ART RITE

AUCTION HOUSE

U - 3 AUCTION

ASTA 3

MILANO - 26 GIUGNO 2018

Art-Rite chiude la serie di aste di questo primo semestre 2018 proponendo una doppia sessione **U-3** *Under 3k euros* con 350 lotti a catalogo. Opere di nicchia e preziose, con valori unitari di partenza e stime molto interessanti.
La scelta è stata quella di selezionare, da una parte, artisti difficili da rintracciare sul mercato perché hanno prodotto poco, inserendo opere di grande rilevanza per periodo e qualità, dall'altra, opere grafiche o disegni, ma in questo caso di grandi nomi della storia dell'arte.

Una parte del catalogo, in fondo alla prima sessione, è dedicata ad una collezione privata milanese di un importante editore. Mentre nella seconda sessione troviamo opere di qualità provenienti da una prestigiosa collezione toscana.

Nella prima sessione è doveroso segnalare le opere di Soldati, Mazzon e Galvano. Il lotto n. 9 è un piccolo gioiello di Melotti con una datazione formidabile. Seguono nomi del mercato internazionale come Dorazio, Accardi, Vedova, Munari, Bill, Scanavino, Pomodoro.

In questa prima parte, densa di pittura astratto-informale, il lotto n. 39 di Raciti, il lotto n. 62 di De Alexandris e il n. 73 di Scaccabarozzi sono capolavori di grandi artisti fra i più ricercati.

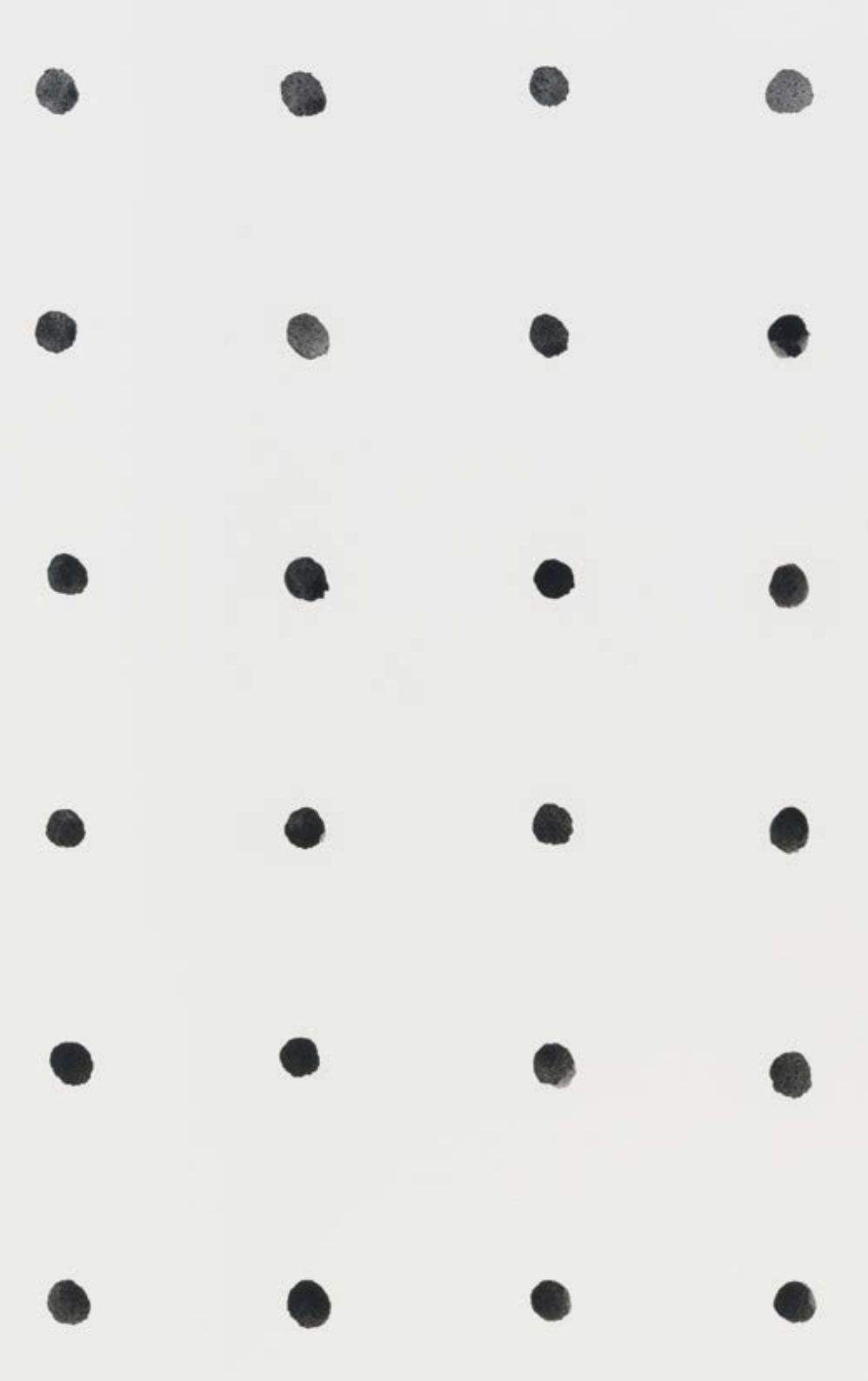
Da Simeti a Colombo, da Alviani a Morellet, dal Concreto, al Cinetico, al Programmato si entra nel Conceptual Art, una sezione quasi monografica dedicata a progetti di Plessi dal lotto n. 91 al n. 101; il Concettuale prosegue con, tra gli altri, Paolini, Agnetti, Barry, De Dominicis e Chiari: un compendio delle migliori ricerche dell'arte del decennio '70 in Italia ed internazionali.

L'ultima parte della prima sessione è dedicata alle opere provenienti da una prestigiosa collezione milanese: punta di diamante, un'intera sezione di lavori di Aldo Spinelli di qualità assoluta, oltre ad alcune edizioni d'arte e multipli preziosi.

La seconda sessione parte con un nucleo di opere (dal lotto n. 171 al lotto n. 190) proveniente da un'importante collezione toscana. Col lotto n. 191 si entra nelle ricerche figurative con opere uniche e grafiche di autori museali quali Sironi, Rouault, Carrà, tra Futurismo, Novecento, Figurazione Storica e del secondo dopoguerra. Di qualità le grafiche di Marino Marini e di Baj.

Quest'ultimo ci introduce alla Pop Art italiana con splendidi lavori di Tadini, e soprattutto alla Pop Art internazionale con opere di Tilson, Dine, Hamilton, Indiana, Arman, Rosenquist, Rauschenberg, Ruscha, che rappresentano il nucleo centrale e più prezioso di questa seconda sessione d'asta. La presenza in catalogo di questi ultimi due artisti ci fornisce lo spunto per sottolineare la forte correlazione programmatica fra l'attività di ricerca svolta dalla nostra casa d'aste Art-Rite e quella dell'esperienza editoriale del magazine - Art-Rite - pubblicato a New York a cavallo degli anni '70 del secolo scorso, esperienza fonte di ispirazione per la nostra giovane casa d'aste (http://www.artrite.it/it/History).

La parte finale del catalogo parte da Man Ray e dal Surrealismo attraverso la poesia di un prezioso Jiří Kolář (lotto n. 308) e di Isgrò e ci introduce al contemporaneo e alla fotografia. Cingolani, Schuyff, Prina, Bazan, Poggi, Cagol e Sanders si segnalano, tra gli altri, per le opere di qualità presenti.



ART-RITE
AUCTION HOUSE

U-3 AUCTION

ASTA 3

Milano - Via Giovanni Ventura, 5

PRIMA SESSIONE: martedì 26 giugno 2018
ore 10:30

SECONDA SESSIONE: martedì 26 giugno 2018
ore 14:30

I lotti della prima e della seconda sessione sono visibili dall'11 al 15 e dal 18 al 25 giugno
ore 10:00/12:30 - 14:00/18:00

PER PARTECIPARE ONLINE A QUESTA ASTA:

ART-RITE
www.art-rite.it

www.arsvalue.com

invaluable
www.invaluable.com

lotto n. 18

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

Online Auction

Per partecipare online all'asta è necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sui website:

www.art-rite.it
www.arsvalue.com
www.invaluable.com

Chiara Corazza
Email: chiara.corazza@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Stato di conservazione/Condition Report

Email: modernandcontemporary@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Il condition report verrà rilasciato solo per i lotti la cui stima supera il valore di 500 €

Commissioni d'Acquisto/Offerte Telefoniche

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Amministrazione Compratori e Venditori

Gaia Viganò
Email: gaia.vigano@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Marketing e Comunicazione

Chiara Corazza
Email: chiara.corazza@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

Pagamenti e ritiri dei lotti acquistati

Il pagamento e il ritiro dei lotti acquistati potrà essere effettuato, previo appuntamento, a partire dal giorno 27 giugno 2018 presso la sede della società:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milano (MI)
Email: info@art-rite.it
Tel.: +39 02 87215920
Fax.: +39 02 87215926

DIPARTIMENTO DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Federico Bianchi
Head of Department
Arte Moderna e Contemporanea
Email: federico.bianchi@art-rite.it

Chiara Zanga
Specialist
Arte Moderna e Contemporanea
Email: chiara.zanga@art-rite.it

Camilla Ferrari
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: camilla.ferrari@art-rite.it

Valentina Boldrin
Assistant
Arte Moderna e Contemporanea
Email: valentina.boldrin@art-rite.it

La partecipazione all'Asta implica l'integrale ed incondizionata accettazione delle Condizioni Generali di Vendita riportate in questo catalogo.
Per i diritti di riproduzione dei quali non è stato possibile identificare la titolarità, Art-Rite S.r.l. si dichiara disponibile a regolare le eventuali spettanze.

In copertina: *Intransitivo* di Emilio Tadini, lotto n. 261 (particolare).

U-3 AUCTION

PRIMA SESSIONE

lotto n. 102

lotto n. 1

1 ATANASIO SOLDATI ®
(1896 - 1953)

Interno con sedia e pallone

Anni '40
Tecnica mista su carta Fabriano
33,5 x 48 cm
Autentica su foto a cura di Maria Soldati
PROVENIENZA:
Collezione M. Tonetti, Gallarate
Collezione privata, Gallarate

Stima € 2.500 - 3.500

---

2 ATANASIO SOLDATI ®
(1896 - 1953)

Interno con poltrona

1943
Tecnica mista su cartoncino
33,5 x 48,5 cm
Firmata e datata in basso nel centro
Autentica su foto a cura di Maria Soldati
PROVENIENZA:
Collezione M. Tonetti, Gallarate
Collezione privata, Gallarate

Stima € 1.200 - 1.400

3 GALLIANO MAZZON ®
(1896 - 1978)

Tensioni di ritmi contrapposti

1971
Olio su panforte
124 x 87 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
Firma, data, titolo, dimensioni, tecnica,
n. di archiviazione D.588 e iscrizione al retro
Autentica su foto rilasciata dall'artista il 14/06/1978
PROVENIENZA:
Collezione privata, Gallarate

Stima € 1.200 - 1.400

4 GALLIANO MAZZON ®
(1896 - 1978)

Senza titolo

1948
Pastello su cartoncino
32 x 23 cm
Datato e firmato in basso a destra
Autentica su foto rilasciata a cura della Galleria d'arte di Ada Zunino
PROVENIENZA:
Galleria Ada Zunino, Milano
Galleria Spriano, Omegna
Collezione privata, Gallarate

Stima € 200 - 300

5 ADRIANO PARISOT ®
(1912 - 2004)

Verso il sole

1954
Tempera su cartoncino
50 x 35 cm
Autentica a cura della Galleria Martano, Torino
PROVENIENZA:
Galleria Martano, Torino
Collezione privata, Gallarate

Stima € 400 - 600

6 ALBINO GALVANO ®
(1907 - 1990)

Senza titolo

1954
Olio su cartone
70 x 50 cm
Firmato e datato in basso a destra
Autentica a cura di Remigio Valandro, Galleria degli amici, Torino
PROVENIENZA:
Galleria degli amici, Torino
Collezione perivata, Modena

Stima € 2.500 - 3.000

7 ALVARO MONNINI ®
(1922 - 1987)

Presenza

1959
Smalto su tela applicata su tavola
75 x 100 cm
Firmato e datato in basso a destra
Titolo e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 2.000 - 3.000

8 ALVARO MONNINI ®
(1922 - 1987)

Senza titolo

1964
Olio su tela
100 x 70 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 1.200 - 1.400

9 FAUSTO MELOTTI ®
(1901 - 1986)

Senza titolo

1956 c.
Tecnica mista, acquarello e pastello su carta
33 x 47,5 cm
Firmata in basso nel centro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Fausto Melotti di Milano

Stima € 2.000 - 3.000

10 FAUSTO MELOTTI ®
(1901 - 1986)

Senza titolo

Acquaforte, es. 15/30
31 x 24,5 cm (lastra)
50 x 35 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 600

11 ALIK CAVALIERE ®
(1926 - 1998)

Senza titolo

1969
Serigrafia, es. XXIV/XXV, Edizioni Studio La Pergola, Pesaro
44 x 34,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Dalle storie inglesi

1972
Rotoflessografia su lastra rigida di alluminio, es. 433/2100, Edizioni Jabik Arte Moltiplicata, Milano (etichetta al retro)
55 x 70 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

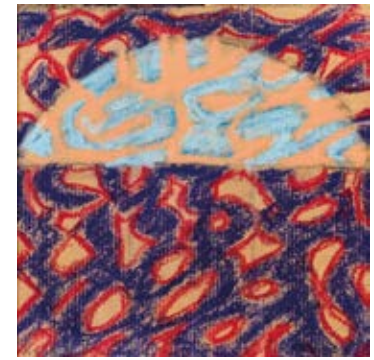
Stima € 250 - 350

12 CARLA ACCARDI ®
(1924 - 1914)

Bozzetto

1986
Tecnica mista su carta
17,5 x 17,5 cm
Firmata in basso a sinistra
Autentica rilasciata dallo Studio Accardi con il n. 157/07
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.000



13 CARLA ACCARDI ®
(1924 - 2014)

La ricerca del colore

Acquaforte e acquatinta, es. 17/100, Edizioni Grafica d'Arte Lombardi, Roma (timbro a secco)
69,5 x 99 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 400

14 CARLA ACCARDI ®
(1924 - 2014)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. 33/80, Edizioni Grafica d'Arte Lombardi (timbro al retro), Roma; Rubinart, Roma (timbro a secco)
44 x 53 cm (lastra)
55 x 75 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300

15 PIERO DORAZIO ®
(1927 - 2005)

Hashi

1994
Serigrafia e floccaggio, es. p.a. 17/30, Edizioni Torcular, Milano (timbro al retro)
85 x 129 cm
Firmata e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra.
Dedica in basso nel centro
PROVENIENZA:
Galleria Torcular, Milano (timbro al retro)
Collezione privata, Firenze

Stima € 500 - 700

16 PIERO DORAZIO ®
(1927 - 2005)

Senza titolo

1992
Acquatinta, es. 108/120, Edizioni Grafica d'arte Lombardi, Roma (timbro a secco)
48,8 x 70 cm (lastra)
57 x 75,6 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 250 - 350

17 PIERO DORAZIO ®
(1927 - 2005)

Senza titolo

1993
Acquatinta, es. 108/120, Edizioni Grafica d'Arte Lombardi, Roma (timbro a secco)
47,5 x 70,5 cm (lastra)
57,5 x 75,5 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 250 - 350

18 RADOMIR DAMNJANOVIĆ DAMNJAN ®
(1935)

Senza titolo

2003
Tecnica mista su carta
76 x 56 cm
Firmata e datata in basso a destra
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI:
2009, Arte Fiera Bologna, Bologna (etichetta al retro)

Stima € 800 - 1.200

19 PIERO DORAZIO ®
(1927 - 2005)

Germania Europa Unita

1992
Acquaforte e acquatinta, es. 22/150, Edizioni Grafica d'Arte Lombardi, Roma (timbro a secco)
57,5 x 75,5 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 250 - 350

20 PIERO DORAZIO ®
(1927 - 2005)

Senza titolo

1971/1973
Litografia, es. 31/125, Artestudio Macerata (timbro a secco)
50 x 70 cm
Firmata a matita e datata in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 300

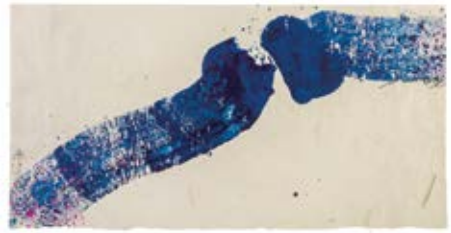
lotto n. 21

21 HSIAO CHIN ®
(1935)

Chi - 339

1997
Acrilico su carta
48 x 94 cm
Titolo, data, timbro dell'artista, dimensioni e tecnica al retro
Autentica su foto firmata dall'artista in data 03/10/2012
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 2.900 - 4.000



---

22 HSIAO CHIN ®
(1935)

Hsiao

1972
Libro d'artista a cura di G. Schönenberger contenente due litografie firmate dall'artista, Giampaolo Prearo Editore, Milano
28 x 20,5 cm
Timbro dello studio dell'artista apposto sull'ultima pagina
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200

---

23 ELIO MARIANI ®
(1943)

Senza titolo

1981
Tecnica mista su tela
27 x 21 cm
Firmata e datata in basso a destra
Autentica su foto firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

24 EMILIO VEDOVA ®
(1919 - 2006)

Specchi

1983
Cartella contenente 5 acqueforti, ess. 71/99
37 x 25 cm (lastra)
70 x 50 cm (foglio)
Firmate a matita in basso a sinistra, numerate in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 1.000 - 1.500

25 BRUNO DI BELLO ®
(1938)

Senza titolo
1958
Olio su tela
18,5 x 24 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 600

26 CLAUDIO OLIVIERI ®
(1934)

Senza titolo

1968
Pastello su carta
21,5 x 27,5 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 350

27 CLAUDIO OLIVIERI ®
(1934)

Senza titolo

1968
Pastello su carta
24 x 34 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400

28 ANTONIO CORPORA ®
(1909 - 2004)

Senza titolo

1974
Serigrafia su carta cotone Fabriano, es. 45/80, Edizione Etrusculudens Stamperia d'arte, Roma
75 x 54,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 80 - 120

29 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Biglietto d'auguri di Natale

1986
Tecnica mista su carta
29,5 x 21 cm
Firmata nel centro
Busta originale del biglietto al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500

30 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Senza titolo

Litografia, es. 25/100
30 x 30 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Padova

Stima € 100 - 200

31 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Senza titolo

Litografia, es. 87/100
30 x 30 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Padova

Stima € 100 - 200

32 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Negativo - Positivo

Litografia, es. 83/100, Edizioni Grafica d'Arte Lombardi, Roma (timbro a secco)
70 x 70 cm
Firmata e numerata a matita in basso al centro
Timbro di garanzia dell'editore al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

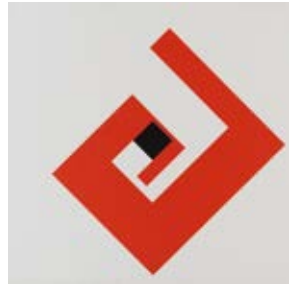
Stima € 300 - 400

33 BRUNO MUNARI, SAUL STEINBERG ®

Bruno Munari
Negativo-Positivo
1950-1970
Serigrafia, es. p.d.a., Edizioni Danese, Milano
68 x 68 cm
Firmata e numerata a matita in basso a sinistra

Saul Steinberg
Senza titolo
1970
Serigrafia, non numerata
62 x 74 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



34 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Negativo - Positivo

Litografia, es. 28/100, Edizioni Grafica d'Arte Lombardi, Roma (timbro a secco)
70 x 70 cm
Firmata e numerata a matita in basso al centro
Timbro di garanzia dell'editore al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 400

lotto n. 39

35 BRUNO MUNARI ®
(1907 - 1998)

Curve di Peano

1993
Litografia, es. 28/100, Edizioni Grafica d'Arte Lombardi, Roma (timbro a secco)
69 x 69 cm
Firmata e numerata a matita in basso nel centro
Timbro di garanzia dell'editore al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 400

---

36 MAX BILL
(1908 - 1994)

Ottagono

1967
Serigrafia, es. 3/66
70 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 500 - 600

---

37 MAX BILL
(1908 - 1994)

Ottagono

1970
Serigrafia, es. 281/300, Edizioni del Deposito, Genova (timbro a secco)
50 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Galleria del Deposito, Genova
Collezione privata, Firenze

