serigrafie: 69,5 x 49,5 cm  
Firma, data e numerazione sul retro  
Timbro a secco delle Edizioni Arte Struktura

Stima € 150 - 200



**209 MIMMO ROTELLA** ®  
(1918 - 2006)

*La lotteria Felina*

1993  
Cartella contenente due litografie con interventi  
serigrafici e collage, ess. 42/150,  
Torcular Edizioni d'arte  
Dimensioni litografie: 50 x 35 cm  
Firmate a matita in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giansesini, Sondrio

Stima € 200 - 300

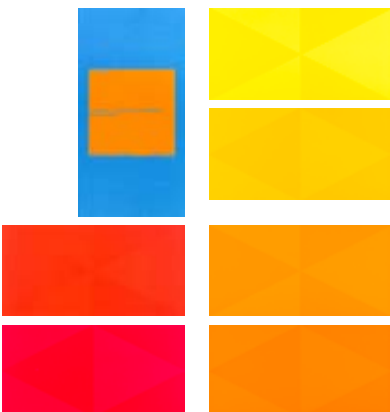


**210 VINCENZO PAREA** ®  
(1940)

*Cromofanie in sinossi strutturali  
irrifereenti*

1983  
Cartella contenente sei tavole serigrafiche,  
ess. 31/100, Edizioni di Arte Struktura, Milano  
Dimensioni delle serigrafie: 54 x 27 cm  
Firma, data e numerazione sul retro

Stima € 800 - 1.200



**211 AGENORE FABBRI** ®  
(1911 - 1998)

*Senza titolo*

Litografia, es. XVII/XX  
70 x 50 cm  
Firmata a matita in basso a destra

*Senza titolo*

Litografia, es. p.a.  
70 x 50 cm  
Firmata a matita in basso a destra

*Senza titolo*

2 Litografie, ess. p.a.  
34 x 24 cm  
Firmate a matita in basso a destra e in alto a sinistra

*Senza titolo*

Litografia, es. 75/90  
36 x 23 cm  
Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giansesini, Sondrio

Stima € 100 - 200



**212 AGENORE FABBRI** ®  
(1911 - 1998)

*Senza titolo*

Tecnica mista su carta  
28 x 38 cm  
Firmata in basso a destra  
(Mancanze su margine superiore del foglio)

*Senza titolo*

Tecnica mista su carta  
32,5 x 44 cm  
Firmata in basso a destra  
(Mancanze su margine superiore del foglio)

PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giansesini, Sondrio

Stima € 150 - 250





**213**  
**PIETRO CONSGRA** ®  
 (1920 - 2005)

*Sottilissima*

1990  
 Lamina in acciaio, es. 3/30  
 39 x 30 cm  
 Firma in basso a destra  
 PROVENIENZA:  
 Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 300 - 400**

**214 PAOLO ICARO** ®  
 (1936)

*Senza titolo*

Anni '80  
 Scultura in gesso, pezzo unico  
 21,5 x 17,5 x 8 cm  
 Opera unica realizzata su commissione

**Stima € 250 - 350**



**215 PAOLO ICARO** ®  
 (1936)

*Senza titolo*

1984  
 Scultura in gesso, pezzo unico numerato 17/30  
 30 x 15 x 5 cm  
 Sigla e data sul retro  
 Opera unica realizzata su commissione

**Stima € 250 - 350**



**216 ANGELO BOZZOLA** ®  
 (1921 - 1990)

*Spazio - tempo*

Bronzo fuso in staffa con base in legno, es. 74/80  
 19 x 12,5 x 0,5 cm  
 Firma sul retro  
 PROVENIENZA:  
 Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 300 - 400**





**217 GIANCARLO SANGREGORIO**®  
(1925 - 2013)

**Senza titolo**

Scultura in marmo e legno, opera unica  
29,5 x 23,5 x 30 cm  
Firmata sulla base  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 1.000 - 2.000**



**218 GIANCARLO SANGREGORIO**®  
(1925 - 2013)

**Senza titolo**

Scultura in marmo e legno, opera unica  
24 x 19 x 24,5 cm  
Firmata sul lato destro  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 1.000 - 2.000**



**219 CARLO MANINI**®  
(1937)

**Senza titolo**

Scultura in pietra di Vicenza, opera unica  
20 x 16 x 24 cm  
Firmata sulla base  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 100 - 200**

**220 MAURO STACCIOLI**®  
(1937 - 2018)

**Tondo pieno**

Metà anni '90  
Maquette in ferro e cemento con base in ferro  
Diametro 20 cm  
Dimensioni della base: 24 x 20 x 1 cm

**Stima € 2.500 - 3.500**



**221 GIUSEPPE UNCINI**®  
(1929 - 2008)

**Senza titolo**

1983  
Scultura in granito, es. 9/50  
44,5 x 28,5 x 16 cm  
Firmata e datata sul lato destro

**Stima € 900 - 1.200**



**222 NANDA VIGO**®  
(1936)

**Cronotipo 14**

2014  
Alluminio e vetri stampati, es. 11/35  
30 x 30 x 8 cm  
Opera archiviata presso l'Archivio Nanda Vigo con  
il n. 230914 - C031

**Stima € 2.000 - 3.000**



**223 JESÚS-RAFAEL SOTO**  
(1923 - 2005)

**Permutation**

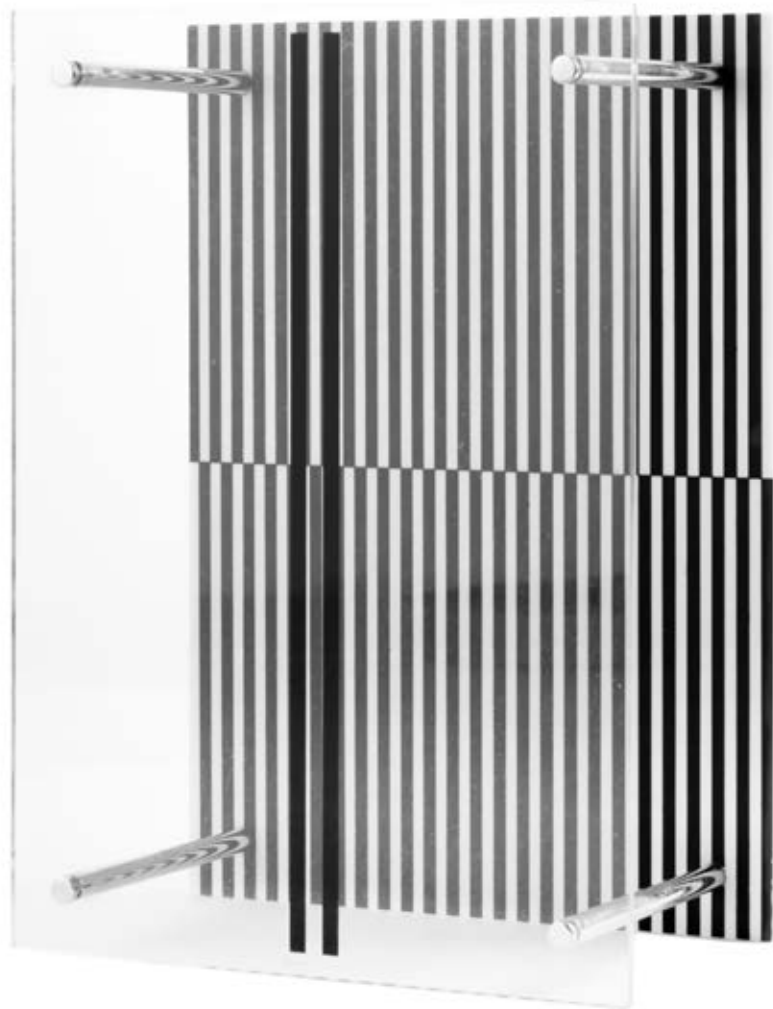
1955-1978

Multiplo in plexiglass serigrafato e ottone cromato,  
es. XXII/CXX, Plura Edizioni, Milano

21 x 15 x 9 cm

Firma e data su etichetta sul retro

**Stima € 1.600 - 1.800**



**224 MAN RAY®**  
(1890 - 1976)

**Cadeau**

1921 - 1974

Multiplo in bronzo con patina marrone e chiodi in  
metallo, es. 3913/5000,

Editore Luciano Anselmino, Torino

16,5 x 10 x 10 cm

Firmato e numerato sul manico

L'opera è accompagnata da un certificato numerato  
e firmato da Arturo Schwarz

BIBLIOGRAFIA:  
J. Martin, "Object de mon affection",  
Philippe Sers, Parigi, 1983

**Stima € 800 - 1.000**



**225 SILVIA LEVENSON®**  
(1957)

**Love**

2001

Vetrofusione con lamette

21,5 x 21,5 x 8 cm

Firmata e datata in alto a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

BIBLIOGRAFIA:  
Cfr. P. Tognon, "Silvia Levenson - correre ai ripari", Galleria Credito  
Valtellinese, Palazzo Sertoli, Sondrio, 6 agosto - 5 agosto 2001

**Stima € 200 - 300**



**226 LYDIA SILVESTRI®**  
(1929)

**Senza titolo**

Scultura in marmo

24,5 x 30 x 20,5 cm

Siglata sulla base

PROVENIENZA:

Galleria d'arte Totti, Milano (etichetta)

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 500 - 700**





**227 AGENORE FABBRI** ®  
(1911 - 1998)

**Senza titolo**

1993  
Tecnica mista su tavola  
60,5 x 40,5 x 8 cm  
Firma, dimensioni e data sul retro  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 400 - 600**



**230 CESARE CALVI** ®  
(1940)

**Ombre**

1980  
Sculture in fili di ferro e garza  
70 x 54 x 19 cm  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio  
ESPOSIZIONI:  
1995, "Cesare Calvi. Arcaismi", Credito Valtellinese,  
Palazzo Sertoli, Sondrio