Stima € 500 - 600

38 SERGIO DANGELO ®
(1932)

Preghiera

Fine anni '60
Acrilico e collage su tavola
48 x 58 cm
Firmato in basso nel centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 1.200 - 1.600

39 MARIO RACITI ®
(1934)

Presenze - assenze

1983
Tecnica mista su carta applicata su tela
33 x 24 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Gallarate

Stima € 500 - 700

40 LUDOVICO CALCHI NOVATI ®
(1931)

Situazione

1977
Tecnica mista su tavola
90 x 90 cm
Firmata e datata in basso a destra
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

41 SILVIO PASOTTI ®
(1934)

Fusione

1963
Olio su tela
110 x 100 cm
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 600 - 800

42 MARIO FRANCESCONI ®
(1934)

Senza titolo

1958
Olio su tela
80 x 100 cm
Firmato e datato in alto a destra
Firma al retro
PROVENIENZA:
Collezione d'Arte Moderna Romano Lorenzin, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

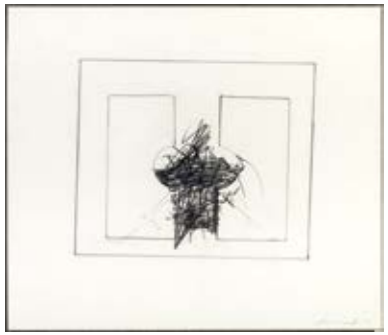
Stima € 500 - 800

43 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Senza titolo

1956
China e matita grassa su carta
24,8 x 33 cm
Firmata e datata in basso a destra
L'opera è stata visionata dall'Archivio Emilio Scanavino ed è archiviata
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 400 - 500



44 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Senza titolo

1966
Grafite su carta
34,7 x 40 cm
Firmata e datata in basso a destra
L'opera è stata visionata dall'Archivio Emilio Scanavino ed è archiviata
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900

45 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Senza titolo

1969
Serigrafia, es. 63/95
60 x 80 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200

46 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Senza titolo

Serigrafia, es. 78/100
60 x 60 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 80 - 120

47 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Senza titolo

Serigrafia, es. 7/100
32 x 32 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Senza titolo

Serigrafia, es. 71/100
32 x 32 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 100 - 200

48 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Senza titolo

Serigrafia, es. 12/100
32 x 32 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Senza titolo

Serigrafia, es. 43/100
32 x 32 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 100 - 200

49 EMILIO SCANAVINO ®
(1922 - 1986)

Senza titolo

Vaso in ceramica decorato a tramature con smalto nero su fondo bianco, es. 1/25
26,5 x 29 x 29 cm
Firmato e numerato sotto la base
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 1.400 - 1.600

50 ARNALDO POMODORO ®
(1926)

La dualità e l'uno

1975
Scultura in ceramica, es. E/C XXII/XXXV, Edizioni Ceramica Pozzi, Gallarate. Realizzato per la Galleria Marlborough, Roma e lo Studio Marconi, Milano
17 x 31 cm
Firmata e numerata sotto la base
Autentica su fotografia
PROVENIENZA:
Collezione privata, Gallarate

Stima € 1.000 - 2.000

51 LUIGI VERONESI ®
(1908 - 1998)

Costruzione

1992
Scultura in perspex con aste in acciaio inox, es. 57/190
23 x 21 x 25 cm
Firmata e numerata sotto la base
Certificato di garanzia e autenticità firmato dall'artista, rilasciato a cura della Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate
PROVENIENZA:
Collezione privata, Gallarate

Stima € 300 - 400

52 WALTER VALENTINI ®
(1928)

Figure e linee

Multiplo in plexiglass multistrato, es. XX/XXVI su una tiratura di 125 esemplari, Edizioni Grafiche Nava, Milano
52 x 49,5 x 8 cm
Firmato e numerato in basso a destra
Firma e numerazione al retro (etichetta al retro)
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

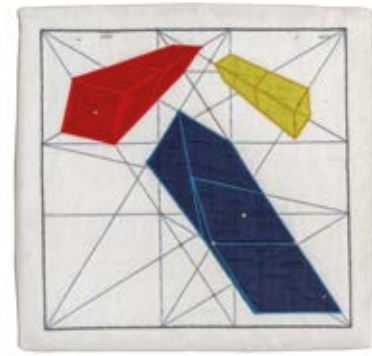
Stima € 600 - 800

53 GIÒ POMODORO ®
(1930 - 2002)

Pilastri 1982-2000

Multiplo in stoffa ricamato, es. 54/250, Fratelli Zibetti, Gallarate
38 x 38 cm
Titolo, numerazione e sigla al retro
Certificato di garanzia a cura della Galleria Fratelli Zibetti, Gallarate
PROVENIENZA:
Collezione privata, Gallarate

Stima € 100 - 200



54 GIÒ POMODORO ®
(1930 - 2002)

Pilastri 1982-2000

2000
Multiplo in stoffa ricamata, es n. 129/250, Fratelli Zibetti, Gallarate
37 x 37 cm
Titolo, numerazione e sigla al retro
Certificato di garanzia a cura della Galleria Fratelli Zibetti, Gallarate
PROVENIENZA:
Collezione privata, Gallarate

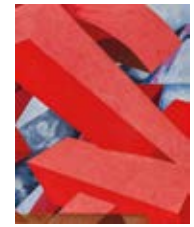
Stima € 100 - 200

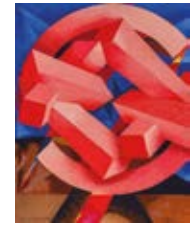
55 GIÒ POMODORO ®
(1930 - 2002)

Senza titolo

Tre serigrafie, ess. 91/299, 93/299, 98/299
29 x 23 cm
Firmate e numerate a matita
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 500





lotto n. 62

56 LUIGI VERONESI ®
(1908 - 1998)

Senza titolo

1977
Tecnica mista su carta
64 x 48 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900

57 LUIGI VERONESI ®
(1908 - 1998)

Senza titolo

1988
Multiplo in stoffa ricamato, es. p.a., Fratelli Zibetti, Gallarate
30 x 30 cm
Firmato e datato in basso a destra, numerato in basso a sinistra
Certificato di garanzia a cura della Galleria Fratelli Zibetti, Gallarate
PROVENIENZA:
Collezione privata, Gallarate

Stima € 100 - 200

58 LUIGI VERONESI ®
(1908 - 1998)

Senza titolo

1988
Multiplo in stoffa ricamato, es. p.a., Fratelli Zibetti, Gallarate
30 x 30 cm
Firmato e datato in basso a destra e numerato in basso a sinistra
Certificato di garanzia a cura della Galleria Fratelli Zibetti, Gallarate
PROVENIENZA:
Collezione privata, Gallarate

Stima € 100 - 200

59 EUGENIO CARMI ®
(1920 - 2016)

Senza titolo

1988
Tarsia in legno, es. 2/10
48,5 x 48,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Gallarate

Stima € 200 - 400

---

60 EUGENIO CARMI ®
(1920 - 2016)

Probabilmente

1989
Multiplo in stoffa ricamato, es. p.a.
30 x 30 cm
Firmato, numerato e datato al retro
Certificato di garanzia a cura della Galleria Fratelli Zibetti, Gallarate
PROVENIENZA:
Collezione privata, Gallarate

Stima € 80 - 120

---

61 EUGENIO CARMI ®
(1920 - 2016)

L'occhio del Dio immaginario

1989
Multiplo in stoffa ricamato, es. p.a.
30 x 30 cm
Numerazione, firma e data al retro
Certificato di garanzia a cura della Galleria Fratelli Zibetti, Gallarate
PROVENIENZA:
Collezione privata, Gallarate

Stima € 80 - 120

62 SANDRO DE ALEXANDRIS ®
(1939)

Giallo ortogonale + giallo luce 1/2 - 1/4

1970 - 1972
Tecnica mista e collage su tavola
70 x 70 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 3.500

---

63 TURI SIMETI ®
(1929)

Cinque ovali gialli

Estroflessione e acrilico su carta
50 x 35 cm
Firmata in basso a destra
Autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 1.500 - 2.000

64 TURI SIMETI ®
(1929)

Quattro ovali rossi

Estroflessione e acrilico su carta
35 x 49 cm
Firmata in basso a destra
Autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 1.300 - 1.600

65 TURI SIMETI ®
(1929)

Tre ovali bianchi

Estroflessione su carta
35 x 49 cm
Firmata in basso a destra
Autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 1.300 - 1.600

66 ALVARO MONNINI ®
(1922 - 1987)

Luce e spazio complementari

1979
Acrilico su tela
50 x 60,5 cm
Firma, data e titolo al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

67 RINALDO PIGOLA ®
(1930)

In grigio

1970
Acrilico su tavola
70 x 50 cm
Firma, data, titolo e dimensioni al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 500

68 GIORGIO GRIFFA ®
(1936)

Senza titolo

Serigrafia, es. 59/99
31 x 21 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 70 - 90

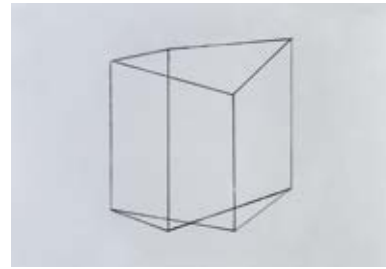
lotto n. 74

69 GIANNI COLOMBO ®
(1937 - 1993)

Senza titolo

Disegno a china su carta argentata
22,8 x 33 cm
Firmato a matita in basso a destra
Autentica rilasciata dall'Archivio Gianni Colombo con il n. 1335
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 1.900 - 2.200



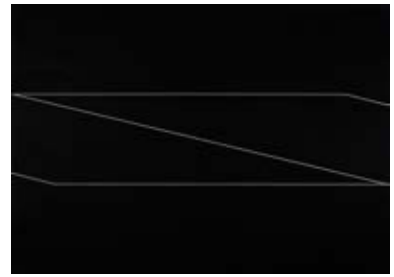
---

70 GIANNI COLOMBO ®
(1937 - 1993)

Elasticità spaziovitale

1978
Serigrafia, es. p.a., Edizioni Arte Struktura (timbro a secco)
50 x 70 cm
Firma e numerazione a matita al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120



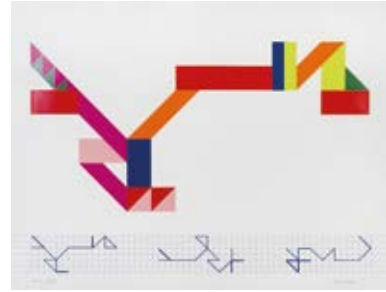
---

71 GRAZIA VARISCO ®
(1937)

Senza titolo

Serigrafia su cartoncino. es. p.d.a.
48 x 62,5 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



72 M. APOLLONIO, C. CAPPELLO, G. COLOMBO, E. FINZI, A. GALLI, K. HESTERBERG, B. MUNARI, C. NANGERONI, H. REICH, P. RISARI

Un foglio / un contesto millenovecentosettantotto

1978
Cartella contenente 10 serigrafie, ess. 84/100, Edizioni Arte Struktura, Milano (timbro a secco)
Dimensioni di ciascuna serigrafia: 70 x 50 cm
Ciascuna serigrafia è firmata, datata e numerata a matita dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 1.600 - 1.800

73 ANTONIO SCACCABAROZZI ®
(1936 - 2008)

Quantità

Anni '80
Smalto su plastica
24 x 24 cm
Autentica su fotografia rilasciata dall'Archivio Antonio Scaccabarozzi con il n. 13/006
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 3.000 - 4.000

74 FRANCO COSTALONGA ®
(1933)

Senza titolo

1999
Scultura in legno con filo di nylon e dischetti specchiati
26,5 x 26,5 x 6,5 cm
Firmata e datata sul lato
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

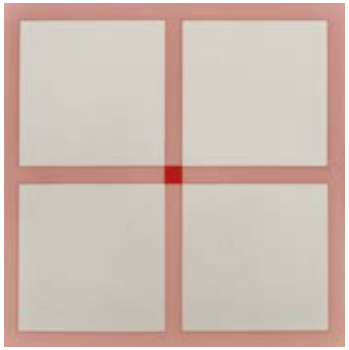
Stima € 500 - 700

75 GETULIO ALVIANI ®
(1939)

Senza titolo

Serigrafia, es. 102/500
69 x 69 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 150 - 250



76 JORRIT TORNQUIST ®
(1938)

Senza titolo

1994
Catalogo della mostra contenente una serigrafia con brossura, es. 15/100 su una tiratura di 150 esemplari, Edizioni Arte Struktura, Milano
19,7 x 19,7 cm
L'opera grafica è firmata e numerata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

---

77 FRANÇOIS MORELLET ®
(1926 - 2016)

Senza titolo

Litografia, es. 105/150
67.5 x 48 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Modena

Stima € 150 - 250

78 FRANÇOIS MORELLET ®
(1926 - 2016)

Senza titolo

1957-75
Serigrafia, es. 32/90
68.5 x 68.5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1971-75
Serigrafia, es. 55/90
68.5 x 68.5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo

1958-75
Serigrafia su carta, es. 31/90
68.5 x 68.5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra

Senza titolo

1960-75
Serigrafia, es. 35/90
68.5 x 68.5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

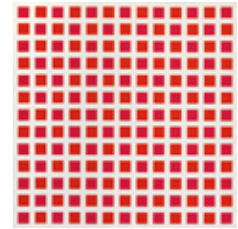
Senza titolo

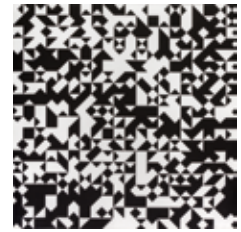
1959-75
Serigrafia, es. 34/90
68.5 x 68.5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

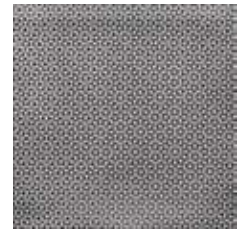
Senza titolo

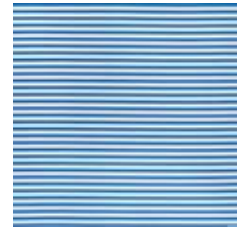
1954-75
Serigrafia su carta, es. 32/90
68.5 x 68.5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 2.000 - 3.000







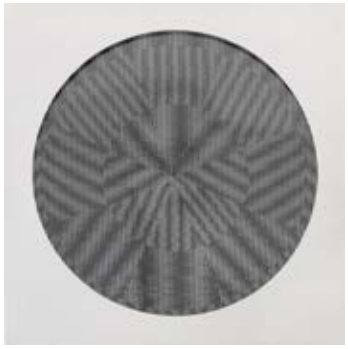


79 LUDWIG WILDING ®
(1927 - 2010)

Senza titolo

1970
Litografia, es. 6/100, Edizioni Artestudio, Macerata
(timbro a secco)
70 x 50 cm
Numerata, firmata e datata a matita in basso al centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Modena

Stima € 100 - 200

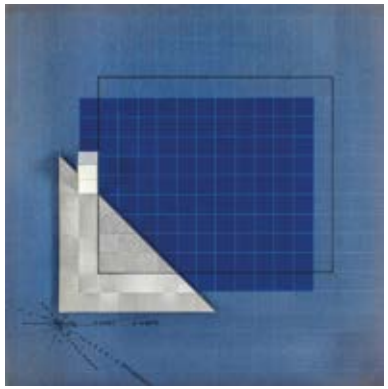


80 LUDWIG WILDING ®
(1927 - 2010)

Kreismotiv mit folie

2004
Catalogo della mostra contenente una serigrafia,
es. 6/100 su una tiratura di 150 esemplari, Edizioni Arte
Struktura, Milano
20 x 20 cm
Firma e numero al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



81 FRANCO DALEFFE ®
(1933 - 2014)

Andare fuori campo

1977
Tecnica mista su tavola con rilievo
50,5 x 50,5 cm
Firmata in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

82 ROBERTO FLOREANI ®
(1956)

Ottantuno II

2005
Tecnica mista su tela
60,5 x 50,5 cm
Firma, titolo e data al retro
L'opera è accompagnata da autentica a cura di
Bonelli Arte Contemporanea, Mantova
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova
ESPOSIZIONI:
Milano, Contemporaneamente, 22 novembre 2005 -
7 gennaio 2006, "Roberto Floreani. Ottantuno"

BIBLIOGRAFIA: B. Buscaroli, "Roberto Floreani. Ottantuno",
Contemporaneamente, Milano, 2005, p. 23 (ill.)

Stima € 1.300 - 1.600

---

83 MARIO PASCHETTA ®
(1949)

Tuscany, White Landscape

2000
Tecnica mista su tela
35 x 28 cm
Firma, titolo, data al retro

Landscape

2000
Tecnica mista su tela
35 x 25 cm
Firma, titolo, data al retro
Entrambi le opere sono accompagnate da autentica su
fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Mantova

Stima € 200 - 300

---

84 ANTONIO MUSELLA ®
(1939)

Senza titolo

1990
Tecnica mista su carta
27,5 x 43,5 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
Autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 80

85 ARNALDO POMODORO ®
(1926)

Quinto Frammento

2004
Calcografia su carta Fabiano Rosaspina, es. 92/100,
Edizioni Cento Amici del Libro, Milano
30 x 63 cm
Titolo, firma, numerazione e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 700 - 900

86 ARMANDO MARROCCO ®
(1939)

Senza titolo

Serigrafia, es. 53/150
42 x 30 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

87 PAOLO SCIRPA ®
(1934)

Composizione

1971
Calcografia, es. 12/40
39,5 x 35 cm
49,5 x 35 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Composizione

Calcografia, es. p.d.a.
50 x 49 cm
66,5 x 49 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

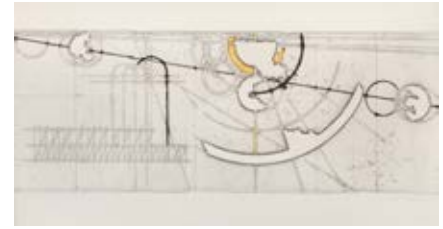
Stima € 100 - 200

88 WALTER VALENTINI ®
(1928)

Senza titolo

Acquaforte e calcografia su cartoncino, es. 93/94
31 x 55,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 300



89 WALTER VALENTINI ®
(1928)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta, es. p.a.
70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

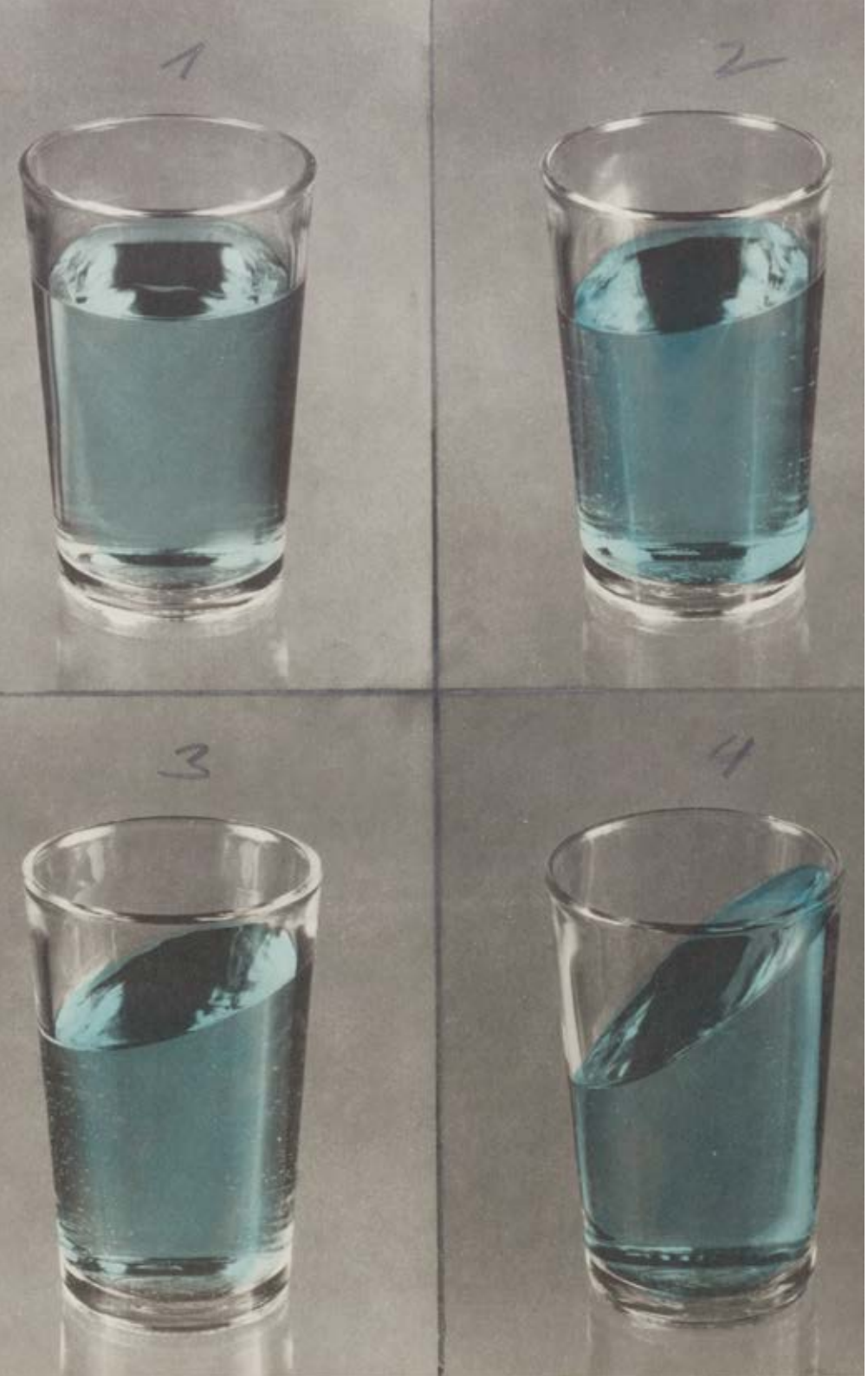
Stima € 100 - 200

90 WALTER VALENTINI ®
(1928)

Senza titolo

Acquaforte e acquatinta su cartoncino, es. 24/30,
Edizioni Stamperia Posterula, Urbino
35,5 x 49 cm (foglio)
70 x 55,5 cm (lastra)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 50 - 70