BIBLIOGRAFIA:  
B. Bandini, "Cesare Calvi. Arcaismi", Catalogo della mostra, Credito  
Valtellinese, Palazzo Sertoli, Sondrio, 1995

**Stima € 100 - 200**



**228 SANDRO CHERCHI** ®  
(1911 - 1998)

**Senza titolo**

Scultura in terracotta maiolicata  
47 x 19 x 12,5 cm  
Firma graffita sul lato destro  
(Mancanze diffuse)  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 400 - 600**



**231 PATRIZIA GUERRESI** ®  
(1951)

**Senza titolo**

Scultura in granulato  
21 x 24 x 25 cm  
Firmata sulla base  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 100 - 200**



**229 JEANNE SPITERIS** ®  
(1922)

**Senza titolo**

Scultura in ferro smaltato  
42 x 71 x 65 cm  
(Macchie di ruggine diffuse)  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 500 - 700**



**232 ANGELO FICOLA** ®  
(1946)

**Senza titolo**

Piastra in terracotta maiolicata applicata su tavola  
61,5 x 28 cm  
Firmata in basso a sinistra  
Firma e titolo sul retro  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 100 - 200**





**233 ROBERTO BARNI ®**

(1939)

***Senza titolo***

Scultura in bronzo  
27 x 15 x 16 cm

Firmata sulla base

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 1.000 - 2.000**



**234 NOVELLO FINOTTI ®**

(1939)

***Volto***

Scultura in bronzo  
29 x 18 x 16 cm

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 1.000 - 1.200**



**235 LANFRANCO FRIGERI ®**

(1920)

***Un seme stellare***

1947

Scultura in bronzo  
59 x 12 x 13 cm

Firmata e datata sulla base

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 200 - 300**

**236 DOLORES PREVITALI ®**

(1949)

***Pietà***

1985

Scultura in bronzo  
38 x 34 x 26,5 cm

Firmata e datata sulla base

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

ESPOSIZIONI:

18 settembre - 1 ottobre 1993, "Dolores Previtali.

Sculture 1980-93", Centro Civico "Chiesa Vecchia",

Calusco d'Adda

BIBLIOGRAFIA:

A. Fettolini, A. Spini (a cura di), catalogo della mostra  
"Quarantadue viaggi senza fine", Merate, 2015, p. 29

**Stima € 2.400 - 2.800**



**237 UGO RIVA ®**

(1951)

***Senza titolo***

Scultura in terracotta  
78 x 32,5 x 26 cm

Siglata sul retro

(Mancanze diffuse)

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 1.500 - 2.000**



**238 ANGELO SAGLIETTI ®**

(1913 - 1979)

***Senza titolo***

Scultura in bronzo  
19,5 x 12,5 x 14,5 cm

Firmato sulla base

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 200 - 300**





**239 MICHELE ZAPPINO ®**  
(1949)

***Ballerina***

Scultura in bronzo  
82 x 29 x 29 cm  
Firma incisa sulla base  
Autentica su foto firmata dall'artista,  
a cura della Galleria Magenta

**Stima € 1.300 - 1.500**



**240 NADO CANUTI ®**  
(1929)

***Burattinaio n. 2***

1966  
Scultura in cemento fuso scalpellinato  
75 x 20 x 28 cm  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 200 - 300**



**241 NADO CANUTI ®**  
(1929)

***Senza titolo***

Scultura in bronzo, es. p.a.  
11,5 x 18 x 15 cm  
Firmata sul fronte  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 100 - 200**



**242 PIETRO CASCELLA ®**  
(1921 - 2008)

***Studi sul tema del nascituro***

1968  
Disegno a matita su carta  
51 x 67,5 cm  
Firmato e datato in alto a destra  
Dedica in basso a destra: "Per Bruno Motta, Natale 1969"  
Autentica rilasciata da Cordelia von den Steinen  
in data 27/05/2013

**Stima € 300 - 500**

**243 UMBERTO MASTROIANNI ®**

(1910 - 1998)

***Senza titolo***

Acquaforte  
24,5 x 34 cm  
47 x 64,5 cm (foglio)  
Firmata in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 40 - 50**



**246 CARMELO CAPPELLO ®**

(1912 - 1996)

***Senza titolo***

1969  
Pastelli a cera su carta  
49 x 69 cm  
Firmato e datato in basso destra

**Stima € 200 - 400**

**244 UMBERTO MASTROIANNI ®**

(1910 - 1998)

***Senza titolo***

Litografia e calcografia, es. XXVIII/XXX  
36,5 x 48 cm  
Firmata a matita in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 50 - 70**



**247 GIANCARLO SANGREGORIO ®**

(1925 - 2013)

***Senza titolo***

1991  
Disegno a matita grassa su carta  
35 x 50 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
(Piccole mancanze sulla parte destra del foglio)  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 150 - 250**



**245 AUGUSTÍN CÁRDENAS ®**

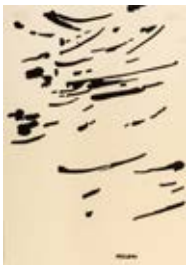
(1927 - 2011)

***Senza titolo***

China su sughero  
24 x 14 cm  
Firmata in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 150 - 250**





**248 UMBERTO MILANI ®**  
(1912 - 1969)

***Senza titolo***

Tre disegni a china su carta  
23 x 16,3 cm (dimensioni di ciascun disegno)

Tutti i disegni sono firmati

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

**Stima € 200 - 300**

**249 MAURO STACCIOLI ®**  
(1937 - 2018)

***Senza titolo***

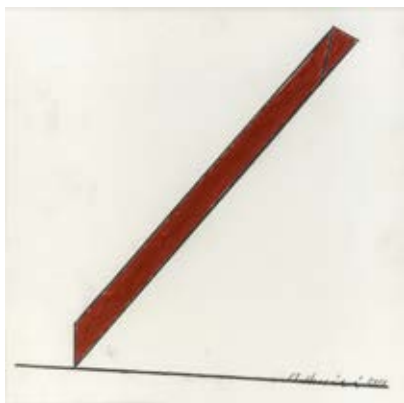
2001

Tecnica mista su carta

26,8 x 26,8 cm

Firmata e datata in basso a destra

**Stima € 750 - 850**



**250 ARNALDO POMODORO ®**  
(1926)

***Senza titolo***

Acquatinta, es. p.a.

78 x 56 cm

106 x 70,5 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra

**Stima € 400 - 600**



**251 ARNALDO POMODORO ®**  
(1926)

***Senza titolo***

1995

Calcografia, es. 82/200,

Stamperia d'arte S. Vigna Antoniana

19 x 19 cm

27,7 x 27,7 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra

Datata in basso a sinistra

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

**Stima € 150 - 250**



**252 ARNALDO POMODORO ®**  
(1926)

***Senza titolo***

1976

Calcografia, es. 14/100, Stamperia d'arte 2RC

35,7 x 26 cm

57,5 x 43 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra

**Stima € 300 - 400**





**254 LUIGI SPAZZAPAN ®**  
(1889 - 1958)

**Clown**

Anni '40  
Tecnica mista su carta  
54,5 x 34,5 cm  
Firmata in basso a sinistra

**Stima € 500 - 800**



**255 MINO MACCARI ®**  
(1898 - 1989)

**Testina**

Acquarello su carta  
24 x 18 cm  
Firmato in basso a destra  
Verbale di perizia rilasciato dalla casa d'asta Finarte  
il 12/12/1996

**Stima € 200 - 300**



**253 MARIO SIRONI ®**  
(1885 - 1961)

**Paesaggio con figure e elementi  
architettonici (Studio per deco-  
razione monumentale)**

Seconda metà degli anni '30  
Matita grassa, china, matita e tempera su  
carta applicata su tela  
25 x 36 cm  
Firmata in basso a destra  
Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio  
e la Promozione delle Figura e dell'Opera di Mario  
Sironi, Milano, con il n. 221/17 RA

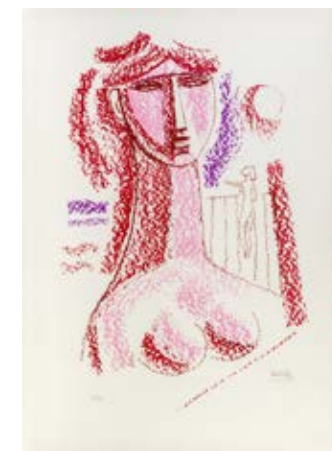
**Stima € 2.900 - 3.500**

**256 MARIO TOZZI ®**  
(1895 - 1979)

**Senza titolo**

Serigrafia, es. VI/XV  
70 x 50 cm  
Firmata a matita in basso a destra

**Stima € 60 - 80**





**257 GIOVANNI TESTORI** ®  
(1923 - 1993)

***Gigli***

1976  
Disegno su carta  
90 x 69 cm  
Dedica, data e firma sul retro  
PROVENIENZA:  
Galleria il Gabbiano, Roma

**Stima € 300 - 400**

**258 OTTO MARAINI** ®  
(1904 - 1970)

***Marina***

1948  
Olio su tela  
50 x 61,5 cm  
Firmato e datato in basso a destra

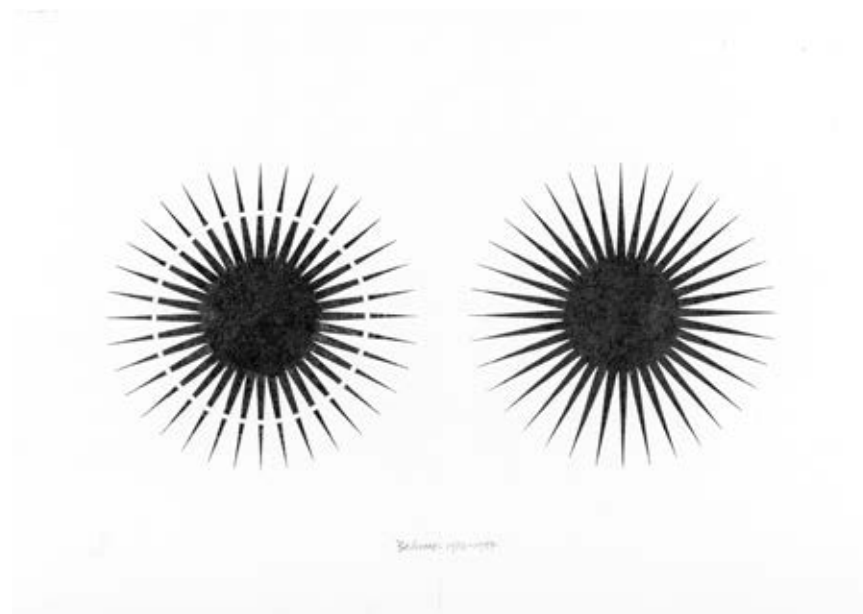
**Stima € 200 - 250**

**259 XANTE BATTAGLIA** ®  
(1943)

***Figure ieratiche***

Olio su tela  
50 x 70 cm  
Firmato in basso a sinistra  
Firma, titolo e timbro dell'artista sul retro  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 200 - 300**