91 FABRIZIO PLESSI ®
(1940)

Identikit

1976
Cartella contenente 4 serigrafie, ess. 2/36
50 x 70 cm
Ciascuna grafica è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Senza titolo

litografia, es. 25/100, 69 x 48,5 cm, firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a
sinistra
Il lotto è accompagnato da un poster
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

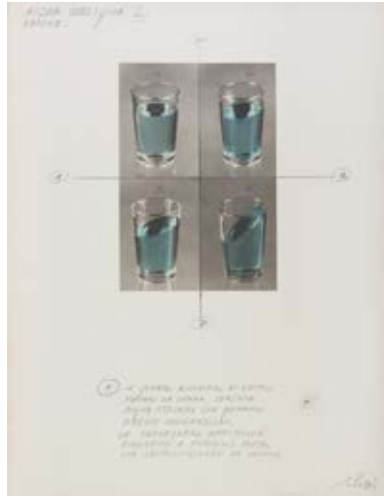
Stima € 400 - 600

92 FABRIZIO PLESSI ®
(1940)

Acqua obliqua 2 - azione

Tecnica mista con collage su cartoncino
65 x 50 cm
Firmata in basso a destra, titolata a matita in alto a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 700



lotto n. 92

93 FABRIZIO PLESSI ®
(1940)

Soft water.
Indagine sull'acqua soffice

1977
Tecnica mista con collage su cartoncino
65 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra, titolata in alto a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 700

94 FABRIZIO PLESSI ®
(1940)

Two and two. Water percussion

1976
Tecnica mista con collage su cartoncino
65 x 50 cm
Firmata in basso a destra, titolata in alto nel centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 700

95 FABRIZIO PLESSI ®
(1940)

Operation Antwerpen -
30 minuti b.n.

1975
Tecnica mista con collage su cartoncino
65 x 50 cm
Firmata in basso a destra, titolata in alto a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

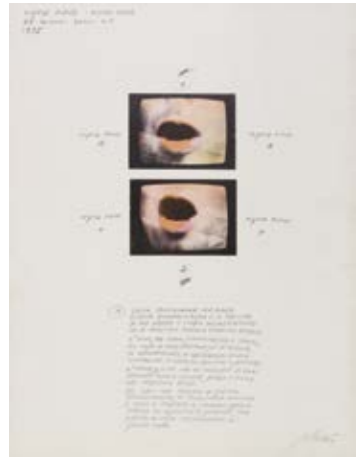
Stima € 500 - 700

96 FABRIZIO PLESSI ®
(1940)

Liquid piece - Video tape 25
minuti. Sony H.F.

1975
Tecnica mista con collage su cartoncino
65 x 50 cm
Firmata in basso a destra, titolata in alto a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 700

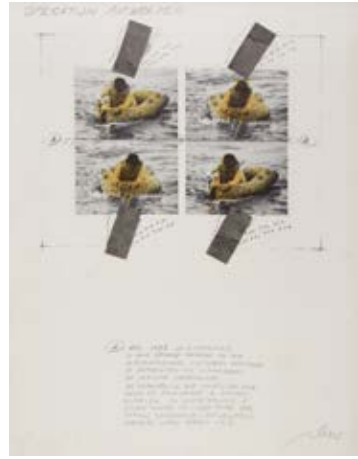


97 FABRIZIO PLESSI ®
(1940)

Operation Antwerpen

1975
Tecnica mista con collage su cartoncino
65 x 50 cm
Firmata in basso a destra, titolata in alto a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 700



98 FABRIZIO PLESSI ®
(1940)

Liquid piece - Video tape
25 minuti

1975
Tecnica mista con collage su cartoncino
65 x 50 cm
Firmata in basso a destra, titolata in alto a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

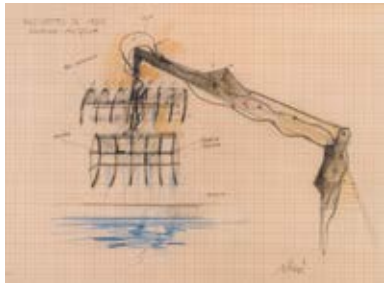
Stima € 500 - 700

99 FABRIZIO PLESSI ®
(1940)

Soft water. Indagine sull'acqua soffice

1977
Tecnica mista con collage su cartoncino
65 x 50 cm
Firmata e datata in basso a destra, titolata in alto a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 700

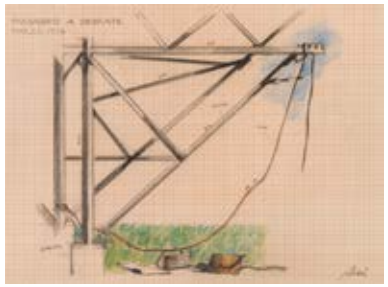


100 FABRIZIO PLESSI ®
(1940)

Progetto n. 160. Scava-acqua

1970
Tecnica mista su carta millimetrata
30 x 42 cm
Firmata in basso a destra, titolata in alto a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700

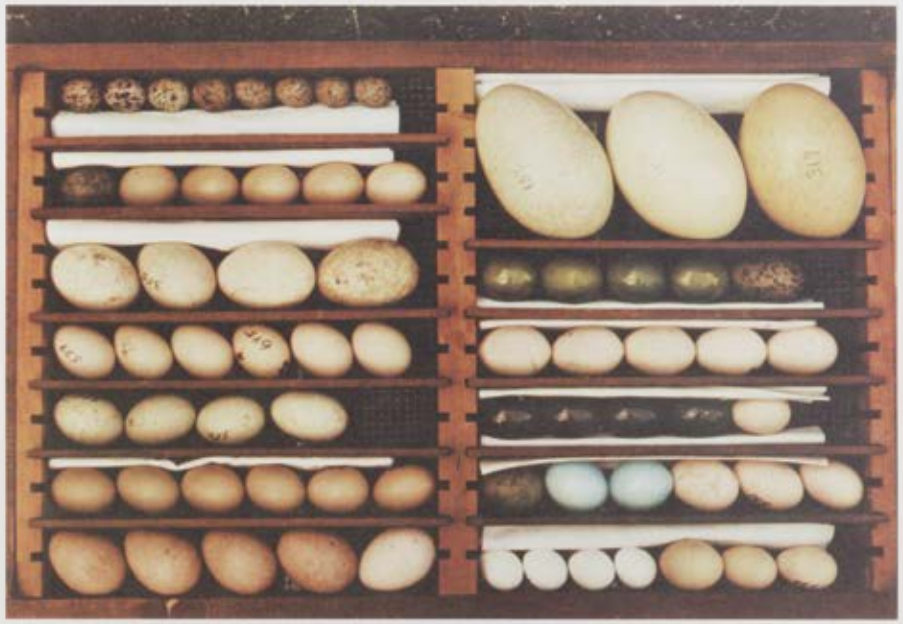


101 FABRIZIO PLESSI ®
(1940)

Paesaggio a Segrate

1972
Tecnica mista su carta millimetrata
30 x 42 cm
Firmata in basso a destra, titolata e datata in alto a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700



concezionalità

102 GIULIO PAOLINI ®
(1940)

Dall'Atlante al Vuoto in ordine alfabetico

2010
Libro d'artista entro cofanetto accompagnato da una litografia con collage, es. 139/200, Edizioni Electa, Milano
40 x 60 cm (grafica)
22 x 30 cm (libro)
La litografia è firmata e numerata
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900

103 GIANNI PIACENTINO ®
(1945)

P.A.S.

1970
Serigrafia su carta, es. p.a.s., Edizioni Artestudio, Macerata (timbro a secco)
49 x 69 cm
Firmata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
P & P Gallery, Modena (timbro al retro)
Collezione privata, Modena

Stima € 100 - 200

104 ROBERT BARRY
(1936)

Senza titolo

1990
Serigrafia, es. 7/50
50 x 50 cm
Sigla e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Mantova

Stima € 300 - 400

105 SERGIO LOMBARDO ®
(1960)

Progetto per situazione

Litografia, es. 44/100
70 x 50 cm
Firmato e numerato a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Modena

Stima € 100 - 200

106 VINCENZO AGNETTI ®
(1926 - 1981)

Sette sigilli

Serigrafia, es. 17/70
70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

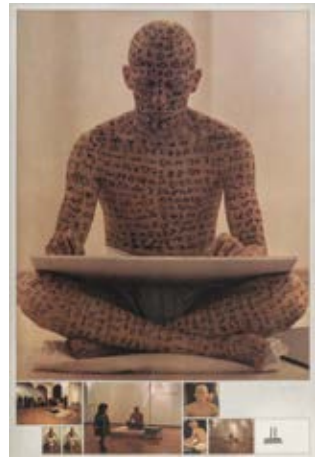
Stima € 200 - 300

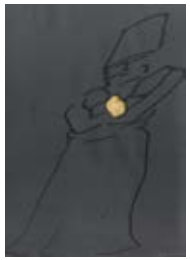
107 VINCENZO AGNETTI, CLAUDIO PARMIGGIANI ®

6 Dicembre 1972 ore 21,15. Claudio Parmiggiani - Mario Diacono: Deiscrizione e un progetto panteistico di Vincenzo Agnetti

1973
Stampa fotografica, es. 16/100, Edizioni L'uomo e l'arte, Milano
100 x 70 cm
Firmato da entrambi gli artisti e numerato in basso a destra
ESPOSIZIONI: 1973, Milano, Galleria L'uomo e L'arte, "I denti del drago: le trasformazioni della pagina e del libro" (Altro esemplare esposto)

Stima € 1.000 - 2.000





108 AA. VV. ®

I tiri mancini a cura di Achille Bonito Oliva

1979
Cartella contenente 4 serigrafie di V. Agnetti, D. Berti, H. Nagasawa, A. Trotta, ess. VI/XXV, Edizioni Gea, Milano
Dimensioni ciascuna serigrafia: 70 x 50 cm
Ciascuna serigrafia è firmata e numerata
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 1.800 - 2.200

---

109 HERMANN NITSCH ®
(1938)

Senza titolo

1988
Tecnica mista (sangue) su tela
24,5 x 37,5 cm
Firmato e datato in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Modena

Stima € 1.500 - 2.500

110 GINO DE DOMINICIS ®
(1947 - 1998)

Senza titolo

1972
Serigrafia su cartoncino, es. 265/300,
Edizioni Artestudio, Macerata
70 x 70 cm
Numerata e firmata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Modena

Stima € 500 - 700

---

111 GIANFRANCO NOTARGIACOMO ®
(1945)

Severini Gino

1976
Tecnica mista su carta
67 x 96 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Modena

Stima € 60 - 80

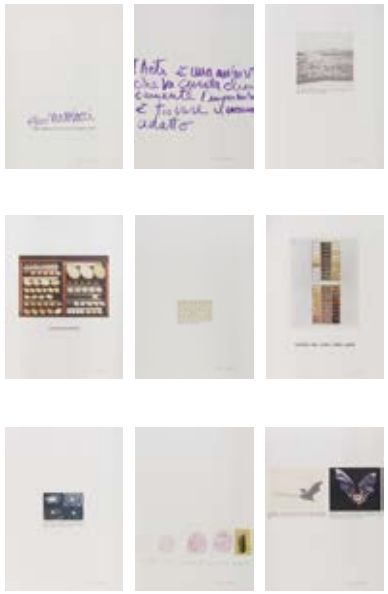
---

112 LUIGI ONTANI ®
(1943)

Senza titolo

1971-72
Litografia, es. 34/125
68 x 48 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra
e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Modena

Stima € 200 - 300

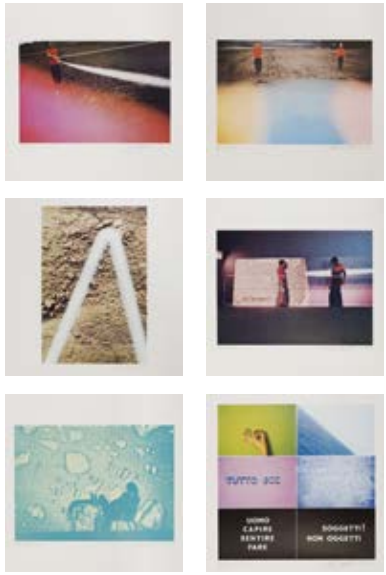


113 ELISEO MATTIACCI ®
(1940)

Senza titolo

1971/1972
Cartella contenente 9 litografie, ess. 49/125, entro cofanetto originale
Dimensioni di ciascuna grafica: 51 x 36,5 cm
Tutte le litografie sono firmate e numerate in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Modena

Stima € 800 - 1.200



114 LUCA MARIA PATELLA ®
(1934)

Terre - Comportamenti & Concetti

1965 - 1967
Cartella contenente sei serigrafie, ess. 61/125, Edizioni Box 18, Macerata, entro cofanetto originale
70 x 50 cm
Firmate e datate a matita in basso a destra, numerate in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Modena

Stima € 500 - 700

115 ACHILLE BONITO OLIVA ®
(1939)

Io sono Achille Bonito Oliva il critico

Cartella contenente dieci opere grafiche, ess. 16/125, Edizioni Artestudio, Macerata (timbro a secco), entro cofanetto originale
70 x 50
Ciascuna grafica è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Modena

Stima € 400 - 600

116 BEN VAUTIER ®
(1935)

Il bello è dall'altra parte

1992
Multiplo in legno, es. 3/60
42 x 32 x 16 cm
Firmato e numerato in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Modena

Stima € 500 - 700

117 WIM DELVOYE ®
(1965)

Cloaca Toilet Paper

2000-2009
Multiplo entro teca in plexiglass
10,5 x 10,5 x 11,5 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

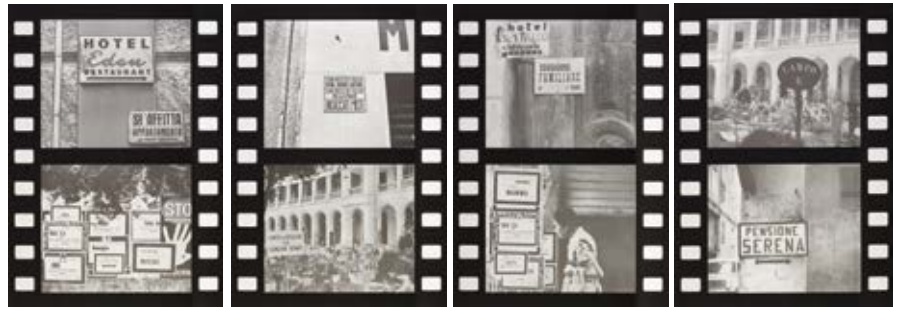
Stima € 300 - 400

118 SALVO (SALVATORE MANGIONE) ®
(1947 - 2015)

Senza titolo

1977
Serigrafia, es. 80/90
46 x 69,5 cm
Firma, data e numero al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Modena

Stima € 150 - 250



---

119 OMAR GALLIANI ®
(1954)

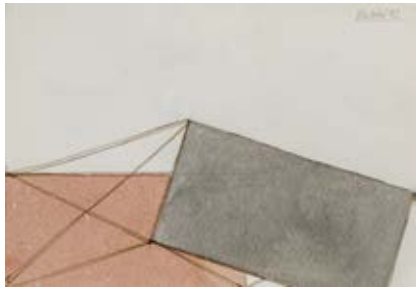
L'arte lascia il segno

1978
Tecnica mista su carta
44 x 33 cm
Firmato e datato in basso a destra, Timbro dell'artista in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Modena

Stima € 200 - 300

---

120 GIUSEPPE UNCINI ®
(1929 - 2008)



Senza titolo

1992
Tecnica mista su carta
12 x 18 cm
Firmata e datata in alto a destra
PROVENIENZA:
Colezione privata, Milano

Stima € 800 - 1.200

121 ALDO TAGLIAFERRO ®
(1936 - 2009)

Soggiorno temporale - Soggiorno eterno

1972
Cartella contenente 10 serigrafie, ess. 92/150, Edizioni Grafiche Artestudio, Macerata, entro cofanetto originale
70 x 50 cm
Ciascuna grafica è numerata, firmata e datata a matita.
PROVENIENZA:
Collezione privata, Modena

Stima € 500 - 700

lotto n. 125

122 ANTONIO PARADISO ®
(1936)

Storia naturale del Quaternario

1972
Stampa fotografica in bianco e nero
50 x 60 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA:
Luciano Inga-Pin Contemporary Art, Milano
(etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900

123 GIUSEPPE CHIARI ®
(1926 - 2007)

Concerto

1974
Stampa fotografica in bianco e nero
24 x 17,5 cm
PROVENIENZA:
Galleria Lucrezia De Domizio, Pescara (timbro al retro)
Galleria Luciano Inga-Pin Contemporary Art, Milano
(etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

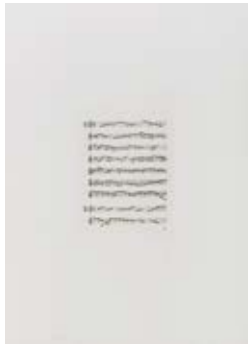
Stima € 900 - 1.200

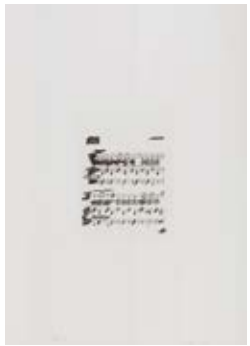
124 GIUSEPPE CHIARI ®
(1926 - 2007)

Senza titolo

1987
Stampa fotografica in bianco e nero
30 x 23,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
Dichiarazione di autenticità firmata e datata
postuma al retro
Autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 700 - 900





125 GIUSEPPE CHIARI ®
(1926 - 2007)

Senza titolo

1972
Cartella contenente 8 grafiche su carta, ess. 119/125, Edizioni Grafiche Artestudio Macerata, entro cofanetto originale
70 x 50 cm
Ciascuna grafica è firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Modena

Stima € 800 - 1.200

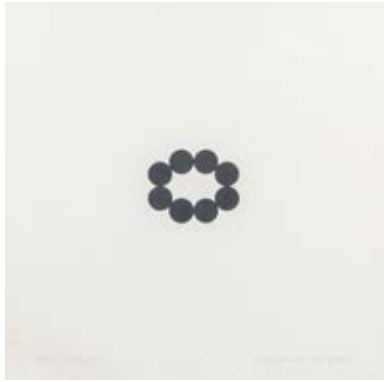
Dalla collezione Felice Nava, Milano
(dal lotto 126 al lotto 170)

126 ALDO SPINELLI ®
(1948)

Senza titolo

1975
Tecnica mista su carta Fabriano
60 x 60 cm
Datata e firmata in basso a destra
Pianta della Galleria Forma di Genova al retro
L'opera verrà registrata nell'Archivio dell'artista
PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 800 - 1.500



127 ALDO SPINELLI ®
(1948)

Senza titolo

1975
Tecnica mista su carta Fabriano
60 x 60 cm
Datata e firmata in basso a destra
Pianta della Galleria Forma di Genova al retro
L'opera verrà registrata nell'Archivio dell'artista
PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 800 - 1.500

128 ALDO SPINELLI ®
(1948)

Senza titolo

1975
Tecnica mista su carta Fabriano
60 x 60 cm
Datata e firmata in basso a destra
Pianta della Galleria Forma di Genova al retro
L'opera verrà registrata nell'Archivio dell'artista
PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 800 - 1.500

129 ALDO SPINELLI ®
(1948)

Senza titolo

1975
Tecnica mista su carta Fabriano
60 x 60 cm
Datata e firmata in basso a destra
Pianta della Galleria Forma di Genova al retro
L'opera verrà registrata nell'Archivio dell'artista
PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 800 - 1.500

130 ALDO SPINELLI ®
(1948)

Senza titolo

1975
Tecnica mista su carta Fabriano
60 x 60 cm
Datata e firmata in basso a destra
Pianta della Galleria Forma di Genova al retro
L'opera verrà registrata nell'Archivio dell'artista
PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 800 - 1.500

131 ALDO SPINELLI ®
(1948)

Senza titolo

1975
Tecnica mista su carta Fabriano
60 x 60 cm
Datata e firmata in basso a destra
Pianta della Galleria Forma di Genova al retro
L'opera verrà registrata nell'Archivio dell'artista
PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 800 - 1.500

132 ALDO SPINELLI ®
(1948)

Senza titolo

1975
Tecnica mista su carta Fabriano
60 x 60 cm
Datata e firmata in basso a destra
Pianta della Galleria Forma di Genova al retro
L'opera verrà registrata nell'Archivio dell'artista
PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

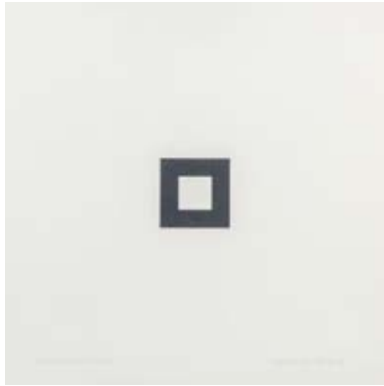
Stima € 800 - 1.500

133 ALDO SPINELLI ®
(1948)

Senza titolo

1975
Tecnica mista su carta Fabriano
60 x 60 cm
Datata e firmata in basso a destra
Pianta della Galleria Forma di Genova al retro
L'opera verrà registrata nell'Archivio dell'artista
PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 800 - 1.500



134 ALDO SPINELLI ®
(1948)

Senza titolo

1975
Tecnica mista su carta Fabriano
60 x 60 cm
Datata e firmata in basso a destra
Pianta della Galleria Forma di Genova al retro
L'opera verrà registrata nell'Archivio dell'artista
PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 800 - 1.500

135 ALDO SPINELLI ®
(1948)

Senza titolo

1975
Tecnica mista su carta Fabriano
60 x 60 cm
Datata e firmata in basso a destra
Pianta della Galleria Forma di Genova al retro
L'opera verrà registrata nell'Archivio dell'artista
PROVENIENZA: Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 800 - 1.500

136 ALDO SPINELLI ®
(1948)

Orologio

Anni '80
Multiplo in cartone realizzato per Swatch,
numerazione non indicata, diametro: 23,5 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 100 - 200

137 ALDO SPINELLI ®
(1948)

Orologio

Anni '80
Multiplo in cartone realizzato per Swatch,
numerazione non indicata, diametro: 23,5 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 100 - 200

138 ALDO SPINELLI ®
(1948)

Orologio

Anni '80
Multiplo in cartone realizzato per Swatch,
numerazione non indicata, diametro: 23,5 cm
Firma al retro
PROVENIENZA: Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 100 - 200

139 SERIE NO

Edizioni di Cultura contemporanea ED. 912, Milano

Arturo Schwarz
No man's land. No n.1
1967
Litografia offset a colori, es. 278/500
71 x 50 cm

Enrico Filippini
La CIA vi regala una camicia. No n. 2
1967
Litografia offset a colori, es. 453/500
69,5 x 49,5 cm

Gruppo Falcemartello
No n. 3
1967
Litografia offset a colori, es.409/500
71 x 49,5 cm

George Brecht
Chair Event. No n. 6
1967
Litografia offset a colori, es. 450/500
69,5 x 49,5 cm

George Maciunas
U.S. surpasses all Nazi genocide records! No n. 9
1966-67
Litografia offset a colori, es. 402/500
71 x 47 cm

PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 1.000 - 1.500

140 SERIE SITUAZIONE

Edizioni di Cultura contemporanea ED. 912, Milano

Mario Diacono
Appel apple. Situazione n.1
1967
Litografia offeset a colori, es. 454/500
69,5 x 49,5 cm

Franz Mon
Situazione n.2
1966-67
Litografia offeset a colori, es. 418/500
71 x 50 cm

Seichi Nikuni
Rein. Situazione n. 3
1966-67
Litografia offeset a colori, es. 423/500
71 x 40, 5 cm

Pierre Garnier
Minipoèmes (textes concrets puor enfants).
Situazione n. 4
1967
Litografia offeset a colori, es. 491/500
70x 50 cm

Arrigo Lora Totino
Movimento. Situazione n. 5
1966-1967
Litografia offeset a colori, es. 428/500

Le poème visuel III. Situazione n. 6
1963-1967
Litografia offeset a colori, es. 420/500
71 x 50 cm

Gianni-Emilio Simonetti
Cheer. Situazione n. 7
1967
Litografia offeset a colori, es. 376/500
70 x 50 cm

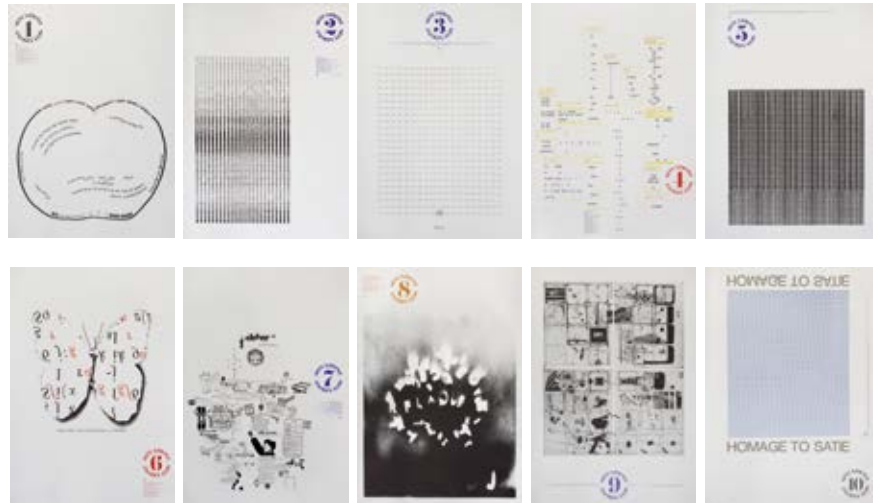
Julien Blaine
Breuvage épandu. Situazione n. 8
1967
Litografia offeset a colori, es. 427/500
71 x 50 cm

Magdalo Mussio
EMOC. Situazione n. 9
1966-1967
Litografia offeset a colori, es. 433/500
71 x 50 cm

Dick Higgins
Homage to Satie. Situazione n. 10
1967
Litografia offeset a colori, es. 491/500
70 x 50 cm

PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 2.000 - 3.000



141 ETTORE SOTTSASS ®
(1917 - 2007)

Ettore Sottsass
Senza titolo
1988
Litografia, es. p.d.a.
38,5 x 32 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Sottsass Associati
1995 Architettura?, 1995
Libretto

Alchimia
Ollo. Rivista senza messaggio diretta da Alessandro Mendini n. 1, 1988

Terrazzo, 1990
Rivista curata da B. Radice

PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 200 - 300

---

142 AA. VV.

Gaetano Pesce
Invito con applicazione in resina della mostra presso la Galleria Modernariato (e non solo), Milano nel 2001
18,5 x 18 cm

Invito con applicazione in resina della mostra presso la Galleria Byblos, Verona nel 2006

Le futur est peut-être passé, 1974
Catalogo della mostra al Musée des Arts Décoratifs di Parigi

René Schmidt
Who I think I am
Compendium n.5 della pubblicazione online "This is not a magazin"

Due dimensioni. Grafici, illustratori e fotografi pubblicitari italiani, 1964
Libro, Edizioni Grafiche Nava, Milano

PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 150 - 250

143 AA. VV.

Walter Ballmer
5 x 5 = Natale, 1985
Serigrafia su carta, es. 7/100, Edizioni Grafiche Nava, Milano, 49 x 49 cm

Senza titolo, 1975
2 serigrafie su carta, ess. p.a., 70 x 50 cm

The Olivetti Editor s14. Automatic Typing System
1972
Brochure Olivetti, prova di stampa, Grafiche Nava, Milano

Imago 12. Proposte per una nuova immagine, 1968
Rivista contenitore con sei diverse pubblicazioni d'artista, Edizioni Bassoli Fotoincisioni, Milano

Imago 14. Proposte per una nuova immagine, 1969
Rivista contenitore con sei diverse pubblicazioni d'artista, Edizioni Bassoli Fotoincisioni, Milano

Campagna internazionale Olivetti 1973, 1973
Cofanetto

Olivetti. The image of the company, 1970
2 Cataloghi, Edizioni Grafiche Nava

Olivetti 1908-1958, 1958
Volume pubblicato in occasione dei 50 anni della ditta Olivetti

PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 250 - 500

---

144 HEINZ WAIBL ®
(1931)

Luna piena, 1966
Olio su tela
45 x 45 cm
Firmato e datato in basso a destra
Titolo, firma, data e dimensioni al retro
Il lotto è accompagnato da un catalogo sull'artista: A. Castiglioni, R. Sambonet, A. Colonetti, "Heinz Wailbl. Progettando 1950-1990", Edizioni Edinvest, 1991

PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 200 - 300

145 AA. VV. ®

Egidio Bonfante
3 serigrafie, diverse numerazioni, 70 x 51 cm
Le grafiche sono firmate e numerate (una non presenta nè firma nè numerazione)

Architettura di San Marco
Acquaforte con intervento litografico, es. XVII/XX
50 x 35 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Astronave Sharp
Stampa da un'aquarello eseguita per Melchioni Computertime, 69 x 48,5 cm

Walter Ballmer
5 x 5 = Natale, 1985
Serigrafia, es. 14/100, Edizioni Grafiche Nava, Milano
49 x 49 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra

PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 150 - 250

146 MAX HUBER ®
(1919 - 1992)

Senza titolo, 1975-1976
Serigrafia su cartoncino, es. p.a.
50 x 50 cm
Numerata, firmata e datata a matita in basso a destra, dedica in basso a sinistra

Senza titolo, 1974-1977
Serigrafia su cartoncino, es. p.a.
70 x 50 cm
Numerata, firmata e datata a matita in basso a destra, dedica in basso a sinistra

Le opere sono accompagnate da un libro d'artista di R. Sambonet "22 Cause + 1" con testo di Emilio Villa e impaginazione di Max Huber, es. 138/500, Edizioni del Milione, Milano

PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 200 - 400

147 AA. VV.

Renzo Margorari
Umidità 33 (una storia d'amore), 1973
Libro, Edizioni Square Gallery, Milano,

Gio Rossi
A maggiore edificazione dell'operosità dei benpensanti, 1981
Libro, es. 10/100
Firma, dedica e numerazione all'interno del fascicolo

Giulio Confalonieri
Bizzarra in nero
Libro, Edizioni Missoni, Milano

Giulio Confalonieri
Missoni
Libro d'artista realizzato per Missoni

Giulio Confalonieri
Towns, 1976
Libro, Edizioni Idea Books International, Milano

Mario De Biasi
La Donnina di Milano, 1967
Libro, Edizioni della Bassoli Fotoincisioni, Milano

Henri Cartier-Bresson
L'imaginaire d'après nature. Disegni, dipinti, fotografie di Herni Cartier Bresson a cura di G. Scimé 1983
Libro, Editions Fata Morgana, Saint Clément de rivière

Robert Capa
Robert Capa. Photographs a cura di R. Whelan, C. Capa, 1985
Libro, Edizioni Faber and Faber, Londra

PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 200 - 400

148 REMO SALVADORI ®
(1947)

Triade
Litografia con collage, es. XVII/XXI, 30,5 x 24,5 cm
Firmata, titolata e numerata a matita in basso a destra

Triade
1989
Litografia su carta Arches, es. 110/111, 83 x 64,5 cm
Firmata, titolata, datata e numerata a matita sul margine inferiore, dedica autografa al retro

PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 100 - 300

149 BRUNO MUNARI, AA. VV. ®

Bruno Munari
Munari 80. A un millimetro da me. Teoremi, brustoline disegni al telefono, 1987
Libro, Edizioni Scheiwiller, Milano
Il volume reca la firma autografa di Bruno Munari

Fotocronache di Munari. Dall'isola dei tartufi al qui pro quo, 1980
Libro contenente una xerografia, es. 115/150 (su una tiratura di 900 esemplari), Edizioni Verba, Milano
21,5 x 14,5 cm (xerografia)
La xerografia è firmata è numerata in basso nel centro

Nella nebbia di Milano, 1968 (I Edizione)
Libro illustrato per l'infanzia, Co-edizione Emme / Zannichelli, Milano

Aoi Huber
Era inverno, 1967
Libro illustrato, Emme Edizioni, Milano

Natalie du Pasquier
Lavori vari, 1989
Libro illustrato

PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 350

150 BRUNO MUNARI, VINCENZO ACCAME ®

Bruno Munari
Terzina XII, Negativo-Positivo, 1997
Libro contenente una litografia es. 3/120, Zozos Edizioni d'Arte Severgnini, Cernusco sul Naviglio
30 x 72 cm (grafica)

Vincenzo Accame
Terzina X - Isola del se, del ma e del come, 1997
Libro contenente una litografia su carta Alcantara, es. 28/120, Zozos Edizioni d'Arte Severgnini, Cernusco sul Naviglio
31 x 70 cm (grafica)
Firmata e datata in basso a sinistra

PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

151 VINCENZO ACCAME, UGO CARREGA ®

Vincenzo Accame
Terzina X - Isola del se, del ma e del come, 1997
Libro d'artista contenente una litografia su carta Alcantara, es. 54/120, Zozos Edizioni d'Arte Severgnini, Cernusco sul Naviglio
31 x 70 cm (grafica)
Firmata e datata in basso a sinistra

Ugo Carrega
La porta apo(e)rta, 1971
Libro, Edizioni La Nuovo Foglio, Macerata

P. Restany, T. Trini, D. Palazzoli
Elio Mariani. Documentazione dal 1965 al 1972
1973
Libro, edizione Gianpaolo Prearo Editore, Milano
All'interno del libro dedica autografa dell'artista

PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

152 VINCENZO ACCAME, UGO CARREGA ®

Vincenzo Accame
Terzina X - Isola del se, del ma e del come, 1997
Libro d'artista contenente una litografia su carta Alcantara, es. 18/120, Zozos Edizioni d'Arte Severgnini, Cernusco sul Naviglio
31 x 70 cm (grafica)
Firmata e datata in basso a sinistra

Ugo Carrega
La porta apo(e)rta, 1971
Libro, Edizioni La Nuovo Foglio, Macerata

PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

153 GIANCARLO ILIPRANDI ®

(1925 - 2016)

La carovana è in marcia verso sud, 1997
Tecnica mista, acquarello e china su carta applicata su cartoncino, 21 x 29 cm
Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso nel centro

Alfabeta, 1977
Cartella contenente 2 serigrafie su 3, ess. IV/XV, Edizioni Grafiche Nava, Milano, 50 x 50 cm

Alfabeta, 1977
Serigrafia, es. 36/180, opera facente parte della cartella "Alfabeta", Edizioni Grafiche Nava, Milano, 50 x 50 cm

Amore, 1978
Cartella contenente 3 serigrafie, ess. 22/100, Edizioni Grafiche Nava, Milano, 50 x 50 cm

Senza titolo
Serigrafia, es. p.d.a., 71 x 50 cm

Orizzonte perduto. Diaro dal Tibet, 2000
Libro, es. 5/180, Edizioni Grafiche Nava, Milano

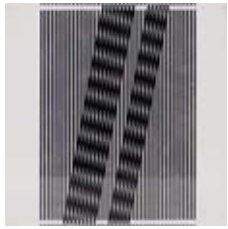
Orizzonte perduto. Diaro dal Tibet , 2000
Libro, es. 6/180, Edizioni Grafiche Nava, Milano

Cinque secoli di stampa, 1996
Cartella contenente 3 serigrafie su carta Fabriano, ess. 147/150, Edizioni Grafiche Nava, Milano, 49 x 49 cm

Due dimensioni. Grafici, illustratori e fotografi pubblicitari italiani, 1964
Libro, Edizioni Grafiche Nava, Milano, 24 x 32 cm

PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 200 - 400



154 PIERO POLATO ®

Senza titolo, 2008
Multiplo in alluminio, es. 133/180, 21 x 21 x 5 cm
Firma, data e numerazione incise in alto a destra

Senza titolo, 1972-1995
Multiplo in plexiglass serigrafato, es. 78/90
24 x 24 x 3 cm
Firma stampata, data e numerazione su lato destro in basso

PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 100 - 200

155 AA. VV.

H. Moore, L. Chadwick, K. Armitage, G. Sutherland
1958
Opuscolo realizzato in occasione della mostra organizzata dalla Galleria Blu, Milano

E. Baj, A. Cavaliere, 1966
Opuscolo realizzato in occasione della mostra organizzata dalla Galleria Narciso,Torino

A. Burri, E. Morlotti, E. Vedova, 1957
Opuscolo realizzato in occasione della mostra organizzata dalla Galleria La Salita, Roma

S. Poliakoff, 1970
Opuscolo realizzato in occasione della mostra organizzata dalla Réunion des Musées Nationaux, Parigi

R. Magritte, 1967
Opuscolo realizzato in occasione della mostra organizzata dalla Galleria Alexandre Iolas, Parigi

R. Crippa, 1962
Opuscolo realizzato in occasione della mostra organizzata dalla Galleria Schwarz, Milano

A. Herbin, 1968
Opuscolo realizzato in occasione della mostra organizzata da Kunsverein für die Rheinelande und Westfallen, Düsseldorf

P. Picasso, 1968
Picasso. Dessins 1966-1967
Opuscolo realizzato in occasione della mostra organizzata da Galerie Louise Leiris, Parigi

R. Giani
Il gioco del Paradiso, 1943
Libro, es. 718/999, Edizioni del Cavallino, Venezia
Il libro è stato stampato in occasione della XVIII mostra dedicata ai letterati italiani

PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 150 - 300

156 AA. VV.

Daniel Spoerri, 1971
Libro, Edizioni Merlin Verlag, Hamburg

Paul Klee, 1948
Opuscolo realizzato in occasione della mostra organizzata da La Société Auxiliaire des Expositions du Pailais des Beaux-Arts, Brussels

Paul Klee, 1950
Volume edito all'interno della Collana Les Palettes, Edizioni Braun & CIE, Parigi

H. Richter, 1973
Opuscolo realizzato in occasione della mostra organizzata alla Galleria del Centro Nazionale tedesco, Torino

G. Turcato, 1965
Opuscolo realizzato in occasione della mostra organizzata alla Galleria d'arte Marlborough, Roma

A. Pomodoro, 1974
Opuscolo realizzato in occasione della mostra tenutasi a Milano alla Rotonda della Besana, organizzata dalla Galleria d'arte Marlborough, Roma

N. Abe, 1968
Opuscolo realizzato in occasione della mostra organizzata alla Galleria Piattelli, Roma

V. Kandinsky
Point - Ligne - Surface, 1963
Libro, Edizioni de Beaune, Parigi

V. Van Eyck, 1962
Opuscolo realizzato in occasione della mostra organizzata allo Stadtischen Museum, Braunschweig

A. Marocco, 1977
Opuscolo realizzato in occasione della mostra organizzata al Palazzo dei Diamanti, Ferrara

PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 150 - 250

157 LEONARDO CASTELLANI ®
(1896 - 1984)

Giornate lunghe in Sardegna

1969
Libro d'artista contenente 5 acquaforti originali non firmate e una cartellina di 10 acquaforti firmate dall'artista su carta delle Cartiere Magnani di Pescia, es. 83/90
Dimensioni del libro: 24,5 x 18 cm
Dimensioni delle incisioni varie
PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 400 - 600

158 GALLIANO MAZZON ®
(1896 - 1978)

L'Essenza dell'Essere

1972
Libro d'artista formato da 10 fogli non rilegati, es. 117/180, Edizioni il Trifoglio, Milano
38 x 29 cm
Volume firmato a matita dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