**260 MARIO BALLOCCO** ®  
(1913 - 2008)

***Alterazione formale di due  
identiche strutture stellari***

1976-1987  
China su carta, opera unica  
30 x 42 cm  
Firmata e datata a matita in basso nel centro  
Firma, data e titolo sul retro  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 1.000 - 1.500**



**261 TULLIO PERICOLI ®**  
(1936)

***Rocce sedimentarie***

1972  
Tecnica mista su tela applicata su tavola  
50 x 50 cm  
Titolo, dedica e duplice firma sul retro

**Stima € 300 - 400**



**262 PIERRE CHEVALLEY ®**  
(1926 - 2006)

***Theme I II III***

1966  
Olio su tela  
70 x 70 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Sul retro firma titolo e data

**Stima € 400 - 600**

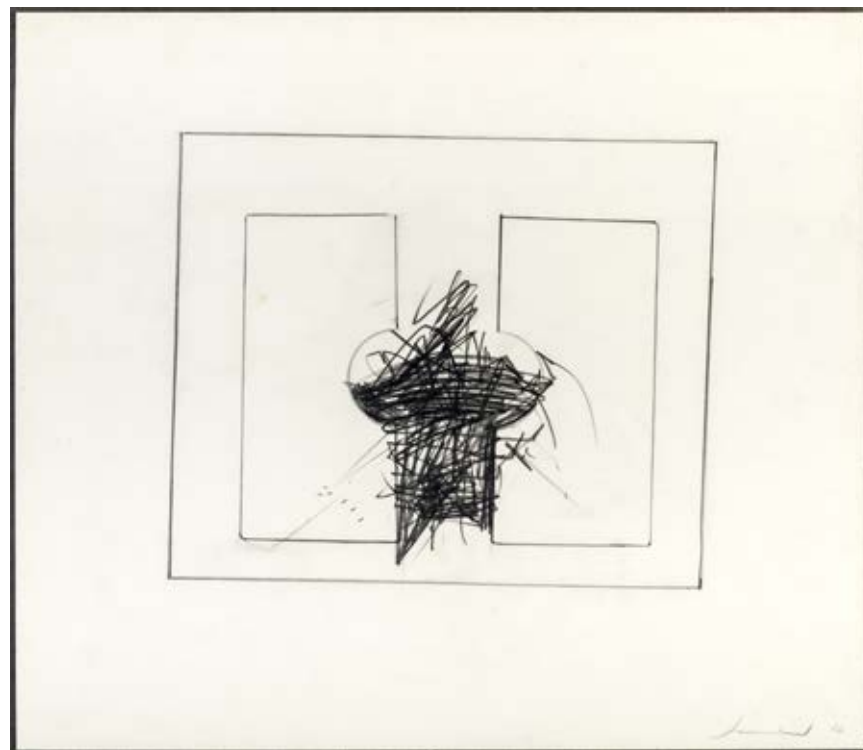


**263 GIANCARLO OSSOLA ®**  
(1935 - 2015)

***L'angolo del fuoco***

1995  
Olio su tela  
100 x 70 cm  
Firmato in basso a sinistra  
Titolo, tecnica, data, dimensioni e firma sul retro

**Stima € 400 - 600**



**264 EMILIO SCANAVINO ®**  
(1922 - 1986)

***Senza titolo***

1966  
Disegno a matita su carta  
35 x 40 cm  
Firmato e datato in basso a destra

**Stima € 1.000 - 1.500**



**265 CLAUDIO CINTOLI ®**

(1935 - 1978)

***Senza titolo***

1961

Tecnica mista su carta

42,5 x 61,5 cm

Autentica su foto rilasciata da Vittorio Cintoli

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione Vittorio Cintoli

**Stima € 400 - 600**



**266 LUCIANO BARTOLINI ®**

(1948 - 1994)

***Senza titolo***

1983

Smalto e tecnica mista su carta

25 x 32,5 cm

Firmato e datato in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 100 - 200**



**267 BERNARD DAMIANO ®**

(1926 - 2000)

***Senza titolo***

Tecnica mista su cartoncino

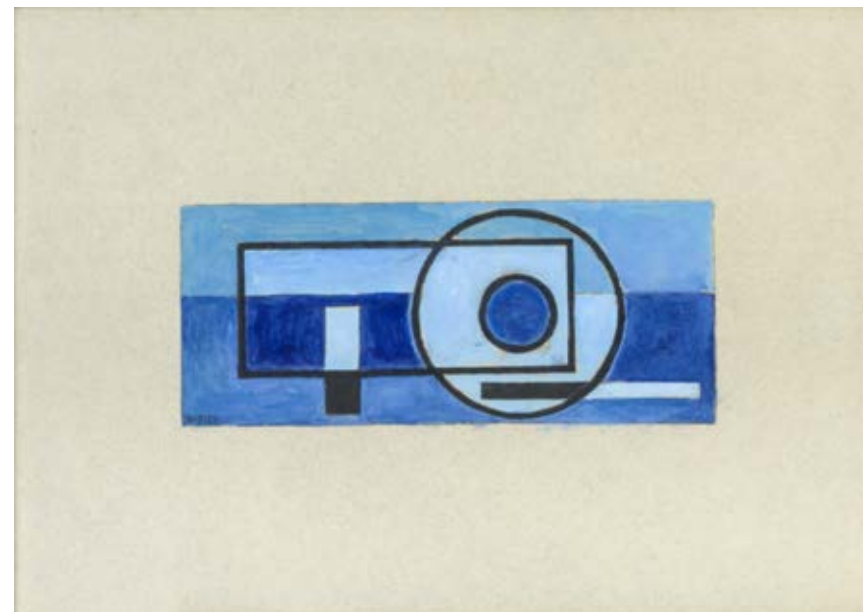
69 x 51 cm

Firmata in basso nel centro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 100 - 200**



**268 MARIO RADICE ®**

(1898 - 1987)

***Compo R. U. 15***

1970

Tecnica mista su carta intelata

30 x 40 cm

Firmata nel centro a sinistra

Firma, data e titolo sul retro

L'opera è accompagnata da una foto dell'artista con la collezionista

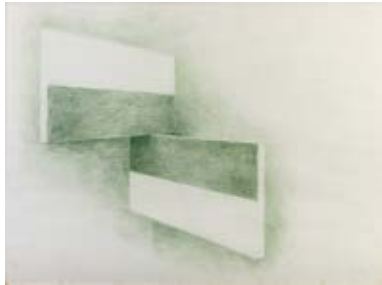
**Stima € 2.000 - 3.000**

**269 KEITH MILOW ®**  
(1945)

***Senza titolo***

1976  
Disegno su carta  
57 x 77 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 200 - 300**



**272 GIORGIO GRIFFA ®**  
(1936)

***Tre linee con arabesco***

1993  
Acquerello su carta  
32,6 x 25 cm  
Firmato e datato in basso a destra

**Stima € 800 - 1.000**



**270 PETROS PAPAVALASSIOU ®**  
(1928 - 2014)

***Uovo spirituale***

1987  
Tempera su carta applicata su tela  
35 x 25 cm  
Firmato in basso a destra  
Firma, titolo e dimensioni sul retro  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 300 - 400**

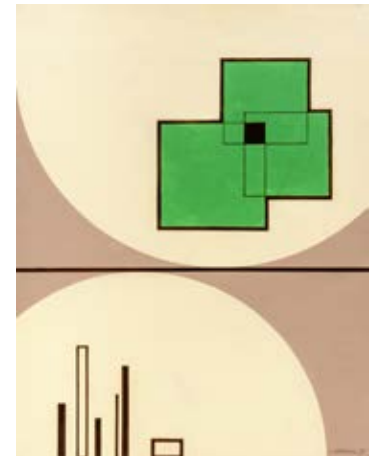


**273 LUIGI VERONESI ®**  
(1908 - 1998)

***Senza titolo***

1977  
Tecnica mista su carta  
43,5 x 33,5 cm  
Firmata e datata in basso a destra

**Stima € 900 - 1.200**



**271 PETROS PAPAVALASSIOU ®**  
(1928 - 2014)

***Senza titolo***

1987  
Tecnica mista su carta  
35 x 25,5 cm  
Dedica, firma e data sul retro  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 100 - 200**



**274 LUIGI VERONESI ®**  
(1908 - 1998)

***Senza titolo***

1977  
Tecnica mista su carta  
64 x 48 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra

**Stima € 900 - 1.200**





**276 GIANNI SECOMANDI ®**

(1926 - 1982)