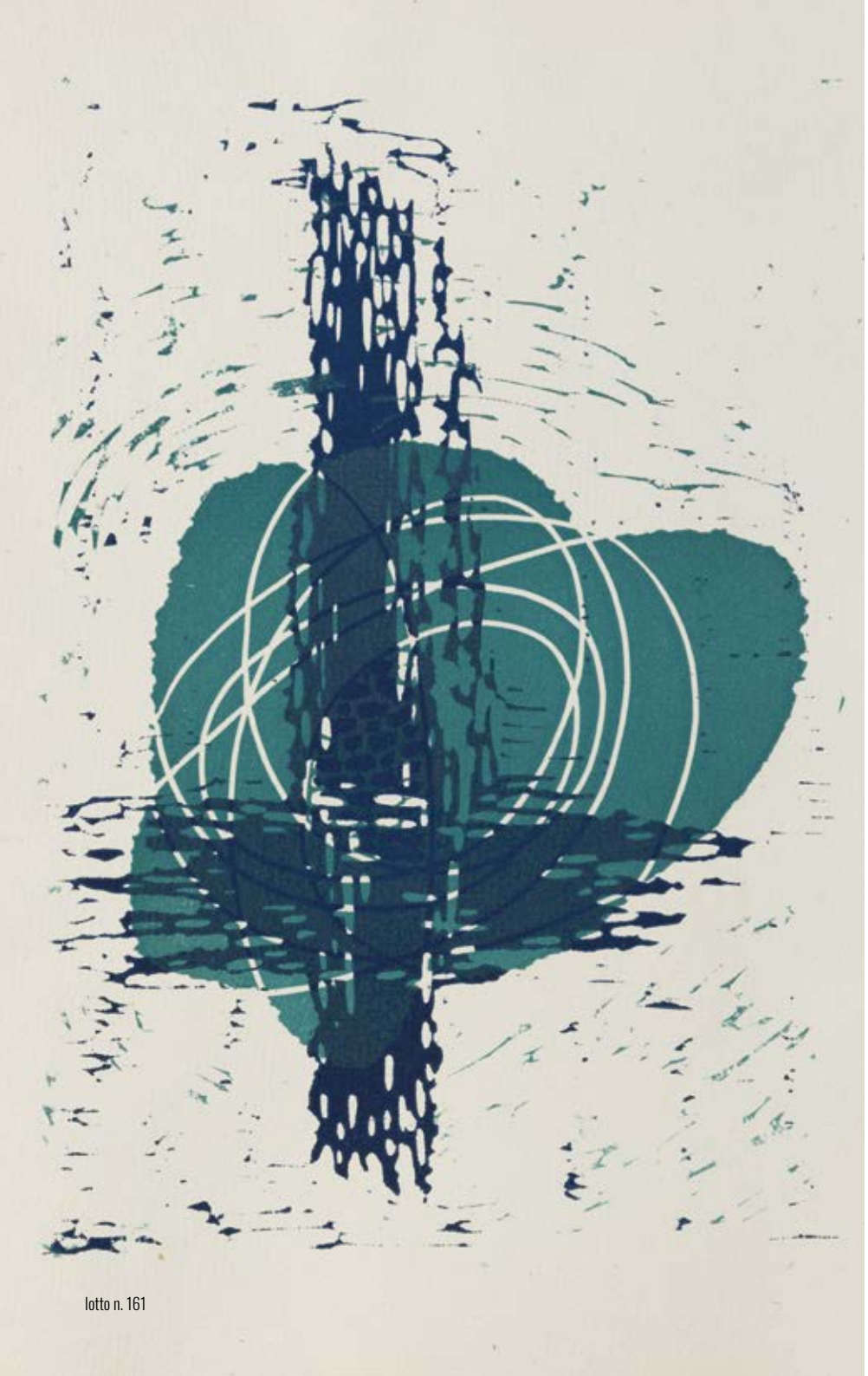
Stima € 200 - 400

159 ALFREDO CHIGHINE ®
(1914 - 1974)

Un milione di anni

1963
Libro d'artista contenente 12 acquaforti su carta Fabriano, ess. 8/65, Edizioni Scalabrini, Milano
41 x 30 cm (libro)
Dimensioni delle grafiche varie
Firma autografa dell'autore nel colophon
Ciascuna incisione è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 800 - 1.200



lotto n. 161

160 AA. VV. ®

Gianni Dova
Per gli Amici n.7, 1980
Libro contenente un'incisione di Gianni Dova, es. IV/XV, Stampatore Giorgio Upiglio, Milano, 14 x 11 cm
L'incisione è firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra

Sergio Dangelo
Caduta di stile, 1996
Libro contenente un "bambagrafico", serigrafia e pastello su carta, es. 15/31, Edizioni Servergnini Stamperia d'Arte, Milano, 21 x 15 cm
La grafica è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

AA. VV. (F. Costantini,R. Guttuso, A. Bueno, P. Conti, G. Sciltian, F. Gentilini, R. Kushner, A. Masson, R. Vespignani)
La Collezioni degli Autoritratti firmati, 1980 c.
9 riproduzioni fotolitografiche, diverse numerazioni su una tiratura di 5000 esemplari per ogni artista, Edizioni Bolaffi Arte, Milano, 14 x 21 cm (opuscolo aperto)
Ciascuna opera grafica reca la firma autografa dell'artista

PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 200 - 300

---

161 LUIGI VERONESI ®
(1908 - 1998)

Voyelles

1959
Libro d'artista contenente 5 incisioni, ess. 285/300, Edizioni Dante Bertieri, Milano
40 x 27,5 cm
PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 400 - 800

162 AA. VV. ®

Enrico Baj
Senza titolo
Acquaforte a colori, es. p.a., 15,5 x 11,5 cm (lastra)
18 x 23 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Eduardo Arrojo
Pont d'Arcole
Litografia, es. 1 /90, 70 x 50 cm
Titolata (in lastra) e firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Mario Tudor
Senza titolo
Serigrafia su stoffa, es. p.a., 17,5 x 6 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Floriano Bodini
Toro
Litografia, es. p.d.s., Edizioni Spirale, Milano
,50 x 69,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

163 ROBERTO CRIPPA, TOTI SCIALOJA ®

Roberto Crippa
Senza titolo
Litografia a colori su carta, es. XIX/XXV, 44 x 34,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Toti Scialoja
Senza titolo, 1968
Litografia a colori su carta Fabriano, es. XXIV/XXV
43,5 x 34,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

164 MARIO RADICE ®
(1898 - 1987)

Composizione r. s. rot

1966-1984
Serigrafia su carta Fabriano, es. 11/60,
Edizioni Galleria Plura, Milano (timbro a secco)
44 x 33,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 100 - 200

165 ANTONIO CALDERARA ®
(1903 - 1978)

Senza titolo

1978
Serigrafia su carta, es. 23/99
21,5 x 20 cm
47 x 47 cm (foglio)
Timbro della firma dell'artista, dichiarazione di autenticità a cura di Carmela Calderara, numerazione e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 100 - 200

166 EUGENIO CARMI, HANS RICHTER ®

Eugenio Carmi
Senza titolo, 1988
Serigrafia su carta cotone Fabriano, es. p.d.a., 75 x 56 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra

Hans Richter
Senza titolo, 1975
Acquaforte e calcografia su carta, non numerata
54,5 x 43,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra

PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

167 JOE TILSON ®
(1928)

Xanadu

1975
Lito-serigrafia, es. 40/100, Co - Edizione Prearo e Jabik & Colophon Editori, Milano (etichetta al retro)
97,5 x 68 cm
Firma, titolo e numerazione su etichetta al retro
PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

168 WALTER VALENTINI ®
(1928)

Figure e linee

Multiplo in plexiglass multistrato, es. 31/99
52 x 49,5 x 8 cm
Firmato e numerato in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 600 - 800

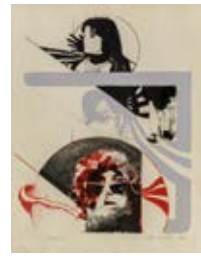
169 WALTER VALENTINI ®
(1928)

La porta del tempo
1999
Acquaforte, es. X/XX, Edizioni Grafiche Nava, Milano
55 x 36 cm
Numerata e firmata a matita in basso nel centro

Beatles
1967
Litografia, es. 12/18
70 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata e titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 150 - 250



170 WALTER VALENTINI ®
(1928)

La porta del tempo
1999
Acquaforte, es. IX/XX, Edizioni Grafiche Nava, Milano
55 x 36 cm
Numerata e firmata a matita in basso nel centro

Metamorfosi
1967
Litografia, es. 15/16
70 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata e titolata in basso a sinistra

PROVENIENZA:
Collezione Felice Nava, Milano

Stima € 150 - 250

lotto n. 200

U-3 AUCTION

SECONDA SESSIONE

171 GIUSEPPE CAPOGROSSI ®
(1900 - 1972)

Senza titolo

1961
Litografia, es. 69/125
40 x 47 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 300 - 400

---

172 RICCARDO LICATA ®
(1929 - 2014)

Antra

2000
Acquaforte e acquatinta su carta di riso, es. 79/125, Edizioni Tintoretto, Venezia (timbro a secco)
39 x 67,5 cm (lastra)
58 x 88 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 100 - 200

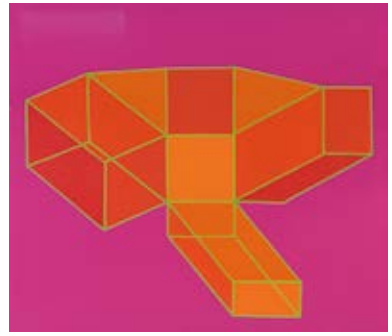
---

173 ACHILLE PERILLI ®
(1927)

Post modern

1979
Litografia su carta Fabriano, es. III/XXXX
49 x 56,5 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra,titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 100 - 200



174 CLAUDIO VERNA ®
(1937)

Senza titolo

1969
Serigrafia, es.50/70 f.c.
70 x 54 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 100 - 200

175 GUALTIERO NATIVI ®
(1921 - 1999)

Senza titolo

Litografia su carta Fabriano, es. p.a.
50 x 69,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 100 - 200

176 POL BURY ®
(1922 - 2005)

Pisa

1964
Litografia su carta Fabriano, es. 24/ 60, Edizioni Sergio Tosi Paolo Bellasich stampatori (timbro a secco)
100 x 68,5 cm
Firmata e numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 400 - 600

177 LUCIANO BARTOLINI ®
(1948 - 1994)

Senza titolo
1984
Acquaforte e acquatinta su carta Arches, es. p.d.a.
49 x 64,5 cm (lastra)
56 x 76 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Prima come suono
1982
Acquaforte e acquatinta. es. 3/13 p.d.a.
49 x 64 cm (lastra)
58 x 76 cm (foglio)
Firmata, datata e numerata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra

Senza titolo
1984
Acquaforte e acquatinta su carta Arches, es. p.d.a.
49,5 x 64,5 cm (lastra)
56 x 76 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 300 - 500

178 ARDENGO SOFFICI ®
(1879 - 1964)

Paesaggio

Tecnica mista su carta
7,5 x 12 cm
Firmata in basso al centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze
Galleria Michaud, Firenze (etichetta al retro)

Stima € 300 - 400

179 MICHELE CASCELLA ®
(1892 - 1989)

Senza titolo
Litografia, es. XCIV/C, Edizioni Torcular, Milano
65 x 87 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo
Acquaforte e acquatinta, es. p.a., Edizioni Torcular, Milano (timbro a secco)
65 x 86.5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
Timbro a secco dell'artista

PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 100 - 200

180 DANIEL SPOERRI ®
(1930)

Senza titolo

Serigrafia su carta C.M. Fabriano, es. 20/60
100 x 68,5 cm
Firmata e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 200 - 300

181 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

Laborintus

Serigrafia su carta argentata, es. p.d.a.
70 x 50 cm
Firmata e numerata in basso al centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 100 - 200

182 MEL RAMOS
(1935)

Fraulein French Fries

2002
Litografia, es. p.d.a. 6/10
45 x 45 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 700 - 800

183 MARTIN BRADLEY ®
(1931)

A new wall for Bodhidharma

1978
Tecnica mista su carta applicata su tavola
76,5 x 63 cm
Firmata e datata in basso a destra, titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 300 - 400

184 SALVO (SALVATORE MANGIONE) ®
(1947 - 2015)

Senza titolo

1992
Litografia, es. 29/98
74 x 80 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 200 - 300

lotto n. 189

185 LUCA ALINARI ®
(1943)

Amico nella luce

1972
Acrilico, riporto serigrafico e collage su tavola
80 x 80 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 1.600 - 1.800

---

186 LUCA ALINARI ®
(1943)

Senza titolo

Quattro tecniche miste su cartoncino
28 x 32,5 cm; 28 x 31,5; 35,5 x 31 cm; 33 x 32,5 cm
Firmate sul margine inferiore
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 1.000 - 1.200

187 LUCA ALINARI ®
(1943)

Senza titolo

1970
Tecnica mista su carta Canson et Montgolfier
50 x 64 cm
Firmata e datata in basso a sinistra, dedica in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 700 - 800

188 ANTONIO BUENO ®
(1918 - 1984)

Pipe
1980
Litografia su carta Fabriano, es. p.a.
70 x 49,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo
1952-84
Litografia, es. p.d.a.
69 x 80 cm
Firmata a matita in basso a destra, datata in basso al centro e numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 200 - 300

189 PIERO GILARDI ®
(1945)

Grano

1991
Scultura in polierutano espanso entro teca in plexiglass
30,5 x 30,5 x 12 cm
Firma, titolo e data sotto la base
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

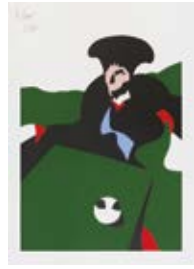
Stima € 1.800 - 2.000

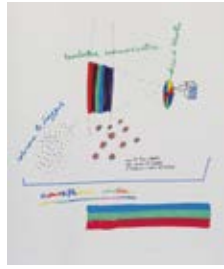
190 AA. VV. ®
V. Adami, P. Fogliati, G. Pomodoro, R. Barni,
M. Germanà, C. Pozzati, S. Chia, G. Ghelli,
A. Spoldi, F. de Poli, M. Paladino, E. Tadini

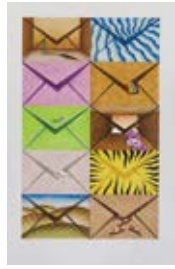
Firenze '90

1990
Cartella contenente 12 grafiche, es. III/XXV su una tiratura di 125 esemplari, Edizioni della Bezuga, Firenze
80 x 58 cm (cartella)
75,5 x 54 cm (grafiche)
Ciascuna opera grafica è firmata e numerata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 1.200 - 1.400







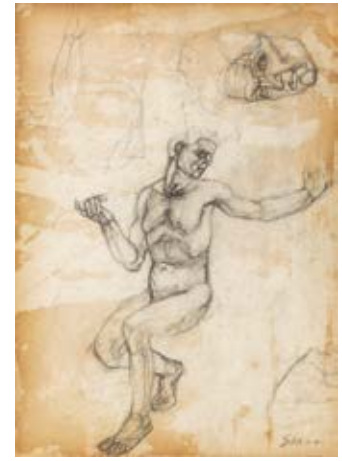
lotto n. 207

191 MARIO SIRONI ®
(1885 - 1961)

Studio di nudi e teste

1927 circa
Matita su carta applicata su tela
26 x 18 cm
Firmata in basso a destra (firma apocrifa)
Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 17/18 RA
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 3.500



192 GEORGES ROUAULT ®
(1871 - 1957)

Gustave Moreau au petit chapeau

1926
Litografia su carta Arches, es. p.a., Edizioni Galerie des Peintres-graveurs, Parigi
50,5 x 33 cm
Firmato a matita in basso a destra, titolato in basso a sinistra
Siglato con monogramma in lastra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 500 - 600

193 CARLO CARRÀ ®
(1881 - 1966)

Donna appoggiata

1921
Disegno a matita su carta
15,8 x 12,5 cm
Firmato e datato in alto a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Como

Stima € 2.500 - 3.500

194 ANGELO ROGNONI ®
(1896 - 1957)

Aria di Zazà

Tecnica mista con collage su carta
32 x 42,5 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 500 - 800

195 OTTORINO DALLA BARATTA ®
(1909 - 1983)

Senza titolo

China su carta
27 x 21,5 cm
Al retro cartiglio dell'Ambasciata d'Italia, Washington, D.C. 20009, Ottorino dalla Baratta, Mostra dei futuristi padovani 1931
Timbro al retro: De Cesare
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300

196 OTTORINO DALLA BARATTA ®
(1909 - 1983)

Senza titolo

China su carta
27 x 21,5 cm
Al retro cartiglio dell'Ambasciata d'Italia, Washington, D.C. 20009, Ottorino dalla Baratta, Mostra dei futuristi padovani 1931
Timbro al retro: De Cesare
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300

197 SONIA DELAUNAY ®
(1885 - 1979)

Tableaux Vivants

1969
Libro, es n. 131/500, Edizioni del Naviglio, Milano
28,5 x 20 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 600 - 800

198 MARCELLO DUDOVICH ®
(1892 - 1962)

Donna di spalle

1935 c.
Disegno a matita su carta
28,5 x 22 cm
Firma a timbro in basso a destra
Timbro "Dallo studio Marcello Dudovich" e firma a timbro di Adriana Dudovich al retro
Autentica su fotografia rilasciata da Giampaolo Resentera
L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'Archivio Marcello Dudovich
PROVENIENZA:
Collezione privata, Bergamo

Stima € 200 - 300

199 MARCELLO DUDOVICH ®
(1892 - 1962)

Uomini e cavalli

1935 c.
Disegno a matita su carta
36,5 x 23 cm
Firma a timbro in basso nel centro
Timbro "Dallo studio Marcello Dudovich" e firma a timbro di Adriana Dudovich al retro
Autentica su fotografia rilasciata da Giampaolo Resentera
L'autenticità dell'opera è stata confermata dall'Archivio Marcello Dudovich
PROVENIENZA:
Collezione privata, Bergamo

Stima € 200 - 300

200 ENRICO PRAMPOLINI ®
(1894 - 1956)

Il gallo e la volpe di I. F. Stravinskij - Bozzetto di scena

1942
Tempera su cartone
29 x 46 cm
Firmata e datata in basso a destra
Iscrizione in basso a sinistra: Renard Strawinki
Iscrizione al retro: Galleria S. Marco, Via Margutta, Via del Babuino
Autentica rilasciata da Anna Maria Prampolini il 20/10/1996 a cura della Galleria Arte Centro, Milano
PROVENIENZA:
Galleria Arte Centro, Milano (etichetta e timbro al retro)
Martini & Ronchetti, Genova (etichetta al retro)
Collezione privata, Bergamo

ESPOSIZIONI: Galleria Arte Centro, Milano
1974, Roma, Istituto Italo-Latino Americano, "Enrico Prampolini", cat. n. 38.4 (etichetta al retro); Martini & Rochetti, Genova, "Futurismo e dintorni" (etichetta al retro)

Stima € 1.000 - 1.500

---

201 ATANASIO SOLDATI ®
(1896 - 1953)

Albero e montagne

Anni '30-'40
China e matita su carta Fabriano
34,5 x 48 cm
Dichiarazione di autenticità della moglie Maria Soldati al fronte e al retro
Autentica su foto a cura di Maria Soldati
PROVENIENZA:
Collezione privata, Gallarate

Stima € 1.000 - 1.200

202 LUIGI BARTOLINI, ALBERTO MARTINI ®

Luigi Bartolini
Senza titolo
Acquaforte, es. 12/30, 25 x 12,5 cm (lastra)
30 x 17 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Square Gallery, Milano

Alberto Martini
Amore. Sorgente di fiamma viva. Dalla serie "Misteri"
1914
Litografia, es. 21/50, 62 x 50 cm
Firmata e datata in lastra
Firmata e siglata a matita in basso a destra, titolata in basso nel centro, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 250

---

203 ARTURO TOSI ®
(1871 - 1956)

Verso Clusone

1940 c.
Tecnica mista, matita Conté e acquarello su carta
25 x 33,5 cm
Firmata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Bergamo

BIBLIOGRAFIA: M. P. Winspeare, "Arturo Tosi. Acquarelli 1910-1955", Marsilio Editore, Padova, 1993, p.83 n.64 (ill.)