***Orientamento 70° est nord-est***

1977

Tecnica mista con collage su tavola

44 x 44 cm

Firma, titolo e data sul retro

Iscrizione sul retro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Gianesini, Sondrio

Galleria d'arte Il Salotto, Como

**Stima € 200 - 400**



**277 GIANNI SECOMANDI ®**

(1926 - 1982)

***Gustav Mahler,  
Tactus - Percezioni oscure***

1981

Tecnica mista su faesite

50 x 42 cm

Titolata, datata e firmata in basso a sinistra

Etichetta con iscrizione, firma e data sul retro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Gianesini, Sondrio

**Stima € 200 - 300**



**275 GIANRICCARDO PICCOLI ®**

(1941)

***Doppia evocazione***

1989

Olio su tavola e cartone

120 x 141 cm

Firmato e datata in basso a sinistra

Certificato di autenticità rilasciato dall'artista a cura della Galleria italiana arte il 3 Gennaio del 1991

PROVENIENZA:

Galleria Italiana Arte, Busto Arsizio

BIBLIOGRAFIA:

Catalogo Mostra Italiana Arte, 1989

**Stima € 2.700 - 2.900**

**278 GIANNI SECOMANDI ®**

(1926 - 1982)

***Fernandez Pessoa,  
Tactus - Percezioni oscure***

1981

Tecnica mista su cartoncino

73 x 57 cm

Iscrizione in basso a destra

Firma, data e iscrizione sul retro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Gianesini, Sondrio

**Stima € 200 - 300**





**279 GIANNI SECOMANDI ®**

(1926 - 1982)

***Idea stellare***

1970

Tecnica mista su lastra metallica applicata su faesite

65 x 50 cm

Firma, data, titolo e dimensioni sul retro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 200 - 400**

**282 DANIEL SPOERRI ®**

(1930)

***Senza titolo***

2007

Assemblage di oggetti vari su cartoncino applicato su faesite

31 x 29,5 cm

Firmato in basso a sinistra

Data sul retro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

L'autenticità dell'opera è stata confermata da B. Raderscheidt

**Stima € 1.500 - 2.500**



**280 GIANNI SECOMANDI ®**

(1926 - 1982)

***Senza titolo***

Scultura in plexiglass e metallo

54 x 18 x 11 cm

Sulla base etichetta con timbro dell'artista

Manifesto "Andromeda eg 224 - Mostra omaggio a Gianni Secomandi" con stampa fotografica,

Edizione 19/50

Firmato in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 300 - 400**

**283 DANIEL SPOERRI ®**

(1930)

***Senza titolo***

2006

Assemblage di oggetti vari su cartoncino applicato su faesite

32 x 30 cm

Firmato in basso nel centro

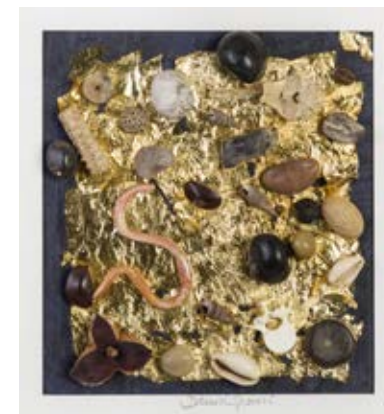
Data sul retro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

L'autenticità dell'opera è stata confermata da B. Raderscheidt

**Stima € 1.500 - 2.500**



**281 GIANNI SECOMANDI ®**

(1926 - 1982)

***Senza titolo***

1963

Tecnica mista su carta

70 x 70 cm

Firmata in basso a destra

Datata in basso a sinistra

Firma, data e dimensioni sul retro

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 200 - 300**

**284 BERNARD AUBERTIN ®**

(1934 - 2015)

***Dessin du feu circulaire***

2009

Fiammiferi bruciati su metallo, esemplare unico

30 x 30 cm

Autentica rilasciata dall'Archivio Opere

Bernard Aubertin con il n. DFEA90 - 1000159123

**Stima € 500 - 700**



**285 BERNARD AUBERTIN ®**  
(1934 - 2015)

***Senza titolo***

2009

Fiammiferi bruciati su metallo, esemplare unico  
30 x 30 cm

Firma e data sul retro

Autentica rilasciata dall'Archivio Opere

Bernard Aubertin con il n. DFEA90-1000158823

**Stima € 500 - 700**



**286 BERNARD AUBERTIN ®**  
(1934 - 2015)

***Dessin du feu***

2007

Fiammiferi bruciati su tavola, esemplare unico  
35 x 35 cm

Firmato e datato in basso nel centro

Autentica su foto firmata dall'artista

**Stima € 500 - 700**



**287 JIRI KOLAR ®**  
(1914 - 2002)

***Senza titolo***

1967

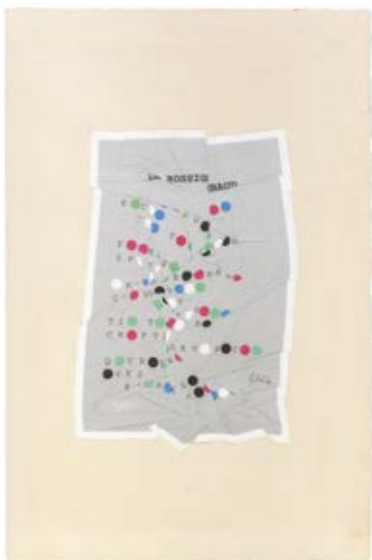
Tecnica mista con collage su cartoncino  
22 x 40 cm

Autentica su foto firmata dall'artista

PROVENIENZA:

Giancarlo Politi Editore, Milano

**Stima € 1.500 - 2.500**



**288 JIRI KOLAR** ®  
(1914 - 2002)

*Le Rossignol*

1996  
Tecnica mista su cartoncino  
37,5 x 24,5 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
Titolo sul retro

**Stima € 500 - 600**

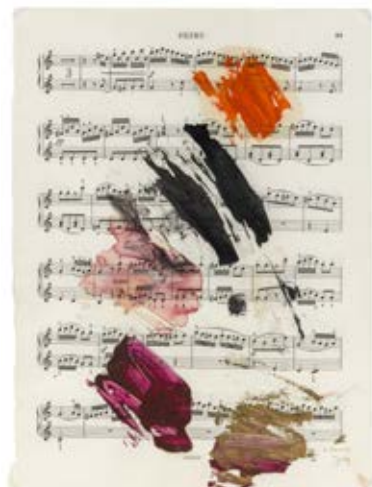


**289 GIUSEPPE CHIARI** ®  
(1926 - 2007)

*Partitura musicale*

1979  
Tecnica mista su carta  
31,5 x 23,5 cm  
Firmata e datata in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Galleria Melesi, Lecco

**Stima € 600 - 800**



**290 EMILIO ISGRÒ** ®  
(1937)

*Dio è un essere perfettissimo  
come una Volkswagen che ...*

1964  
Serigrafia, es. 56 /100  
49 x 66 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra  
(Fioriture sparse)

**Stima € 300 - 500**

**291 EMILIO ISGRÒ®**  
(1937)

***C'era una volta lo spread***

Serigrafia, es. 78/300

50 x 70 cm

Firmata a matita in basso a destra

PROVENIENZA:

Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 100 - 200**



**292 LAMBERTO PIGNOTTI®**  
(1926)

***Visibile invisibile***

Tecnica mista su stampa fotografica

31 x 22,5 cm

Firmata e titolata in basso nel centro

Autentica su fotografia firmata dall'artista

**Stima € 700 - 800**



**293 SARENCO (ISAIA MABELLINI)®**  
(1945 - 2017)

***Un poeta scrive per avere qualcosa da leggere***

Tecnica mista con collage su carta

90 x 67 cm

Firmata in basso a destra

**Stima € 500 - 600**



**294 GIANNI BERTINI®**  
(1922 - 2010)

***Senza titolo***

1955

Olio su tela

40 x 55 cm

Firmato in basso a sinistra

Firma, luogo e data sul retro

PROVENIENZA:

Studio Gastaldelli, Milano (timbro)

**Stima € 2.900 - 3.500**

**295 GERICO (PIERO GERI) ®**  
(1946)

***Totem***

Tecnica mista, acrilico e film plastico su tela  
70 x 70 cm  
Numero d'inventario, firma e timbro dell'artista  
sul retro

**Stima € 100 - 200**

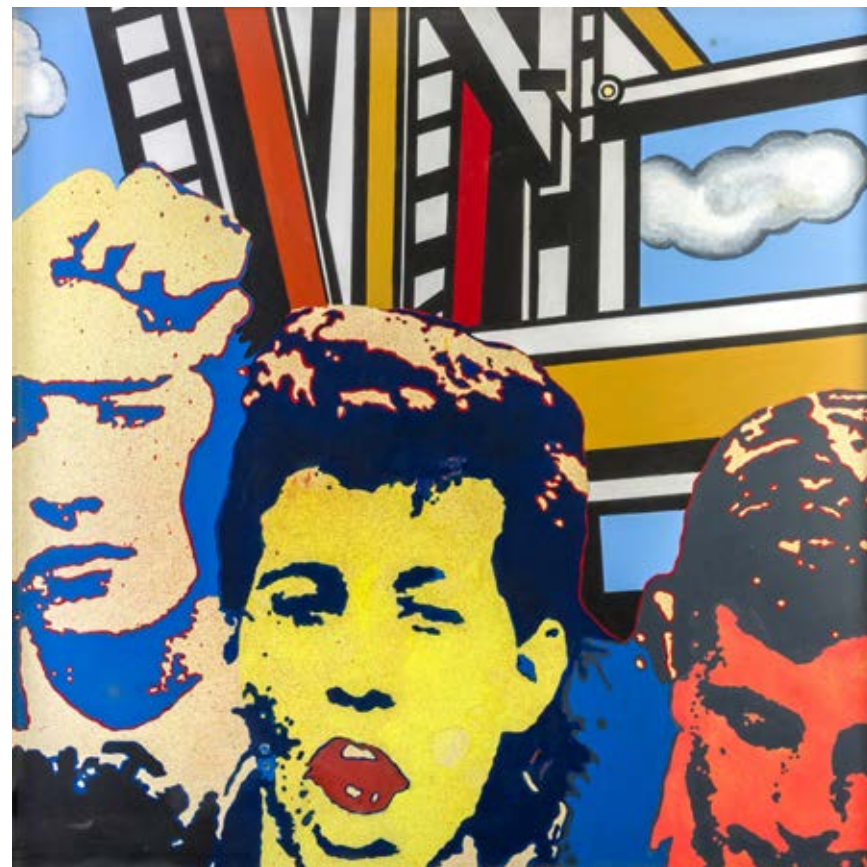
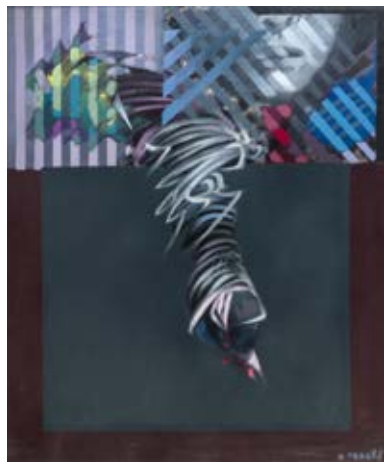


**296 MICHELE ZAZA ®**  
(1948)

***Protagonisti***

1968  
Olio su tela  
60 x 50 cm  
Firmato e datato in basso destra  
Titolo, data e firma sul retro

**Stima € 200 - 400**



**297 GIANGIACOMO SPADARI ®**  
(1938 - 1997)

***Dedicato***

1970  
Serigrafia, olio e smalto su tela  
100 x 100 cm  
Firma, data e titolo sul retro

**Stima € 1.500 - 1.800**





**298 GIANGIACOMO SPADARI ®**  
(1938 - 1997)

***Dedicato IV***

1970  
Serigrafia, olio e smalto su tela  
70 x 70 cm  
Firma, data e titolo sul retro

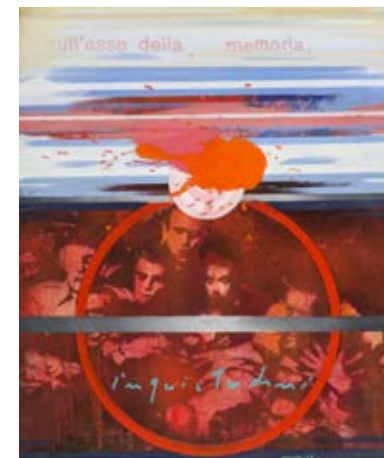
**Stima € 1.200 - 1.400**

**301 FERNANDO DE FILIPPI ®**  
(1940)

***Sull'asse della memoria***

1968  
Serigrafia e acrilico su tela  
60 x 50 cm  
Firmata e datata in basso a destra

**Stima € 500 - 700**



**299 GOTTARDO ORTELLI ®**  
(1938 - 2003)

***Riemergere attraverso contraddizioni***

Olio su tela  
81 x 66 cm  
Titolo, firma e numero di archiviazione (7120) sul retro

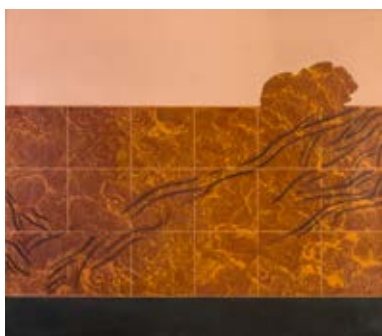
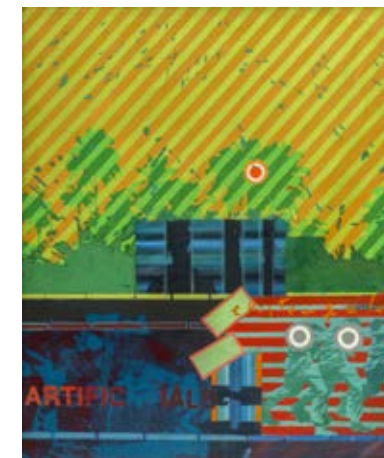
**Stima € 200 - 300**

**302 FERNANDO DE FILIPPI ®**  
(1940)

***Artificiale***

1968  
Serigrafia e acrilico su tela  
55 x 45 cm  
Firmata e datata in basso nel centro

**Stima € 500 - 700**



**300 GOTTARDO ORTELLI ®**  
(1938 - 2003)

***In principio nella terra***

Olio su tela  
70 x 80 cm  
Titolo, firma e numero di archiviazione (7028) sul retro

**Stima € 200 - 300**

**303 FERNANDO DE FILIPPI ®**  
(1940)

***Il ricordo delle stanze***

1966  
Serigrafia e acrilico su tela  
70 x 50 cm  
Firmata e datata in basso nel centro  
Timbro dell'artista sul retro

**Stima € 500 - 700**





**304 FERNANDO DE FILIPPI** ®  
(1940)  
*Un sapore denso e incisivo -  
memoria*

1969  
Serigrafia e acrilico su tela  
70 x 50 cm  
Firmata e datata in basso nel centro

**Stima € 500 - 700**

**307 ANSELMO ANSELMi** ®  
(1941)  
*Finestra veneziana*

1974  
Tecnica mista su carta cotone  
70 x 70 cm  
Firmata in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 100 - 150**



**305 FERNANDO DE FILIPPI** ®  
(1940)  
*The city*

1969  
Serigrafia e acrilico su tela  
60 x 60 cm  
Firma e data sul retro

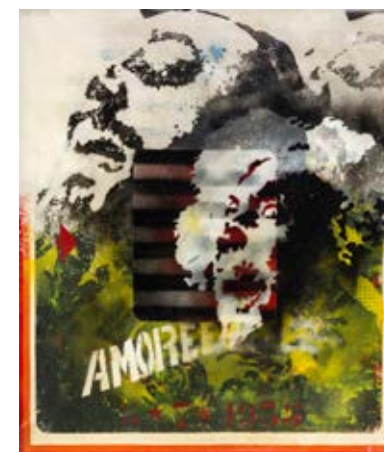
**Stima € 500 - 700**



**308 PAOLO BARATELLA** ®  
(1935)  
*Il mio amore per i mostri*

1970  
Serigrafia e olio su tela  
70 x 60 cm  
Firmata e datata in basso nel centro  
Firma, data e titolo sul retro

**Stima € 800 - 1.000**



**306 ANSELMO ANSELMi** ®  
(1941)  
*Dipinto AC. 72*

1972  
Acrilico su tela  
35 x 50 cm  
Firma, data e titolo sul retro  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 200 - 300**



**309 PAOLO BARATELLA** ®  
(1935)  
*Ogni riferimento al mare ....*

1969  
Serigrafia e olio su tela  
60 x 70 cm  
Firmata e datata in basso nel centro  
Firma, data e titolo sul retro

**Stima € 800 - 1.000**





**310 PAOLO BARATELLA ®**  
(1935)

***In hoc signo vinces***

1969  
Serigrafia e olio su tela  
60 x 70 cm  
Firma, data e titolo sul retro

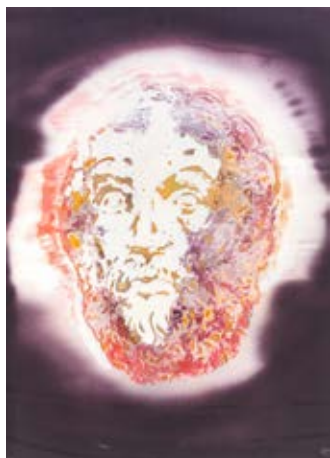
**Stima € 800 - 1.000**

**313 PAOLO BARATELLA ®**  
(1935)

***Sexy***

1970  
Serigrafia e olio su tela  
100 x 100 cm  
Firmata e datata in basso nel centro  
Firma, data e titolo sul retro

**Stima € 1.000 - 1.200**



**311 PAOLO BARATELLA ®**  
(1935)

***Omero***

Serigrafia e olio su tela  
70 x 50 cm  
Numero d'archivio 242, firma e titolo sul retro  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

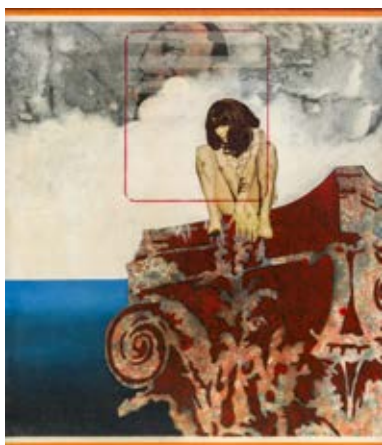
**Stima € 500 - 700**

**314 MARIO CEROLI ®**  
(1938)

***Farfalla***

1970  
Multiplo in cuoio, es. 82/99  
76 x 106 x 11 cm  
Firmato e datato in basso a destra

**Stima € 900 - 1.200**



**312 PAOLO BARATELLA ®**  
(1935)

***Assunzione al cielo di Mr. X***

1969  
Serigrafia e olio su tela  
70 x 60 cm  
Firmata e datata in basso nel centro  
Firma, data e titolo sul retro

**Stima € 1.000 - 1.200**

**315 MARIO CEROLI ®**  
(1938)

***Senza titolo***

Tecnica mista con collage  
70 x 100 cm  
Firmata in basso a destra  
(Fioriture diffuse)

**Stima € 900 - 1.200**





**316 UGO NESPOLO ®**  
(1941)

***Senza titolo dalla serie  
"Antologia grafica"***

1984-85  
Serigrafia, es. 125/150, Edizione Galleria Dialoghi  
Club, Biella  
70 x 50 cm  
Firmata a matita in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 50 - 70**

**317 UGO NESPOLO ®**  
(1941)

***Senza titolo***

Serigrafia, es. H.C  
70 x 100 cm  
Firmata a matita in basso a destra  
Dedica in basso nel centro

**Stima € 50 - 100**



**318 LUCIO DEL PEZZO ®**  
(1933)

***Senza titolo***

Scultura-multiplo in acciaio, es. 1/200  
31 x 10 x 10 cm  
Firmata e numerata sul retro

**Stima € 400 - 500**



**319 SERGIO SARRI ®**  
(1938)

***Bagnante e oggetto***

1970  
Acrilico su tela  
60 x 70 cm  
Titolo, dimensioni, firma e data sul retro

**Stima € 1.200 - 1.400**

**320 VALERIO ADAMI ®**

(1935)

***Il bacio***

Serigrafia, es. I/XXX

34,5 x 49,5 cm

Firmata a matita in basso a destra

**Stima € 100 - 200**



**321 ENRICO BAJ ®**

(1924 - 2003)

***Senza titolo***

1970

Acquaforte e acquatinta, es. p.a.