Stima € 250 - 350

---

204 FIORENZO TOMEA ®
(1910 - 1960)

Senza titolo

1934
China su carta
21,5 x 25,5 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 300

205 ORFEO TAMBURI ®
(1910 - 1994)

Senza titolo

1983
China su carta applicata su cartone
28 x 20,5 cm
Firmata e datata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200

---

206 NINO CAFFÈ ®
(1908 - 1975)

Affari di stato

Olio su tavola
18 x 59 cm
Firmato in basso nel centro
Autentica su fotografia rilasciata da Alessandro Maria Caffè con il n. 1698
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 1.300 - 1.600

---

207 NINO CAFFÈ ®
(1908 - 1975)

Il novizio

Olio su tavola
18 x 59 cm
Firmato in basso nel centro
Autentica su fotografia rilasciata da Alessandro Maria Caffè con il n. 1697
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 1.300 - 1.600

208 RENATO BIROLLI ®
(1905 - 1959)

Gatto

1947
Tempera su carta
31 x 21 cm
Firmata e datata in alto al centro
PROVENIENZA:
Collezione Rosa Birolli
Collezione privata, Bergamo

Stima € 250 - 350

---

209 ALIGI SASSU ®
(1912 - 2000)

Senza titolo

Serigrafia, es. XXXIX/L, Edizioni Incisione Arte, Milano
55,5 x 37,5 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
Autentica rilasciata dalla Società Poligrafica d'Arte Classica e Contemporanea, Roma al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 80 - 120

---

210 ALIGI SASSU,
ENRICO DELLA TORRE ®

Aligi Sassu
Cavalli, 1970
Litografia, es. p.a., Stampatore Sandro Maria Rosso, Biella, 48 x 63 cm
Dedica e firma in basso a destra

Enrico della Torre
Senza titiolo
Litografia, es. XIII/XX, 50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra

Stima € 100 - 200

211 ALIGI SASSU ®
(1912 - 2000)

Nudo femminile

1982
Acquarello su cartoncino
50 x 35 cm
Firmato in basso a destra
Dedica, firma e data in basso al centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 700

212 ERNESTO TRECCANI ®
(1920 - 2009)

Marina del forte
Serigrafia su plexiglass
35 x 50 cm
Firmata in basso a destra

Autoritratto
Serigrafia su plexiglass
50 x 35 cm
Firmata in basso a destra

PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

213 SALVATORE FIUME ®
(1915 - 1997)

Senza titolo

Serigrafia, es. 126/300
50 x 70 cm
Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 120

214 FILIPPO DE PISIS ®
(1896 - 1956)

Vaso di fiori

1949
China acquarellata su carta
50 x 38 cm
Firmata in basso a destra e datata in basso a sinistra
Autentica rilasciata dall'Associazione per il patrocinio dell'opera di Filippo de Pisis con il n. 02183
PROVENIENZA:
Galleria Annunciata, Milano (timbro al retro)
Collezione privata, Bergamo

Stima € 1.300 - 1.500

215 LUCIANO MINGUZZI ®
(1911 - 2004)

Senza titolo

Due litografie, ess. 52/99
47,5 x 63 cm
Firmate a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 80 - 120

216 LUCIANO MINGUZZI ®
(1911 - 2004)

Insetti

Cinque acquaforti e acquatinte, primo stato
non numerate
Varie dimensioni
Firmate a matita in basso a destra
e numerate in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200

217 GIORGIO DE CHIRICO ®
(1888 - 1978)

Colloquio segreto

1969
Litografia, es. 41/99, Edizioni Alberto Caprini Stampatore, Roma (timbro a secco)
70 x 49 cm
Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso nel centro e numerata in basso a sinistra
Timbro a secco dell'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 800 - 1.000

218 CORRADO CAGLI, FRANCO GENTILINI ®

Corrado Cagli
Il disegno moderno
1964
Libro d'artista contenente 35 tavole fotolitografiche più una tavola originale ritoccata, firmata e datata (1963), es. 266/450, Edizioni Seda Società Editrice per la Divulgazione dell'arte, Milano
50,5 x 40 cm

Franco Gentilini
L'opera grafica
1970
Libro d'artista contenente 101 tavole di riproduzioni grafiche, es. 72/950, Edizioni del Galeone, Verona
50 x 36 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

219 GIANNI DOVA ®
(1925 - 1991)

Senza titolo

1987
Litografia, es. 33/85
44 x 28 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 70 - 90

220 ENNIO MORLOTTI ®
(1910 - 1992)

Senza titolo

1967
China su carta
24 x 32 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 1.500

221 PIERO GIUNNI ®
(1912 - 2000)

Senza titolo
1972
Carboncino su carta, 70 x 50 cm
Firmato e datato in basso a destra

Senza titolo
Carboncino su carta, 50 x 70 cm
Firmato in basso a destra

PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 300

222 PIERO GIUNNI ®
(1912 - 2000)

Senza titolo
Carboncino su carta
70 x 50 cm
Firmato in basso al centro

Senza titolo
1978
Carboncino su carta
50 x 70 cm
Dedicato, datato e firmato in basso al centro

PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 200 - 300

223 RINO ALBERTARELLI ®
(1908 - 1974)

Il salvataggio

1956 c.
Inchiostro e tempera su cartoncino
42,5 x 37,4 cm
Firmato in basso a destra
Timbro del Fondo Albertarelli e firma del figlio dell'artista al retro
PROVENIENZA:
Galleria Il Mercante di Stampe, Milano
Collezione privata, Bergamo

ESPOSIZIONI: 1999, Milano, Il Mercante di Stampe, "L'altro Albertarelli", n. 162

BIBLIOGRAFIA: O. del Buono, R. Tabanelli, "L'altro Albertarelli. Disegni e tempere di Rino Albertarelli", Catalogo della mostra, Milano, Il mercante di Stampe, 1999

Stima € 80 - 120

---

224 RINO ALBERTARELLI ®
(1908 - 1974)

Il cercatore d'oro del 1849

Anni Sessanta
Inchiostro e tempera su cartoncino
15,5 x 24 cm
25 x 35 cm (foglio)
Timbro del Fondo Albertarelli e firma del figlio dell'artista al retro
PROVENIENZA:
Galleria Il Mercante di Stampe, Milano
Collezione privata, Bergamo

ESPOSIZIONI: 2004, Milano, Il Mercante di Stampe, "Immagini del West - storia e leggenda"

Stima € 50 - 100

---

225 MICHELE CASCELLA ®
(1892 - 1989)

Paesaggio con barche

Litografia, es. 79/175
60 x 80 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 50 - 70

226 MARINO MARINI ®
(1901 - 1980)

La caduta

1973
Acquaforte e acquatinta su carta, es. e.a. (prova d'artista su una tiratura di 90 esemplari)
29 x 27.5 cm (lastra)
69 x 49 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 500 - 800

227 MARINO MARINI ®
(1901 - 1980)

Senza titolo

Litografia, es. p.d.a.
67,5 x 54,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 700 - 900

228 MARINO MARINI ®
(1901 - 1980)

Il Giocoliere

1977
Acquaforte e acquatinta, es. 47/100, Edizioni Il Cigno Stamperia d'Arte, Roma (timbro a secco)
27 x 19 cm (lastra)
49 x 38 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

229 FLORIANO BODINI ®
(1933 - 1905)

Senza titolo
Acquaforte, es. p.d.s.
39 x 24 cm (lastra), 70 x 50 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra, dedica in basso al centro

Senza titolo
Acquaforte, es. p.d.s.
10,5 x 8 cm (lastra), 34,5 x 25 cm (foglio)
Firmata in basso a destra

Senza titolo
Acquaforte, es. p.d.s.
26,5 x 39 cm (lastra), 50 x 69 (foglio)
Dedica e firma in basso al centro

PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 120 - 140

230 FLORIANO BODINI ®
(1933 - 2005)

Reliquia n.2

1961
Scultura in bronzo, es. 2/3
18,5 x 58,5 x 19 cm
Firmata, datata e numerata sulla base a destra
Autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Gallarate
ESPOSIZIONI:
1991, Collettiva "Artisti Varesini", Arsago Seprio (VA)

Stima € 2.000 - 3.000

231 ANNITA MECHELLI ®
(1931)

Senza titolo

Scultura in bronzo
61,5 x 26 x 16,5 cm
Firmata alla base
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 1.900 - 2.200

232 MICHELE ZAPPINO ®
(1949)

Ballerina

Scultura in bronzo
82 x 29 x 29 cm
Firma incisa sulla base
Autentica su foto firmata dall'artista, a cura della Galleria Magenta
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 800 - 1.200

233 MARIO ROSSELLO ®
(1927 - 2000)

Senza titolo

1974
Scultura in bronzo, es. 59/100, Edizioni Borletti e Cortina, Milano
42,5 x 8 x 10 cm
Firmata, datata e numerata al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 400 - 600

234 BRUNO CASSINARI ®
(1912 - 1992)

Girasole

Scultura in bronzo dorato, fusione a cera persa, es. 74/200
8 x 24 cm
Firmata e numerata alla base
Certificato di garanzia rilasciato a cura della Galleria d'Arte Cortina, Milano
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

235 SAVERIO TERRUSO ®
(1939 - 2003)

Natura morta

Olio su tela
20 x 30 cm
Firmato in basso a destra
Firma e titolo al retro
Autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

236 SAVERIO TERRUSO ®
(1939 - 2003)

Al bar

Olio su tela
20 x 30 cm
Firmato in basso a destra
Firma e titolo al retro
Autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

237 MIMMO GERMANÀ ®
(1944 - 1992)

Senza titolo

1988
Olio su masonite
70 x 50 cm
Firma e data al retro
Autentica rilasciata dall'archivio generale dell'opera pittorica Mimmo Germanà, Galleria d'arte L'acquario, Pescara
PROVENIENZA:
Galleria il Salotto di Via Dante, Riccione
Collezione privata, Milano

Stima € 1.200 - 1.400

238 MINO MACCARI ®
(1898 - 1989)

Figura

Olio su tela applicato su masonite
50 x 40 cm
Firmato in basso a destra
Bozzetto al retro
Autentica su foto firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Fondazione Pagani, Legnano
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 1.500

239 MINO MACCARI, ORFEO TAMBURI ®

Mino Maccari
Figure
Litografia, es. p.d.a. XX/XXIII, 50 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra, dedica in basso al centro

Orfeo Tamburi
Senza titolo
Litografia, es. 5/100, 70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 80 - 100

240 PIETRO ANNIGONI, LORENZO TORNABUONI ®

Pietro Annigoni
Senza titolo dalla serie "i Nudi"
Litografia, es. H.C., Edizione Galleria Levi, Milano
70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra

Lorenzo Tornabuoni
Senza titolo
Litografia, es. X/XV, 100 x 70 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

241 TRENTO LONGARETTI ®
(1916 - 2017)

Madre con organetto rosa

2002
Olio su tela
60 x 50 cm
Firmato in basso a sinistra
Firma, titolo, data e dedica autografa al retro
Autentica su foto firmata dall'artista, a cura della Galleria B&B Arte, Mantova
PROVENIENZA:
Collezione privata, Mantova

Stima € 3.000 - 4.000

242 GIANCARLO OSSOLA ®
(1935 - 2015)

La porta

1999
Olio su tela
90 x 60 cm
Firmato e datato in basso a destra
Titolo, tecnica, data, dimensioni e firma al retro
PROVENIENZA:
Galleria il Chiostro, Saronno (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

243 TRENTO LONGARETTI ®
(1916 - 2017)

Figura o ragazza

Pastello su carta
33,5 x 26 cm
Firmato in basso a destra, titolato in basso a sinistra
Autentica su foto firmata dall'artista, a cura della Galleria B&B Arte, Mantova
PROVENIENZA:
Collezione privata, Mantova

Stima € 400 - 600

244 TRENTO LONGARETTI ®
(1916 - 2017)

Senza titolo

Tecnica mista su cartoncino
50,5 x 35,5 cm
Firmata in basso a destra
Nel lotto è inclusa una serigrafia su cartoncino, es. p.a., 35 x 31 cm, firmata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 700 - 900

---

245 TRENTO LONGARETTI ®
(1916 - 2017)

Senza titolo
Acquaforte, es. 27/90
33 x 26 cm (lastra)
50 x 35 cm (foglio)
Firmata in lastra in basso a destra
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo
Quattro serigrafie su cartoncino, diverse numerazioni
35 x 31 cm
Firmate a matita in basso a destra

PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 120 - 150

---

246 TRENTO LONGARETTI ®
(1916 - 2017)

Povera gente

1997
Acquaforte e tecnica mista su carta
50 x 40 cm
Firmata, datata, titolata e dedicata a matita in basso al centro
Autentica su foto firmata dall'artista, a cura della Galleria B&B Arte, Mantova
PROVENIENZA:
Collezione privata, Mantova

Stima € 200 - 400

247 FEDERICA GALLI ®
(1932 - 2009)

Il posto dei cacciatori

1974
Acquaforte su zinco, unico stato, es. 34/70
Stampatore: Raffaele Bandini, Milano
64,5 x 43,6 cm (lastra), 70,5 x 48 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, tiratura, titolo e dedica in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

BIBLIOGRAFIA: M. Fragonara, "Federica Galli. Catalogo generale 1954 - 2003", Edizioni Bellinzona, 2003, p. 138, n. 298 (ill.)

Stima € 100 - 200

---

248 FEDERICA GALLI ®
(1932 - 2009)

Castello Sforzesco

1992
Acquaforte su zinco, terzo stato . Tiratura di 160 esemplari su carta Fabriano fuori commercio
29,7 x 39,4 cm (lastra)
40 x 57 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200

---

249 CARLO ZAULI ®
(1926 - 2002)

Senza titolo

Due acqueforti, es. p.d.a.
20 x 24 cm (lastra)
29 x 32,5 cm (foglio)
Firmate a matita in basso a destra, numerate in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200

250 GIANFRANCO FERRONI ®
(1927 - 2001)

Altarino laico

1988
Acquaforte, es. p.d.a.
22 x 17,5 cm (lastra)
50 x 40 cm (foglio)
Firmata e datata a matita al centro a destra, numerata al centro a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 200 - 300

---

251 GIANFRANCO FERRONI, LEONOR FINI ®

Gianfranco Ferroni
Senza titolo
1973
Acquaforte, es. p.d.a.
18 x 13 cm (lastra), 50 x 40 cm (foglio)
Firmata e datata a matita al centro a destra, numerata al centro a sinistra

Leonor Fini
Senza titolo
Litografia, es. XLVII/LXXV
65 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 100 - 200

---

252 ENRICO BAJ ®
(1924 - 2003)

I funerali dell'anarchico Pinelli

Acquaforte su carta Fabriano, es. a. p.
55 x 39,5 cm (lastra)
68,5 x 48,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 150 - 200

lotto n. 258

253 ENRICO BAJ ®
(1924 - 2003)

Contaminazioni

Serigrafia con collage polimaterico, es. 208/250
70 x 100 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Gallarate

Stima € 500 - 700

---

254 ENRICO BAJ ®
(1924 - 2003)

Senza titolo

Acquaforte, es IX/XX
27 x 35 cm (lastra)
44 x 60 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra, dedica in basso nel centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 100 - 200

---

255 ENRICO BAJ ®
(1924 - 2003)

Senza titolo

Acquatinta a colori, es. a.p.
37,5 x 49,5 cm (lastra)
50,5 x 70,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 100 - 150

256 ENRICO BAJ ®
(1924 - 2003)

Contaminazioni

Litografia con collage polimaterico, es. XXXIX/L,
Edizioni d'Arte Mastrogiacomo, Padova
70 x 100 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 500 - 700

---

257 ENRICO BAJ ®
(1924 - 2003)

Contaminazioni

Litografia con collage polimaterico, es. XLI/L,
Edizioni d'Arte Mastrogiacomo, Padova
70 x 100 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 500 - 700

258 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

Senza titolo

1971
Tecnica mista, matita e tempera su carta
60 x 42 cm
Firmata e datata in basso al centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700

259 CONCETTO POZZATI ®
(1935)

Cartella n.3 dalla serie "I giorni colorati"

1971
Cartella composta da "Tre frammenti da Elogio della Rosa" con tre poesie di Roberto Senesi e da "Lassù sulle montagne" contenente tre serigrafie, es. p.a.
44 x 66 cm
Ciascuna serigrafia è firmata, datata e numerata
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

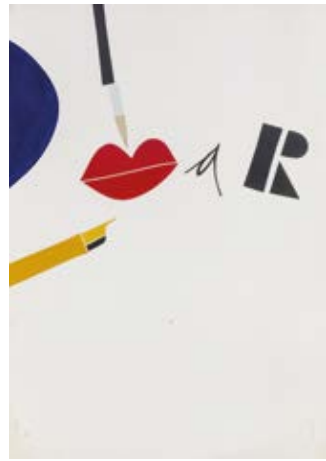
Stima € 250 - 350

260 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

Vita di Voltaire

1968
Serigrafia, es. 21/90, Edizioni Studio Marconi/Grafica, Milano (timbro a secco)
60 x 50 cm
Firmata e datata a matita in basso a sinistra, numerata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200



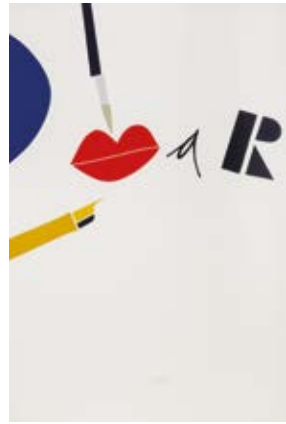
261 EMILIO TADINI ®
(1927 - 2002)

Intransitivo

Due tecniche miste su carta Shoeller-Parole, studi preparatori per l'esecuzione di due delle tre opere grafiche contenute nella cartella Intransitivo
73 x 51 cm
Un disegno reca la firma dell'artista al retro

Cartella n.15 dalla serie "I giorni colorati" contenente 3 serigrafie fuori commercio con tre poesie inedite di Roberto Senesi, es. p.a.
Dimensioni di ciascuna serigrafia: 66 x 43,5 cm
Ciascuna serigrafia è firmata a matita dall'artista
Dedica di Roberto Senesi in copertina
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 1.500 - 2.500



262 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

Amor folle

2005
Acquaforte e calcografia con applicazione a mano di foglia d'oro, es. p.d.a.
28 x 23 cm (lastra)
39,5 x 29,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 60 - 80

263 LUCIO DEL PEZZO ®, su disegno di LOUISE BOURGEOIS

Lucio Del Pezzo
Paradoxus
Serigrafia su tela, es. 180/300, 70 x 70 cm
Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra
su disegno di **Louise Bourgeois**
Champfleurette #2 Cat Tea Towel
2012
Serigrafia su canovaccio, Edizioni Third Drawer Down, Australia, 50 x 69 cm

PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

264 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

Senza titolo

Serigrafia con collage su compensato, es. II/XXV
69 x 69 cm
Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 200 - 300

265 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

Anello cromatico

Arazzo su tessuto matelassato con poliedri ricamati, es. p.a.
33 x 33 cm
Firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra
Autentica su foto a cura della Galleria Fratelli Zibetti, Gallarate
PROVENIENZA:
Galleria Fratelli Zibetti, Gallarate
Collezione privata, Gallarate

Stima € 80 - 120

266 LUCIO DEL PEZZO ®
(1933)

Anello cromatico

Arazzo su tessuto greggio matelassato con poliedri ricamati, es. p.a.
33 x 33 cm
Firmato in basso a destra, numerato in basso a sinistra
Autentica su foto a cura della Galleria Fratelli Zibetti, Gallarate
PROVENIENZA:
Galleria Fratelli Zibetti, Gallarate
Collezione privata, Gallarate

Stima € 80 - 120

267 ROBERT RAUSCHENBERG, RED GROOMS

Artcash $12, Artcash $51

1973
Due litografie offset, Edizioni Experiments in Art and Technology Inc., New York
6,35 x 15,24 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 150 - 200

268 JOE TILSON ®
(1928)

Stones of Venice, Santa Maria dei Carmini

Acquatinta, es. p.d.a.
66 x 50 cm (lastra)
77 x 56,5 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300

269 JOE TILSON ®
(1928)

Spiral

1983
Multiplo serigrafico su legno e supporto in cofanetto editoriale ligneo, Edizioni Arnoldo Mondadori Divisione Pubblicità, Milano
33 x 33 x 3,5 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300

270 MARIO CEROLI ®
(1938)

L'angelo vendicatore

1997
Intaglio a mano da lastra di piombo applicata, es. IX/XX
18 x 45 x 20 cm
Firmato e numerato in basso a destra
Certificato di Garanzia a cura di A & A Artisti & Artisti
Giampaolo Prearo Editore, Milano
PROVENIENZA:
Collezione privata, Gallarate

Stima € 500 - 700

271 TANO FESTA ®
(1938 - 1988)

Angelo

1987
Acrilico su tela
50 x 60 cm
Firma e data al retro
L'opera è archiviata presso lo Studio Soligo - Archivio Storico Tano Festa
PROVENIENZA:
Il Mercante, Milano (timbro)

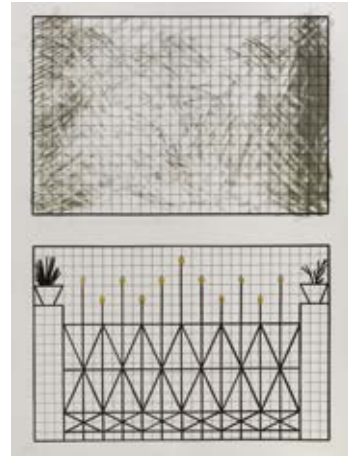
Stima € 1.700 - 2.700

272 ALDO MONDINO ®
(1938 - 2005)

Cancello

1963
Serigrafia, es. 115/120
80 x 60 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
Firma, data e titolo al centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 300 - 500



273 ALDO MONDINO ®
(1938 - 2005)

Bilancia

Serigrafia con collage, es. 100/120
84,5 x 60 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 300 - 500

274 UGO NESPOLO ®
(1941)

Ugo Nespolo

1972
Libro, es. 1/200 contenente 3 serigrafie firmate a matita, di cui una a doppia pagina e una da ritagliare ed assemblare mancante degli appositi fili colorati, Giampaolo Prearo Editore, Milano
28 x 40 cm (grafica doppia);
28 x 20 cm (singole)
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

---

275 MARIO SCHIFANO ®
(1934 - 1998)

Esopo. Il leone e il topo

1995
Libro d'artista contenente un'acquaforte di Mario Schifano, es. 23/85, Edizioni Rizzardi, Milano
32,5 x 22,5 cm (lastra)
34 x 24 cm (foglio)
L'incisione è firmata e numerata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

---

276 MIMMO PALADINO ®
(1948)

Philobiblon

1996
Libro illustrato con 60 xilografie disegnate dall'artista, contenente un'incisione a puntasecca su carta Japan, es. 23/125. Edizioni Franco Sciardelli, Milano.
17.6 x 11.4 cm (lastra)
34.4 x 24.3 cm (foglio)
L'incisione e l'edizione sono firmate a matita dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 1.500 - 2.500

277 ROBERT RAUSCHENBERG
(1925 - 2008)

Tides

1969
Litografia, es. 15/28, Edizioni ULAE, New York (timbro a secco)
107,5 x 75,5 cm
Firmata, datata e numerata a matita in alto al centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 2.500 - 3.500

278 JOE TILSON ®
(1928)

Jan Palach: Suicide by fire, January 1969

1969
Serigrafia su carta con serigrafia su cartone applicata con clip metalliche, es. 87/100
66 x 53 cm
Firmata, datata e numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 800 - 1.000

279 JIM DINE
(1935)

Four German Brushes

1973
Acquaforte su carta Crisrbrook Waterleaf, es. 53/75, Edizioni Petersburg Press Ltd, Londra
30 x 30 cm (lastra)
79 x 56.5 cm (foglio)
Numerata, firmata e datata a matita in basso al centro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 1.500 - 2.500

280 RICHARD HAMILTON ®
(1922 - 2011)

Swinging London 67

1968
Fotolitografia, es. 44/50
70 x 48 cm
Firmata e numerata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Gallarate

Stima € 800 - 1.000

281 JIM DINE
(1935)

The Wolfman

1967
Acquatinta a colori, fotocalcografia al bitume e serigrafia, es. 67/120
78,5 x 56,5 cm
Numerata, firmata e datata a matita in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 600 - 800

282 JIM DINE
(1935)

Tool box V

1966
Litografia con collage, es. 93/150
60,5 x 47,5 cm
Firma a matita e numero di esemplare al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 600 - 800

283 ROBERT INDIANA
(1928)

Yield Brother

1971
Serigrafia, es. 145/200
98 x 81 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 1.500 - 2.000

284 SALVADOR DALÌ ®
(1904 - 1989)

Goddess of justice

1977
Litografia su carta Arches, es. 128/150
75,8 x 53,3 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 300 - 400

285 ROBERT INDIANA
(1928)

Decade (The Brooklyn Bridge)

1971
Serigrafia, es. 145/200
98,5 x 81 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 1.500 - 2.000

286 EDWARD RUSCHA
(1937)

Mr. Ray

1975
Litografia offset a colori su carta wove,
es. p.a. IX/XX, (tiratura di 100 esemplari più XX prove d'artista) Edizione Luciano Anselmino Galleria il Fauno, Torino
35 x 51,5 cm
Firma e numerazione al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 2.000 - 3.000

287 ROBERT MOTHERWELL
(1915 - 1991)

Senza titolo

Serigrafia, es. 27/100
22 x 34,5 cm
Siglato e numerato a matita in basso a sinistra
Il lotto è accompagnato dal catalogo della mostra "Robert Motherwell. Bilder und Collagen 1967-1970" tenutasi alla Galleria im Erken, St. Gallen dal 12 giugno al 28 agosto 1970
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 300 - 600

288 JAMES ROSENQUIST
(1933 - 2017)

Circle of confusion dalla cartella "11 Pop Artists", Volume I

1969
Serigrafia, es. 23/200, Edizioni Original Editions, New York, Stamperia Knickerbocker Machine & Foundry Inc., New York
61 x 51 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 400 - 600

289 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Panettone, 1973
Decollage su cartoncino, es. CII/CXX, Plura Edizioni, Milano, 20,5 x 15 cm
Firmata e numerata a matita in alto a sinistra
PROVENIENZA:
Galleria L'Affiche, Milano (etichetta al retro)
Collezione privata, Bergamo

Stima € 150 - 250

290 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

La benzinara, 1974
Litografia offsett a 5 colori su carta cotone Fabriano, es. 105/500, Plura Edizioni, Milano, 87 x 87,5 cm
Numerata e firmata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 100 - 200

291 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Senza titolo
2 litografie su carta cotone Fabriano, ess. 34/80, 69 x 51,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra

Senza titolo
Litografia su carta cotone Fabriano, es. 34/80
51,5 x 69 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 200 - 300

292 MIMMO ROTELLA ®
(1918 - 2006)

Senza titolo
Litografia, es. non numerato, 50 x 65 cm
Firmata a matita in basso a destra

Senza titolo
Litografia su carta cotone Fabriano, es. 34/80
51,5 x 69 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Firenze

Stima € 150 - 250

293 DANIEL SPOERRI ®
(1930)

Senza titolo

1999
Collage e tecnica mista su cartonciono
31,8 x 34 cm
Firma e data al retro
Autentica su foto firmata dall'artista a cura della Fondazione "Il Giardino di Daniel Spoerri", Seggiano (GR)
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500

294 ARMAN ®
(1928 - 2005)

L'intérieur des choses II: Le transistor

1971
Litografia, es. 219/300
65,5 x 48,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, numeratain basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

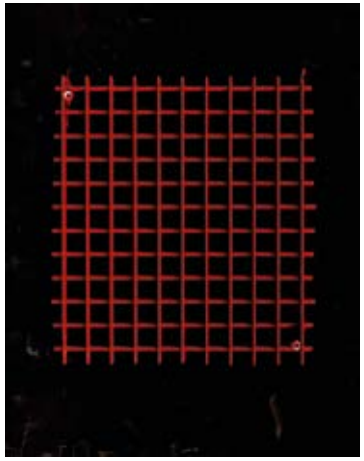
Stima € 400 - 600

295 ARMAN ®
(1928 - 2005)

The interior of things I: Telephone

1971
Litografia, es. 220/300
65,5 x 48,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 400 - 600



296 BERNARD AUBERTIN ®
(1934 - 2015)

Monorosso

1982
Ferro dipinto su tavola
55 x 40 x 5 cm
Firma e data su etichetta al retro
Autentica rilasciata dall'Archivio opere Bernard Aubertin con il n. MFR28 - 1000190323
PROVENIENZA:
Galleria Centro, Brescia (etichetta al retro)
Collezione privata, Milano

Stima € 2.500 - 3.500

297 BERNARD AUBERTIN ®
(1934 - 2015)

Chitarra bruciata

2010
Chitarra bruciata su tavola
40 x 30 cm
Firma e data al retro
Autentica rilasciata dall'Archivio opere Bernard Aubertin con il n.CTB01-1000193123
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 500 - 700

298 BERNARD AUBERTIN ®
(1934 - 2015)

Dessin de feu

2009
Fiammiferi bruciati su metallo
20 x 20 cm
Firma e data al retro
Autentica rilasciata dall'Archivio opere Bernard Aubertin con il n.DFE-1000192623
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 350 - 450

299 MAN RAY
(1890 - 1976)

Senza titolo dalla cartella de l'Origine des espèces par Voie de Sélection Irrationelle

1971
Litografia a colori su carta Arches, es. 44/180, Edizioni XXe Siècle, Parigi, Galleria Schwarz, Milano, Leon Amiel, New York
50 x 36 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 600

300 MAN RAY
(1890 - 1976)

Nu Planche dalla cartella de l'Origine des espèces par Voie de Sélection Irrationelle

1971
Litografia a colori su carta Arches, es. 44/180, Edizioni XXe Siècle, Parigi,Galleria Schwarz, Milano, Leon Amiel, New York
51 x 36 cm
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

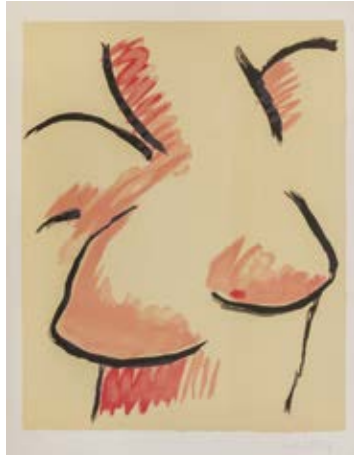
Stima € 400 - 600

301 MAN RAY
(1890 - 1976)

Buste Planche dalla cartella de l'Origine des espèces par Voie de Sélection Irrationelles

1971
Litografia a colori, es. 116/180, Edizioni XXe Siècle, Parigi, Galleria Schwarz, Milano, Leon Amiel, New York
50 x 36 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 600



302 WILFREDO LAM
(1902 - 1982)

Totem

Acquaforte e acquatinta, es. 19/130
29.5 x 24.5 cm (lastra)
62 x 44 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 350 - 450

303 MAN RAY
(1890 - 1976)

Les six masques voyants

Litografia, es. XVII/XL, Edizioni Studio Marconi Grafica, Milano (timbro a secco)
70 x 50,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 300 - 500

304 ANDRÈ MASSON ®
(1896 - 1987)

Senza titolo

Litografia, non numerata
50 x 65,5 cm
Firmata a matita in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 400 - 600

305 ANTONI TAPIES ®
(1923 - 2012)

Senza titolo

Acquatinta, es. 84/90
49 x 70 cm (lastra)
60 x 80 cm (foglio)
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 900 - 1.200

306 ANTONIO BUENO ®
(1918 - 1984)

Senza titolo

Litografia, es. pda, Atelier Antonio Bueno, Firenze (timbro a secco)
50 x 70 cm
Firmata in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 50 - 100

307 ANTONI TAPIES ®
(1923 - 2012)

V

Litografia su carta Arches BFK Rives France, es. 94/100, Edizioni Erker Presse, St. Callen
45,5 x 56 cm
Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso nel centro, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 400 - 600

308 JIŘÍ KOLÁŘ ®
(1914 - 2002)

Ikarové padají také do Perin (Les Icare tombent aussi dans les édredons)

1982
Tecnica mista con collage su tavola
40 x 30 cm
Duplice firma, duplice data e titolo al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 1.000 - 2.000

309 MANUEL HERNÀNDEZ MOMPÓ ®
(1927 - 1992)

Senza titolo

1971
Serigrafia e calcografia su carta Fabriano, es. 68/90
80 x 60 cm
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Roma

Stima € 200 - 300

310 EUGENIO MICCINI ®
(1925 - 2007)

Il poeta incendia la parola

Serigrafia, es. II/XV
63,5 x 89,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Firenze

Stima € 80 - 120

311 EMILIO ISGRÒ ®
(1937)

Poesie visive e cancellature

1970
Il lotto è composto da due serigrafie, "Attila", 1966, "Cinesi", 1968, ess. 38/150, facenti parte della cartella "Poesie visive e cancellature", Edizione Peruz Editore, Milano
70 x 50 cm
Firmate e numerate a matita
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 350

312 EMILIO ISGRÒ ®
(1937)

Poesie visive e cancellature

1970
Il lotto è composto da due serigrafie, "Giacevano in un mare", 1964, "India", 1965, ess. 119/150, facenti parte della cartella "Poesie visive e cancellature", Edizione Peruz Editore, Milano
70 x 50 cm
Firmate e numerate a matita
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 350

313 EMILIO ISGRÒ ®
(1937)

Das Deutsche Reich

Serigrafia, es. p.d.a.
60 x 80 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Roma

Stima € 300 - 400

314 EMILIO ISGRÒ ®
(1937)

100000... di cinesi

Litografia, es. 103/150
62 x 80 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA: Collezione privata, Modena

Stima € 150 - 250

315 MAGDALO MUSSIO ®
(1925 - 2006)

Senza titolo

Tecnica mista con collage su carta applicata su tavola
35,7 x 25 cm
Autentica su foto rilasciata dalla Galleria Arte Centro Arte Moderna, Milano
PROVENIENZA:
Galleria Lattuada, Milano
Collezione privata, Gallarate

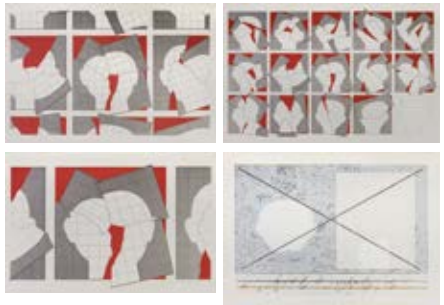
Stima € 700 - 900

316 LAMBERTO PIGNOTTI ®
(1926)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
34 x 25,5 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 300



317 ANGELO CAGNONE ®
(1941)

Senza titolo

Quattro serigrafie su carta, ess. p.a.
Diverse dimensioni
Firmate a matita in basso a destra, numerate in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Pavia

Stima € 150 - 250

318 FRANCO FRANCESE ®
(1920-1996)

Autoritratto con teschio

1981
Olio su tela
82 x 59 cm
Titolo, data e firma al retro
Autentica su foto firmata dall'artista, a cura della Galleria Centro Steccata, Parma
PROVENIENZA:
Galleria Centro Steccata, Parma
Collezione privata, Milano

Stima € 3.000 - 4.000

319 GIOVANNI CAPPELLI ®
(1923 - 1994)

Notte di luna

1985
Olio su tela
130 x 125 cm
Firmato e datato in basso a destra
Firma, titolo e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 2.500

320 BRUNO CECCOBELLI ®
(1952)

Dal bene e dal male

2000
Tecnica mista su carta cotone intelata
50 x 40 cm
Titolo e sigla al retro
Autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 600 - 800

321 LUCA ALINARI ®
(1943)

Senza titolo

Acrilico su stoffa tesa su tela
60 x 70 cm
Firmato in basso a destra
Numero di archiviazione al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 1.500 - 1.700

---

322 SALVO (SALVATORE MANGIONE) ®
(1947 - 2015)

Senza titolo

1986
Acquaforte su carta Arches, es. 7/50
25 x 26 cm (lastra)
50 x 50 cm (foglio)
Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezion privata, Mantova

Stima € 100 - 200

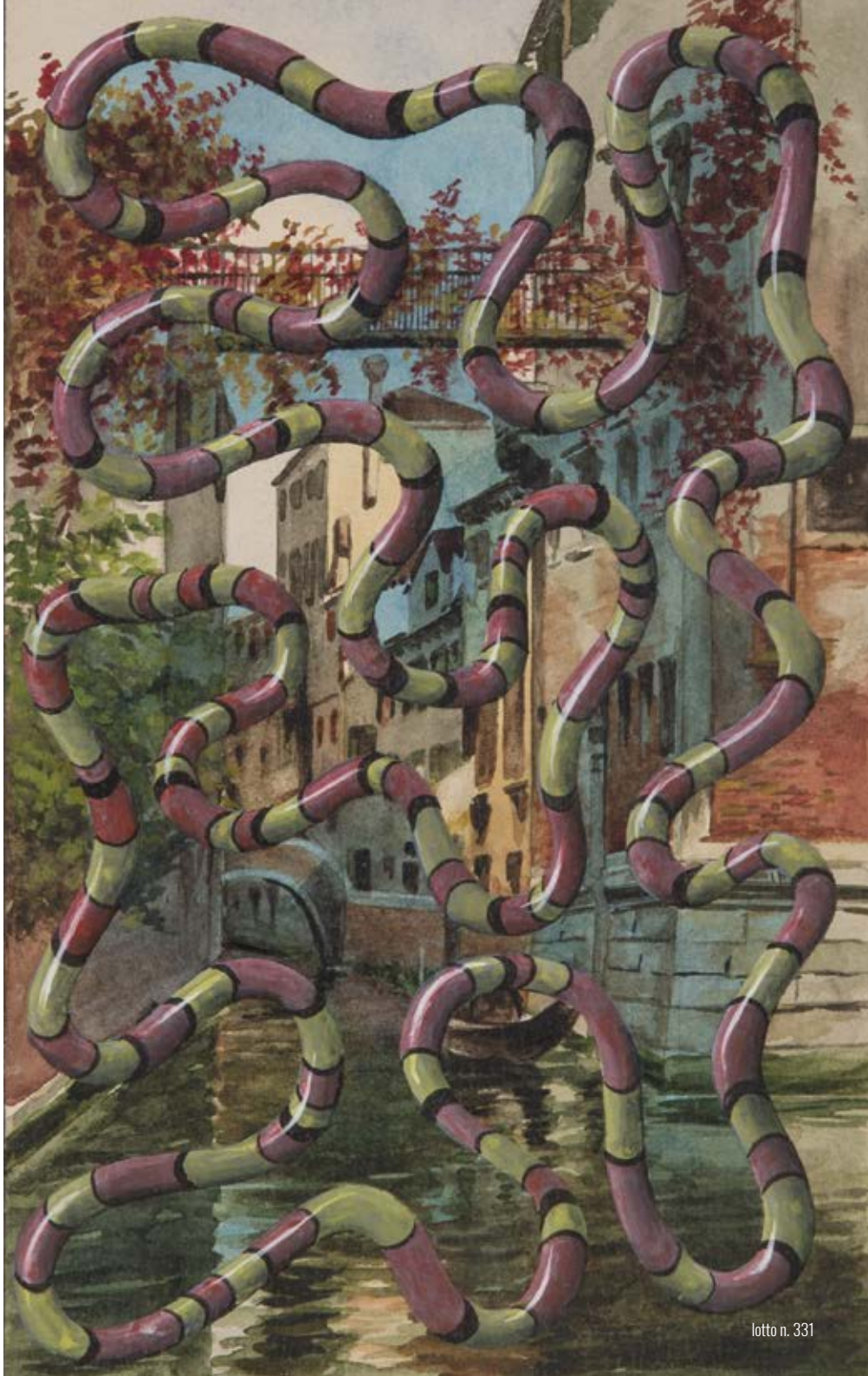
---

323 CARLO MATTIOLI ®
(1911 - 1994)

Ginestra

1985-1986
Serigrafia materica, es. 42/99, Edizione il Bulino, Modena
33 x 22,5 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Verona

Stima € 60 - 80



lotto n. 331

324 MEDHAT SHAFIK
(1956)

Senza titolo

1993
Tecnica mista su carta applicata su tavola
41 x 46 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA: Colllezione privata, Firenze

Stima € 700 - 900

325 MARCO CINGOLANI ®
(1961)

Senza titolo

2014
Tecnica mista, acrilici e pastelli su carta
50 x 70 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

326 MARCO CINGOLANI ®
(1961)

Senza titolo

2014
Tecnica mista, acrilici e pastelli su carta
50 x 70 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

327 MARCO CINGOLANI ®
(1961)

Senza titolo

2014
Tecnica mista, acrilici e pastelli su carta
50 x 70 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 400 - 600

328 PETER SCHUYFF ®
(1958)

Senza titolo

2015
Tecnica mista su carta
25,5 x 16,5 cm
Datato in basso a destra
Firma al retro

BIBLIOGRAFIA: P. Schuyff, "Sketchbook", Studio d'Arte Raffaelli, Trento (ill.)