52 x 38 cm

70 x 50 cm (foglio)

Firmata a matita in basso a destra

Garanzia rilasciata da Rita Upiglio

PROVENIENZA:

Gallerita, Milano

**Stima € 100 - 200**



**322 ENRICO BAJ ®**

(1924 - 2003)

***Contaminazioni***

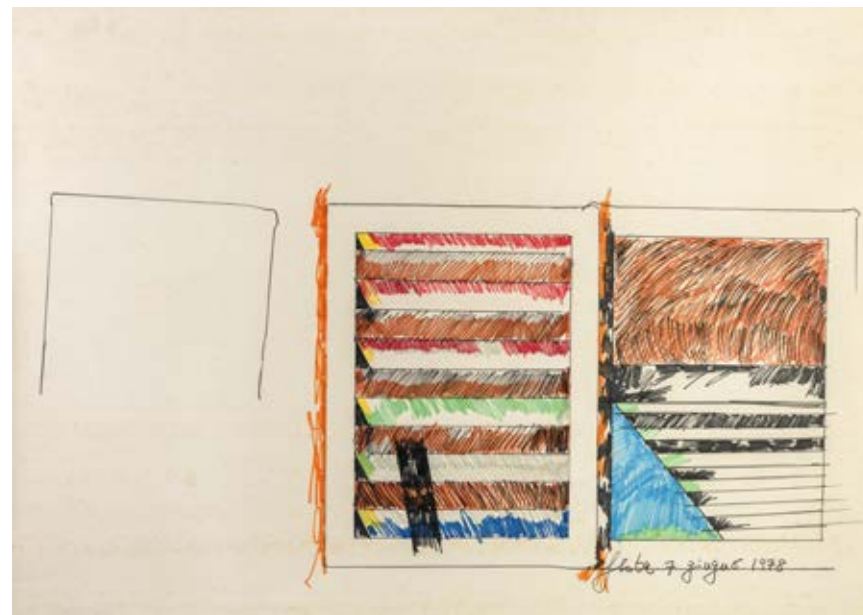
Litografia con collage polimaterico, es. e.a., Editore

Mastrogiacomo, Padova

70 x 100 cm

Firmata a matita in basso a destra

**Stima € 500 - 700**



**323 TANO FESTA ®**

(1938 - 1988)

***Senza titolo***

1978

Tecnica mista su carta

70 x 100 cm

Firmata e datata in basso a destra

Opera accompagnata dal certificato di autenticità

rilasciato dallo studio Soligo con il n. RM578710220118

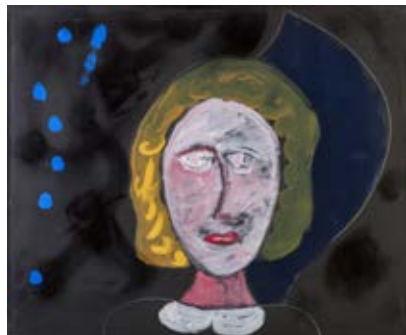
**Stima € 2.500 - 3.500**

**324 TANO FESTA** ®  
(1938 - 1988)

**Angelo**

1987  
Acrilico su tela  
50 x 60 cm  
Firma e data sul retro  
Autentica su foto firmata dall'artista a cura della  
Galleria Il Mercante, Milano  
PROVENIENZA:  
Il Mercante, Milano (timbro)

Stima € 2.800 - 3.200



**325 FRANCO ANGELI** ®  
(1935 - 1988)

**Half dollar**

Anni '70  
Acrilico su tela  
70 x 70 cm  
Firma sul retro  
Opera accompagnata dall'autentica rilasciata  
dall'Archivio Franco Angeli con il n. P-090317/954  
PROVENIENZA:  
Studio Guastalla, Milano (etichetta)

Stima € 2.500 - 3.000



**326 ANTONIO RECALCATI** ®  
(1938)

**Senza titolo**

1960  
Tecnica mista su carta  
49 x 69 cm  
Firmata e datata a sinistra nel centro  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 200 - 300



**327 ANTONIO RECALCATI** ®  
(1938)

**Impronte**

1960  
Olio su tela  
80 x 60 cm  
Firma e data sul retro  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio  
Galleria Il Cavallino, Venezia  
Collezione privata Loel Rudegh

Stima € 500 - 700



**328 ANTONIO RECALCATI** ®  
(1938)

**Senza titolo**

1962  
Olio su tela  
80 x 70 cm  
Firma e data sul retro  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Ganesini, Sondrio

Stima € 400 - 600



**329 ANTONIO RECALCATI ®**  
(1938)

***Senza titolo***

1985  
Tecnica mista con collage su cartoncino  
51 x 73 cm  
Firmata e datata in basso a sinistra  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 200 - 300**



**330 ANTONIO RECALCATI ®**  
(1938)

***Senza titolo***

1989  
Tecnica mista con collage su cartoncino  
73 x 51 cm  
Firmata e datata in alto a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Giancesini, Sondrio

**Stima € 200 - 300**

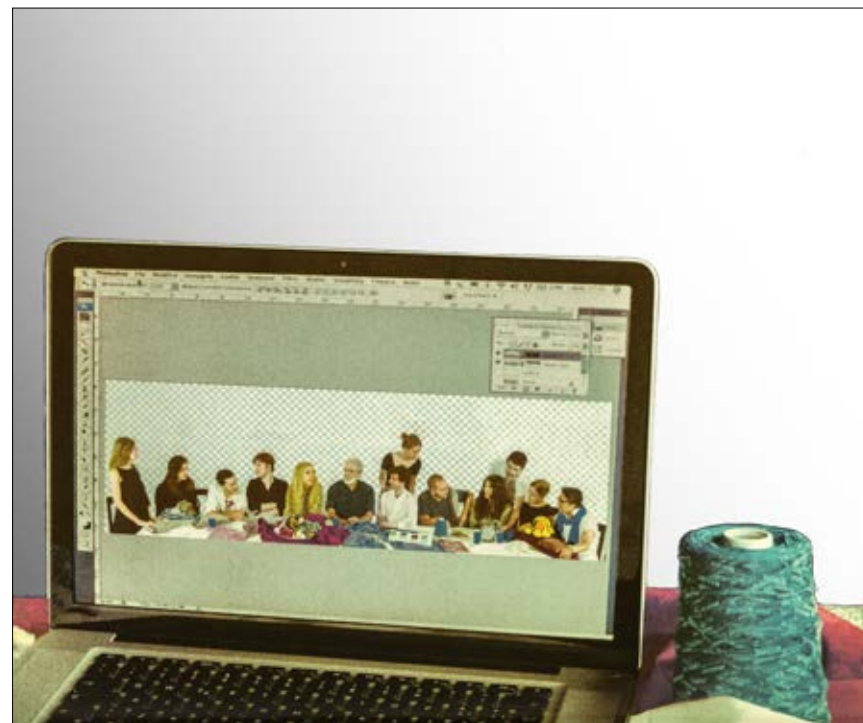


**331 MARK GEORGE TOBEY**  
(1890 - 1976)

***Senza titolo***

1973  
Litografia, es. 59/80  
45 x 37 cm  
Firmata e datata a matita in basso a destra

**Stima € 250 - 350**



**332 MICHELANGELO PISTOLETTO ®**  
(1933)

***Prima scena - miniatura***

2009  
Multiplo in acciaio serigrafato, es. 245/300  
37,5 x 45 cm  
Firmato e numerato sul retro

**Stima € 1.200 - 2.000**

### 333 CLAES OLDEMBURG

(1929)

*Metamorphic mouse heads and tooth - as balloons, New Haven, 1969 dalla serie "Notes in hand"*

1990

Litografia a quattro colori su carta Decapo Art, es. 56/100, Editore Petersburg Press, Londra 20 x 25 cm

Siglata a matita in basso a destra

PROVENIENZA:

Galleria Nino Soldano, Milano

Jabik Centro d'arte moltiplicata, Milano

BIBLIOGRAFIA:

R. H. Axson e D. Platzker, "Printed Stuff. Prints, Posters and Ephemera by Claes Oldenburg, A Catalogue Raisonné 1958-1996", 1997, Hudson Hills Press, New York

Stima € 200 - 300



### 334 LOUISE NEVELSON

(1899 - 1988)

*Senza titolo*

1975

Acquatinta a colori, es. 6/90,

Stamperia d'arte 2RC, Roma

75 x 50 cm

100 x 70 cm (foglio)

Firmata e datata a matita in basso a destra

Stima € 600 - 800



### 335 ALAIN JACQUET ®

(1939 - 2008)

*Senza titolo*

Litografia, es. 7/25

55 x 74 cm

Firmata a matita in basso a destra

Stima € 200 - 400



### 336 UMBERTO MARIANI ®

(1936)

*Autobigrafico: Ok*

1992

Acriclico su tavola e kristall

50 x 60 cm

Firma, data, titolo e dimensioni sul retro

Stima € 2.500 - 3.500





**337 EMILIO TADINI** ®  
(1927 - 2002)

***Senza titolo***

Serigrafia con collage, es. 97/100  
100 x 70 cm  
Firmata in basso nel centro  
PROVENIENZA:  
Studio Marconi, Milano (etichetta)

**Stima € 100 - 200**



**338 EMILIO TADINI** ®  
(1927 - 2002)

***Senza titolo***

Tecnica mista su carta  
49 x 69 cm  
Firmata in basso nel centro

**Stima € 500 - 700**



**339 ALESSANDRO MENDINI** ®  
(1931)

***Carmen***

2014  
Scultura in legno, es. 5/35  
58 x 18 x 12 cm  
Titolo, firma e data sotto la base

**Stima € 1.000 - 1.500**

**340 TINO STEFANONI** ®  
(1937 - 2017)

***Senza titolo***

2001  
Acrilico su tela  
31,5 x 41,5 cm  
Firma, data, timbro dell'artista e numero di  
archiviazione sul retro

**Stima € 2.500 - 3.500**



**341 TINO STEFANONI** ®  
(1937 - 2017)

***Senza titolo***

1996  
Acrilico su tela  
31,5 x 45,5 cm  
Firma, data, timbro dell'artista e numero di  
archiviazione sul retro

**Stima € 2.500 - 3.500**



**342 TINO STEFANONI** ®  
(1937 - 2017)

***Senza titolo***

1989  
Acrilico su tela  
30 x 40 cm  
Firma, data e numero di archiviazione sul retro

**Stima € 2.500 - 3.500**





**343 MASSIMO KAUFMANN** ®  
(1963)

*Senza titolo*

Acrilico su tela  
40 x 60 cm  
Firma sul retro

Stima € 1.500 - 2.500

**344 BRUNO CECCOBELLI** ®  
(1952)

*Senza titolo*

1987  
Tecnica mista con collage su tavola  
72,5 x 57 cm  
Data e firma sul retro

Stima € 800 - 1.200



**345 ALESSANDRO PAPETTI** ®  
(1958)

*Senza titolo*

1981  
Olio su tela  
70 x 50 cm  
Firmato e datato in basso a sinistra

Stima € 400 - 600



**346 MARCO LODOLA** ®  
(1955)

*Senza titolo*

Acrilico su tela  
40 x 30 cm  
Firmato in basso a sinistra

Stima € 300 - 400





**347 MARC KOSTABI** ®  
(1960)

*Facing reality*

2000  
Olio su tela  
77,5 x 61 cm  
Firmato e datato in basso a destra  
Firma, titolo e data sul retro

Stima € 900 - 1.200



**348 ALESSANDRO ROMA** ®  
(1977)

*Faro lanterna professionale*

Tecnica mista su carta  
39 x 29 cm  
Autentica su foto firmata dall'artista

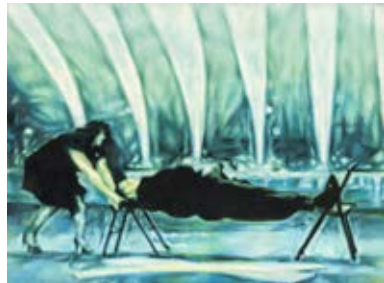
Stima € 100 - 150

**349 CHARLES MOODY** ®  
(1979)

*Senza titolo, dalla serie Borderland*

2005  
Olio su tavola  
23 x 30 cm  
PROVENIENZA:  
Galleria Corsoveneziaoarte contemporanea, Milano  
ESPOSIZIONI:  
3 novembre - 13 novembre 2009 Borderland,  
Galleria Corsoveneziaoarte, Milano  
BIBLIOGRAFIA:  
G. Romano (a cura di), Catalogo della mostra Borderland, Corsoveneziaoarte,  
Milano, 3 novembre - 13 novembre, 2009, p. 35

Stima € 200 - 300



**350 ANDREA CHIESI** ®  
(1966)

*Kali Yuga 2*

2006  
Olio su tela di lino  
25 x 35 cm  
Firma, titolo, tecnica, dimensioni e data sul retro

Stima € 450 - 550



**351 ANDREA CHIESI** ®  
(1966)

*Kali Yuga 3*

2006  
Olio su tela di lino  
25 x 35 cm  
Firma, titolo, tecnica, dimensioni e data sul retro

Stima € 450 - 550



**352 ANDREA CHIESI** ®  
(1966)

*Kali Yuga 6*

2006  
Olio su tela di lino  
25 x 35 cm  
Firma, titolo, tecnica, dimensioni e data sul retro

Stima € 450 - 550



**353 ANDREA CHIESI** ®  
(1966)

*Kali Yuga 7*

2006  
Olio su tela di lino  
25 x 35 cm  
Firma, titolo, tecnica, dimensioni e data sul retro

Stima € 450 - 550





**354 LUIGI GHIRRI ®**  
(1943 - 1992)

***Milano, 1986-1987***

1986-1987  
Stampa cromogenica da negativo 6 x 7 cm  
16 x 24,2 cm  
Opera archiviata presso l'Archivio di Luigi Ghirri con  
il numero VSM 41017

BIBLIOGRAFIA:  
"Progetto energia e ambiente urbano", Le esperienze di Milano e di  
Goteborg a confronto, Comune di Milano, Aem, 1987

**Stima € 1.800 - 2.200**

**355 LUIGI GHIRRI ®**  
(1943 - 1992)

***Via San Giorgio***

Stampa cromogenica verniciata  
17,3 x 25,1 cm  
L'opera è accompagnata da un'attestato di  
autenticità a cura di Silvia Berselli

**Stima € 1.800 - 2.200**



**356 WILLIAM KLEIN ®**  
(1928)

***Torino 90***

1990  
Stampa ai sali d'argento su carta baritata  
28 x 38 cm  
Firma, titolo e data sul retro

BIBLIOGRAFIA:  
G. Mandery, "William Klein. Una città. I mondiali. Torino '90",  
Federico Motta Editore, 1990

**Stima € 90 - 120**



**357 WILLIAM KLEIN ®**  
(1928)

***Torino 90***

1990  
Stampa ai sali d'argento su carta baritata, n. 158  
28 x 38 cm  
Firma, titolo e data sul retro

BIBLIOGRAFIA:  
G. Mandery, "William Klein. Una città. I mondiali. Torino '90",  
Federico Motta Editore, 1990

**Stima € 90 - 120**



**358 WILLIAM KLEIN ®**  
(1928)

**Torino 90**

1990  
Stampa ai sali d'argento su carta baritata, n. 222  
18 x 24 cm  
Timbro sul retro

BIBLIOGRAFIA:  
G. Mandery, "William Klein. Una città. I mondiali. Torino '90",  
Federico Motta Editore, 1990

Stima € 90 - 120



**361 JOSEPH BEUYS ®**  
(1921 - 1986)

**Manifesto della Mostra "Beuys a Milano - Polentransport 1981 dal Museo Sztuki di Lodz"**

Galleria del Credito Valtellinese, Milano,  
21 gennaio - 28 febbraio 1993  
50 x 70 cm  
Firma in basso a destra  
PROVENIENZA:  
Collezione Fernando Gianesini, Sondrio

Stima € 150 - 200



**359 WILLIAM KLEIN ®**  
(1928)

**Torino 90**

1990  
Stampa ai sali d'argento su carta baritata, n. 63  
18 x 24,5 cm  
Firmata in basso nel centro  
Timbro sul retro

BIBLIOGRAFIA:  
G. Mandery, "William Klein. Una città. I mondiali. Torino '90",  
Federico Motta Editore, 1990

Stima € 90 - 120



**362 ENRICO JOB ®**  
(1934 - 2008)

**La confessione**

1975  
Stampa fotografica in bianco e nero  
30 x 22 cm  
PROVENIENZA:  
Galleria Lucrezia De Domizio, Pescara  
Galleria Luciano Inga-Pin, Milano

Stima € 50 - 100



**360 DUANE MICHALS ®**  
(1932)

**Manifesto della mostra "Duane Michals - Fotografie 1958 - 2001"**

Spazio Foto del Credito Artigiano, Firenze,  
19 Aprile - 16 Maggio, 2002  
35 x 50 cm  
Firmato e datato in basso a destra

Stima € 100 - 200



**363 ENRICO JOB ®**  
(1934 - 2008)

**Body map**

1974  
Set di tre fotografie in bianco e nero  
87 x 38 cm  
30 x 23,5 cm (singola foto)

Stima € 250 - 350





**364 UGO MULAS** ®

(1928 - 1973)

**Mario Merz**

Stampa fotografica in bianco e nero

40 x 27 cm

Timbro dell'artista sul retro

PROVENIENZA:

Massimo Minini, Brescia

**Stima € 700 - 1.000**

**365 BILL OWENS** ®

(1938)

**Senza titolo**

2012

Stampa fotografica in bianco e nero, ed. 15/3AP

23 x 34 cm

Firma e data sul retro

**Stima € 600 - 800**

**366 GÜNTER BRUS** ®

(1938)

**Aktion der Helle Wahnsinne**

1968

Stampa fotografica in bianco e nero, ed. 1/1

18 x 25 cm

Firma sul retro

**Stima € 1.200 - 1.400**

**367 PIERRE POGGI** ®

(1938)

**Totem**

1996

Stampa fotografica a colori

75 x 51 cm

Firma, duplice data, titolo e dimensioni sul retro

**Stima € 200 - 300**



**368 PIERRE POGGI** ®

(1938)

**Senza titolo**

2003

Stampa fotografica

40 x 50 cm

Data, firma, tecnica e dimensioni sul retro

**Stima € 300 - 400**



## INDICE DEGLI ARTISTI

Accame Vincenzo	206	Icaro Paolo	214, 215	Riva Ugo	237
Adami Valerio	320	Isgrò Emilio	290, 291	Roma Alessandro	348
Angeli Franco	325			Rotella Mimmo	209
Anselmi Anselmo	306, 307	Jacquet Alain	335	Saglietti Angelo	238
Arman	187	Job Enrico	362, 363	Sangregorio Giancarlo	217, 218, 247
Aubertin Bernard	284, 285, 286			Sarenco	293
		Kaufmann Massimo	343	Sarri Sergio	319
Baj Enrico	321, 322	Klein William	356, 357, 358, 359	Scanavino Emilio	264
Ballocco Mario	260	Kolar Jiri	287, 288	Secomandi Gianni	276, 277, 278, 279, 280, 281
Baratella Paolo	308, 309, 310, 311, 312, 313	Kostabi Mark	347	Silvestri Lydia	226
Barni Roberto	233			Sironi Mario	253
Bartolini Luciano	266	Lacasella Silvio	201	Soto Jesús-Rafael	185, 223
Battaglia Xante	259	Lanfranco	235	Spadari Giangiacomo	297, 298
Bertini Gianni	294	Levenson Silvia	225	Spazzapan Luigi	254
Beuys Joseph	361	Lodola Marco	346	Spiteris Jeanne	229
Bozzola Angelo	216			Spoerri Daniel	282, 283
Brus Günter	366	Maccari Mino	255	Staccioli Mauro	220, 249
		Manini Carlo	219	Stefanoni Tino	340, 341, 342
Calvi Cesare	230	Maraini Otto	258		
Canuti Nado	240, 241	Mariani Umberto	336	Tadini Emilio	337, 338
Capogrossi Giuseppe	186	Marotta Gino	195	Testori Giovanni	257
Cappello Carmelo	246	Mastroianni Umberto	243, 244	Tilson Joe	190
Cárdenas Agustín	245	Mendini Alessandro	339	Tobey Mark	331
Carmi Eugenio	196	Michals Duane	360	Tozzi Mario	256
Cascella Pietro	242	Milani Umberto	248		
Ceccobelli Bruno	344	Milow Keith	269	Uncini Giuseppe	221
Ceroli Mario	314, 315	Moody Charles	349		
Cherchi Sandro	228	Mulas Ugo	364	Varisco Grazia	204
Chevalley Pierre	262	Munari Bruno	181	Vedova Emilio	197
Chiari Giuseppe	289			Verdet André	187
Chiesi Andrea	350, 351, 352, 353	Nespolo Ugo	191, 192, 193, 194, 316, 317	Veronesi Luigi	273, 274
Cintoli Claudio	265	Nevelson Louise	334	Vigo Nanda	222
Clemente Jack	189			Vitali Velasco	201, 202
Consagra Pietro	213	Oldenburg Claes	333		
Cucchi Enzo	198, 199	Ortelli Gottardo	299, 300	Zappino Michele	239
		Ossola Giancarlo	263	Zaza Michele	296
		Owens Bill	365		
Dalisi Riccardo	205				
Damiano Bernard	267	Paladino Mimmo	200		
De Filippi Fernando	301, 302, 303, 304, 305	Papavassiliou Petros	270, 271		
Del Pezzo Lucio	318	Papetti Alessandro	345		
Delaunay Sonia	184	Parea Vincenzo	210		
Duchamp Marcel	183	Pericoli Tullio	261		
		Piccoli Gianriccardo	275		
Fabbri Agenore	211, 212, 227	Pignotti Lamberto	292		
Fausto Melotti	182	Pistoletto Michelangelo	332		
Festa Tano	323, 324	Poggi Pierre	367, 368		
Ficola Angelo	232	Pomodoro Arnaldo	250, 251, 252		
Finotti Novello	234	Pomodoro Giò	203		
		Pozzati Concetto	188		
Galli Aldo	208	Previtali Dolores	236		
Galli Federica	207				
Gerico	295	Radice Mario	268		
Ghirri Luigi	354, 355	Ray Man	224		
Griffa Giorgio	272	Recalcati Antonio	326, 327, 328, 329, 330		
Guerresi Patrizia	231				

# CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

## 1. DEFINIZIONI

(a) **Acquirente:** la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;

(b) **Ammontare totale dovuto:** è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;

(c) **Codice dei Beni Culturali:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;

(d) **Commissione d'acquisto:** il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

(e) **Contraffazione:** secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;

(f) **Dati:** i dati personali, come definiti dall'art. 4, comma 1, lett. b) del D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali"), forniti, anche verbalmente e/o telefonicamente, dall'Acquirente, nonché quelli raccolti in dipendenza dell'asta o quelli comunque afferenti alla vendita all'asta;

(g) **Art-Rite:** Art-Rite s.r.l., con sede in via Giovanni Ventura 5, Milano, la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;

(h) **Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

(i) **Riserva:** il prezzo minimo (confiden-

ziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;

(l) **Sito:** [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it);

(m) **Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

(n) **Venditore:** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

## 2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

## 3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate

prima che il lotto sia offerto in vendita. 3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.

Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

## 4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.

Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.

Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concor-

renti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.

4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.

4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.

La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.

Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.

Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più

utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.

Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del

Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

## 5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.

La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali



sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

Se Lei si è aggiudicato un lotto, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard), Paypal.

Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.999,99.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-00000011412; SWIFT: BAPPIT21680.

5.3 In caso di mancato o ritardato pa-

gamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pagato in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

## 6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acqui-

rente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

## 7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta. In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## 8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.

Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

## 9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

## 10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali"), Art-Rite informa che i Dati da Lei conferiti ad Art-Rite saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrativa di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, conta-

bili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (d) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento delle obbligazioni gravanti su Art-Rite.

10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.

10.4 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Art-Rite in qualità di incaricati o di responsabili del trattamento.

10.5 I Suoi Dati potranno essere inoltre comunicati a:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, della gestione degli hardware e software di Art-Rite, o di cui Art-Rite si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Art-Rite;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al

corretto adempimento degli obblighi gravanti su Art-Rite.

I Suoi Dati non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

10.6 Titolare del trattamento dei Dati è Art-Rite s.r.l., con sede legale a 20134 Milano, via Giovanni Ventura 5, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati.

10.7 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo ad Art-Rite, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge.

10.8 Ai sensi dell'art. 7 del Codice della Privacy, Lei ha diritto, tra l'altro di: (a) ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano e la loro comunicazione in forma intellegibile;

(b) ottenere, a cura del titolare o del responsabile/dei responsabili del trattamento:

- indicazioni sull'origine dei Dati, sulle finalità e sulle modalità del trattamento, sulla logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;

- indicazione degli estremi identificativi del titolare del trattamento e del responsabile/dei responsabili, nonché eventualmente del rappresentante designato da un soggetto straniero al trattamento dei dati in Italia;

- indicazioni circa i soggetti o le categorie di soggetti a cui i dati possono essere comunicati o che possono venire a conoscenza degli stessi in qualità di rappresentante designato sul territorio dello stato, di responsabili o incaricati;

(c) ottenere: - l'aggiornamento, la rettificazione o l'integrazione dei dati che La riguardano;

- la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;

- l'attestazione del fatto che le operazioni di cui ai punti che precedono sono state portate a conoscenza anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i Dati sono stati comunicati o diffusi, salvo il caso in cui

tale adempimento risulti impossibile o comporti l'impiego di mezzi manifestamente sproporzionati rispetto al diritto tutelato;

(d) opporsi, in tutto o in parte:

- per motivi legittimi, al trattamento dei Dati che La riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;

- al trattamento dei Dati che La riguardano, previsto ai fini di informazione commerciale o di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta ovvero per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al titolare del trattamento via lettera raccomandata, telefax al seguente numero: (+39) 02. 87215926 o anche a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo: info@art-rite.it.

## 11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).

Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di

seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

## 12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

**o**

### Importo minimo garantito

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

**P**

### Lotti di proprietà di Art-Rite

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

**SR**

### Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

**®**

### Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

**I**

Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

**TI**

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Gennaio 2018

U3 Asta n. 0 Sessione 2  
3 marzo 2018 ore 15:30  
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano  
online auction: [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)  
[www.invaluable.com](http://www.invaluable.com); [www.arsvalue.com](http://www.arsvalue.com)

ART-RITE  
MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. per fax, email ovvero posta.

Nome e Cognome - Società \_\_\_\_\_ Numero Cliente \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_  
C.A.P. \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_  
Telefono \_\_\_\_\_  
Codice Fiscale - Partita IVA \_\_\_\_\_

Offerta scritta

Offerta telefonica   
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.  
Via Giovanni Ventura n.5  
20134 Milano (MI)  
Tel.: +39 02 87215920  
Fax: +39 02 87215926  
Email: [info@art-rite.it](mailto:info@art-rite.it)

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: \_\_\_\_\_

### Avviso agli offerenti

L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta.

### Telefono per offerte telefoniche

Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

\* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarla telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

### In caso di aggiudicazione del lotto:

- ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona  
 Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): \_\_\_\_\_  
 Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, l comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.

Presso atto dell'informativa privacy come da art. 13 d. lgs 196/2003 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta

acconsento  non acconsento

al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:

- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;

- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita;

- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_

Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte); 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2 (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte in caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

# AVVISO AGLI ACQUIRENTI

## OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

## OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta (fax: +39 02 87215926). La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

## COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

## SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

## OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

Fotografia e Grafica  
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa  
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare nel mese di febbraio 2018