Stima € 1.600 - 1.800

329 PETER SCHUYFF ®
(1958)

Senza titolo

Tecnica mista su carta
17 x 26 cm
Firma al retro
L'opera è accompagnata dal libro d'artista "Sketch book", es. 20/250, Edizioni Studio d'Arte Raffaelli, Trento (firmato dall'artista)

BIBLIOGRAFIA: P. Schuyff, "Sketchbook", Studio d'Arte Raffaelli, Trento (ill.)

Stima € 1.600 - 1.800

330 PETER SCHUYFF ®
(1958)

Senza titolo

Matita su carta
16,5 x 25,5 cm
Firma al retro
L'opera è accompagnata dal libro "Sketchbook", es. 40/250, Edizioni Studio d'Arte Raffaelli, Trento, (firmato dall'artista)

BIBLIOGRAFIA: P. Schuyff, "Sketchbook", Studio d'Arte Raffaelli, Trento (ill.)

Stima € 1.600 - 1.800

331 PETER SCHUYFF ®
(1958)

Senza titolo

Tecnica mista su carta, 25 x 15,5 cm
Firma al retro

BIBLIOGRAFIA: P. Schuyff, "Sketchbook", Studio d'Arte Raffaelli, Trento (ill.)

Stima € 1.600 - 1.800

332 FRAN BULL
(1938)

Dark Matter Series. Somber Heart 2

Acrilico e tecnica mista su tela
31 x 32 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano
ESPOSIZIONI:
Milano, Spazio LOA, 2017, "Due per due. Mostra personale di Fran Bull"

Stima € 400 - 500

333 NICOLA SAMORI ®
(1977)

Fuga

1999
Serigrafia materica, es. 285/399, Edizioni Stamperia d'Arte "Studio Pubblicitario Tre", Urbino
70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Mantova

Stima € 300 - 400

334 NICOLA SAMORI ®
(1977)

L'insieme

2000
Serigrafia, es. 77/399
70 x 50 cm
Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Mantova

Stima € 300 - 400

335 JACOPO PRINA ®
(1971)

CI 02

2006
Stampa digitale a solvente su vinile opaco, opera unica
120 x 90 cm
Titolo, data e firma al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Lecco

Stima € 800 - 1.000

336 ANDREA CHIESI ®
(1966)

Kali Yuga 1

2006
Olio su tela di lino
25 x 35 cm
Firma, titolo, tecnica, misure e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 350

337 ALESSANDRO BAZAN ®
(1966)

Senza titolo

2005
Tecnica mista su carta
50 x 70 cm
Firmata e datata in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Mantova

Stima € 600 - 800

338 LUCA GIOVAGNOLI ®
(1963)

Zona d'acqua

2001
Tecnica mista con collage su tela di juta
51 x 41 cm
Firmata in basso a destra
Firma, data, titolo e dedica al retro
Autentica su fotografia a cura della Galleria Bonelli Arte Contemporanea, Mantova
PROVENIENZA:
Collezione privata, Mantova

Stima € 500 - 700

339 VERONIKA MATWIEJ
(1982)

Senza titolo

2005
Olio su tela
70 x 80 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA:
Galleria The Flat Massimo Carasi, Milano
Collezione privata, Mantova

Stima € 500 - 700

340 ANDREA ZUCCHI ®
(1964)

Lokendra Govind, Maharaja di Bansda con figlio primogenito

2010
Penna a sfera su carta pergamena
50 x 40 cm
Titolata, firmata, datata e siglata in basso a sinistra
ESPOSIZIONI:
Milano, Basilica di Sant'Ambrogio, 2012, "Andrea Zucchi. Geishe, Piramidi e Maharaja!"

BIBLIOGRAFIA: M. Senaldi, A. Zucchi, "Andrea Zucchi. Geishe, Piramidi e Maharaja! Disegni a penna a sfera da immagini del XIX e XX secolo", 2012 (ill.)

Stima € 400 - 600

341 FEDERICO LOMBARDO ®
(1970)

Senza titolo

2003
Acrilico e acquarello su carta
58 x 41 cm
Firmato e datato in basso a destra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Mantova

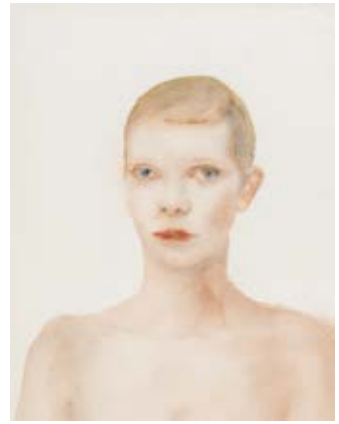
Stima € 350 - 450

342 FEDERICO LOMBARDO ®
(1970)

Senza titolo

2002
Acrilico e acquarello su carta
58 x 38 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 350 - 450



343 PAUL BEEL ®
(1970)

Senza titolo
Tecnica mista su cartoncino
50 x 70 cm
Firmato in basso a sinistra
Autentica su fotografia firmata dall'artista, a cura della Galleria Bonelli Arte Contemporanea, Mantova
PROVENIENZA:
Collezione privata, Mantova
ESPOSIZIONI:
2008, Milano, MiArt

Stima € 500 - 700

344 PIERRE POGGI ®
(1954)

Calciatori di teste

2007
Stampa fotografica a colori, ed. p.s. 1/1, 30 x 40 cm
Titolo, firma e dimensioni al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 100 - 200

345 PIERRE POGGI ®
(1954)

Campo Santo

Anni Duemila
Acrilico su tavola, 23 x 32 cm
Autentica su fotografia firmata dall'artista
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 250 - 350

346 PIERRE POGGI ®
(1954)

Senza titolo

1998
Stampa fotografica a colori, 16 x 40,5 cm
Firma e data al retro
PROVENIENZA: Collezione privata, Milano

Stima € 200 - 400

347 PAOLA DI BELLO ®
(1961)

Bildung cover

2008
C-print, edizione 32/50, 30 x 40 cm
Firma al retro
Autentica su foto firmata dall'artista
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA: R. Valtorta, G. Pietropolli Charmet, T. Scarpa, "Paola di Bello. Bildug", Damiani editore, Bologna, 2008 (ill.)

Stima € 150 - 250

348 STEFANO CAGOL ®
(1969)

Senza titolo

Stampa fotografica Lambda
80 x 120 cm
PROVENIENZA:
Collezione privata, Modena

Stima € 700 - 900

349 TIMOTHY GREENFIELD SANDERS
(1952)

Lou 8/9

C-print, ed. 9/60
39,5 x 30,5 cm
Firmata in basso a destra, titolata in basso nel centro, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400

350 TIMOTHY GREENFIELD SANDERS
(1952)

Lou 9/9

C-print, ed. 9/60
39,5 x 30,5 cm
Firmata in basso a destra, titolata in basso nel centro, numerata in basso a sinistra
PROVENIENZA:
Collezione privata, Milano

Stima € 300 - 400

INDICE DEGLI ARTISTI

Accame Vincenzo 150, 151, 152
Accardi Carla 12, 13, 14
Agnetti Vincenzo 106, 107
Albertarelli Rino 223, 224
Alinari Luca 185, 186, 187, 321
Alviani Getulio 75
Annigoni Pietro 240
Arman 294, 295
Aubertin Bernard 296, 297, 298
AA. VV. 72, 108, 142, 143, 147, 149, 155, 156, 160, 162, 190

Baj Enrico 252, 253, 254, 255, 256, 257
Ballmer Walter 145
Barry Robert 104
Bartolini Luciano 177
Bartolini Luigi 202
Bazan Alessandro 337
Beel Paul 343
Bill Max 36, 37
Birolli Renato 208
Bodini Floriano 229, 230
Bonfante Egidio 143, 145
Bonito Oliva Achille 115
Bourgeois Louise (su disegno di) 263
Bradley Martin 183
Bueno Antonio 188, 306
Bull Fran 332
Bury Pol 176

Caffè Nino 206, 207
Cagli Corrado 218
Cagnone Angelo 317
Cagol Stefano 348
Calchi Novati Ludovico 40
Calderara Antonio 165
Capogrossi Giuseppe 171
Cappelli Giovanni 319
Carmi Eugenio 59, 60, 61, 166
Carrà Carlo 193
Carrega Ugo 151, 152
Cascella Michele 179, 225
Cassinari Bruno 234
Castellani Leonardo 157
Cavaliere Alik 11
Ceccobelli Bruno 320
Ceroli Mario 270
Chiari Giuseppe 123, 124, 125
Chiesi Andrea 336
Chighine Alfredo 159
Chin Hsiao 21, 22
Cingolani Marco 325, 326, 327
Colombo Gianni 69, 70
Corpora Antonio 28
Costalonga Franco 74
Crippa Roberto 163

Daleffe Franco 81
Dalì Salvador 284
Dalla Baratta Ottorino 195, 196
Damnjan Radomir Damnjanović 18
Dangelo Sergio 38
De Alexandris Sandro 62
De Chirico Giorgio 217
De Dominicis Gino 110
De Pisis Filippo 214
Del Pezzo Lucio 181, 262, 263, 264, 265, 266
Della Torre Enrico 210
Delaunay Sonia 197
Delvoye Wim 117
Di Bello Bruno 25
Di Bello Paola 347
Dine Jim 279, 281, 282
Dorazio Piero 15, 16, 17, 19, 20
Dova Gianni 219
Dudovich Marcello 198, 199

Ferroni Gianfranco 250, 251
Festa Tano 271
Fiume Salvatore 213
Floreani Roberto 82
Francesconi Mario 42
Francese Franco 318

Galli Federica 247, 248
Galliani Omar 119
Galvano Albino 6
Gentilini Franco 218
Germanà Mimmo 237
Gilardi Piero 189
Giovagnoli Luca 338
Giunni Piero 221, 222
Greenfield Sanders Timothy 349, 350
Grooms Red 267
Griffa Giorgio 68

Hamilton Richard 280
Hernàndez Mompó Manuel 309
Huber Max 146

Iliprandi Giancarlo 153
Indiana Robert 283, 285
Isgrò Emilio 311, 312, 313, 314

Kolář Jiří 308

Lam Wilfredo 302
Leonor Fini 251
Licata Riccardo 172
Lombardo Federico 341, 342
Lombardo Sergio 105
Longaretti Trento 241, 243, 244, 245, 246

Maccari Mino 238, 239
Mariani Elio 23
Marini Marino 226, 227, 228
Marrocco Armando 86
Martini Alberto 202
Masson Andrè 304
Mattiacci Eliseo 113
Mattioli Carlo 323
Matwiej Veronika 339
Mazzon Galliano 3, 4, 158
Mechelli Annita 231
Melotti Fausto 9, 10
Miccini Eugenio 310
Minguzzi Luciano 215, 216
Mondino Aldo 272, 273
Monnini Alvaro 7, 8, 66
Morellet François 77, 78
Morlotti Ennio 220
Motherwell Robert 287
Munari Bruno 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 149, 150
Musella Antonio 84
Mussio Magdalo 315

Nativi Gualtiero 175
Nespolo Ugo 274
Nitsch Hermann 109
Notargiacomo Gianfranco 111

Olivieri Claudio 26, 27
Ontani Luigi 112
Ossola Giancarlo 242

Paladino Mimmo 276
Paolini Giulio 102
Paradiso Antonio 122
Parisot Adriano 5
Parmiggiani Claudio 107
Paschetta Mario 83
Pasotti Silvio 41
Patella Luca Maria 114
Perilli Achille 173
Piacentino Gianni 103
Pignotti Lamberto 316
Pigola Rinaldo 67
Plessi Fabrizio 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101
Poggi Pierre 344, 345, 346
Polato Piero 154
Pomodoro Arnaldo 50, 85
Pomodoro Giò 53, 54, 55
Pozzati Concetto 259
Prampolini Enrico 200
Prina Jacopo 335

Raciti Mario 39
Radice Mario 164
Ramos Mel 182
Rauschenberg Robert 267, 277
Ray Man 299, 300, 301, 303
Richter Hans 166
Rognoni Angelo 194
Rosenquist James 288
Rossello Mario 233
Rotella Mimmo 289, 290, 291, 292
Rouault Georges 192
Ruscha Edward 286

Salvadori Remo 148
Salvo (Salvatore Mangione) 118, 184, 322
Samori Nicola 333, 334
Sassu Aligi 209, 211
Scaccabarozzi Antonio 73
Scanavino Emilio 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49
Schifano Mario 275
Schuyff Peter 328, 329, 330, 331
Scialoja Toti 163
Scirpa Paolo 87
Serie No 139
Serie Situazione 140
Shafik Medhat 324
Simeti Turi 63, 64, 65
Sironi Mario 191
Soffici Ardengo 178
Soldati Atanasio 1, 2, 201
Sottsass Ettore 141
Spinelli Aldo 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138
Spoerri Daniel 180, 293
Steinberg Saul 33

Tadini Emilio 258, 260, 261
Tagliaferro Aldo 121
Tamburi Orfeo 205, 239
Tapies Antoni 305, 307
Terruso Saverio 235, 236
Tilson Joe 167, 268, 269, 278
Tomea Fiorenzo 204
Tornabuoni Lorenzo 240
Tornquist Jorrit 76
Tosi Arturo 203
Treccani Ernesto 212

Uncini Giuseppe 120

Valentini Walter 52, 88, 89, 90, 168, 169, 170
Varisco Grazia 71
Vautier Ben 116
Vedova Emilio 24

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

(a) Acquirente: la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore, ovvero che acquista il lotto per trattativa privata;
(b) Ammontare totale dovuto: è l'importo dovuto per l'aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto e alle Spese;
(c) Codice dei Beni Culturali: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42;
(d) Commissione d'acquisto: il compenso dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo di aggiudicazione, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto ad Art-Rite dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;
(e) Contraffazione: secondo l'opinione di Art-Rite, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data delle vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura;
(f) Dati: i dati personali, come definiti dall'art. 4, comma 1, lett. b) del D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali"), forniti, anche verbalmente e/o telefonicamente, dall'Acquirente, nonché quelli raccolti in dipendenza dell'asta o quelli comunque afferenti la vendita all'asta;
(g) Art-Rite: Art-Rite s.r.l., con sede in via Giovanni Ventura 5, Milano, la quale agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso;
(h) Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra Art-Rite e l'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;
(i) Riserva: il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Venditore ha concordato con Art-Rite di vendere il lotto;
(l) Sito: www.art-rite.it;
(m) Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente ad Art-Rite e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall' Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633;
(n) Venditore è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Art-Rite, in qualità di sua mandataria con rappresentanza.

2. OBBLIGHI DI ART-RITE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

2.1 Art-Rite agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.
2.2 I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto. L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di un esperto indipendente, per accertarne autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione.

3. RESPONSABILITÀ DI ART-RITE E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Art-Rite, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Art-Rite ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.
3.2 Art-Rite e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.
3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole che precedono, l'eventuale responsabilità di Art-Rite nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo di aggiudicazione e alla Commissione d'acquisto pagata dall'Acquirente a Art-Rite.
Salvo il caso di dolo o colpa grave, Art-Rite ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

4. VENDITA ALL'ASTA

4.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Art-Rite ne darà comunicazione in catalogo.
Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.
E' sempre consigliabile interpellare Art-Rite prima dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA.
Art-Rite ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste. Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del Venditore, fino al raggiungimento del Prezzo di riserva.
4.2 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a Art-Rite almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete, in particolare con riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto. Nel caso in cui Art-Rite riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Art-Rite. Qualora Lei intenda effettuare offerte scritte è pregato di compilare debitamente il "Modulo Offerte" allegato al catalogo d'asta e trasmettercelo unitamente alla documentazione ivi richiesta.
4.3 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. Art-Rite si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).
4.4 Art-Rite comunicherà sul Sito (almeno 24 ore prima della data dell'asta) e/o sul catalogo l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet, nonché i siti di riferimento. Qualora Lei intenda partecipare all'asta via internet avrà la possibilità di fare offerte in tempo reale.
La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla Sua previa iscrizione al Sito o agli altri siti attraverso i quali è possibile formulare offerte online e alla successiva registrazione all'asta almeno 24 ore prima l'inizio dell'asta.
Una volta che Lei ha accesso al Sito in qualità di utente registrato, Lei è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le sue credenziali di accesso.
Lei si impegna a comunicare immediatamente ad Art-Rite qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso Art-Rite Le comunicherà una nuova password di accesso al Sito e Lei non potrà più utilizzare la precedente password per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.
Art-Rite non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la Sua partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Art-Rite non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (ad esempio, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).
Art-Rite non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente da Lei subito per il non corretto uso del Sito ai sensi delle presenti informazioni ovvero delle condizioni di utilizzo del Sito.
Lei si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.
4.5 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, il Prezzo di aggiudicazione e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.
4.6 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta: (i) ritirare un lotto dall'asta; (ii) formulare una nuova offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.
4.7 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Art-Rite declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.
4.8 Art-Rite dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice dei Beni Culturali Art-Rite ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.
4.9 La Riserva non potrà mai superare la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Art-Rite, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Art-Rite ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 L'Acquirente è tenuto a pagare a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto immediatamente dopo la conclusione dell'asta.
La Commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 25,00% del Prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 3.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 3.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 23,00% fino alla concorrenza dell'importo di euro 500.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente euro 500.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 18,00%. Le percentuali

sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione ad uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla Commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.
Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo di aggiudicazione e/o sulla Commissione di acquisto. Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Art-Rite.
5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.
Se Lei si è aggiudicato un lotto, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard), Paypal.
Art-Rite può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro 2.999,99.
Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti: IBAN: IT53 -K-05034-11301-000000011412; SWIFT: BAPPIT21680.
5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in cinque (5) giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.
5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'Ammontare totale dovuto, Art-Rite ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'Acquirente ad Art-Rite al debito dell'Acquirente rappresentato dall'Ammontare totale dovuto ovvero a qualsiasi altro debito dell'Acquirente nei confronti di Art-Rite derivante da altri rapporti contrattuali.
5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'Ammontare totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta Art-Rite depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'Acquirente. Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'Acquirente dovrà pagare a Art-Rite interessi moratori in misura pari al tasso Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del 2%, salvo il diritto di Art-Rite al risarcimento del maggior danno. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a Art-Rite l'Ammontare totale dovuto, tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.
5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente Art-Rite potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.
5.7 Art-Rite ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all' Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Art-Rite.

6. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'Acquirente avverrà a spese di quest'ultimo, non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'Acquirente (ovvero a soggetto debitamente autorizzato da quest'ultimo) soltanto dopo che Art-Rite avrà ricevuto l'Ammontare totale dovuto.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente: (i) prende in consegna il lotto acquistato; o (ii) paga l'Ammontare totale dovuto per il lotto; ovvero (iii) dalla data in cui decorre il termine di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita.
7.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il Prezzo di aggiudicazione del lotto, oltre alla Commissione d'acquisto ricevuta da Art-Rite. Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Art-Rite si assume la responsabilità per la perdita o danni di cornici/vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
In nessun caso Art-Rite sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento da parte di esperti indipendenti incaricati da Art-Rite con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da: (i) cambiamenti di umidità o temperatura; (ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno); (iii) errori di trattamento; (iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche; (v) atti di terrorismo.
7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all' Acquirente sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza Art-Rite si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di una autorizzazione.
Il rilascio di questa autorizzazione è a carico e cura dell'Acquirente. Il mancato rilascio dell'autorizzazione (ad es.: attestato di libera circolazione e/o licenza di esportazione) non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Ammontare totale dovuto.

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana. L'Acquirente accetta che ogni e qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni Generali di Vendita sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali"), Art-Rite informa che i Dati da Lei conferiti ad Art-Rite saranno trattati da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (e) l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.
10.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 10.1 lettere (a) – (d) comprese è facoltativo. Tuttavia, un eventuale rifiuto comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento delle obbligazioni gravanti su Art-Rite.
10.3 L'assenso al trattamento dei Dati per la finalità di cui all'art. 10.1 lett. (e) è facoltativo. Tuttavia il mancato assenso comporterà l'impossibilità di ricevere materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS.
10.4 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Art-Rite in qualità di incaricati o di responsabili del trattamento.
10.5 I Suoi Dati potranno essere inoltre comunicati a:
(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;
(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;
(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Art-Rite, o di cui Art-Rite si serve, compreso il Sito;
(e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;
(f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Art-Rite;
(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Art-Rite.
I Suoi Dati non saranno diffusi, se non in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.
10.6 Titolare del trattamento dei Dati è Art-Rite s.r.l, con sede legale a 20134 Milano, via Giovanni Ventura 5, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati.
10.7 I Dati saranno conservati per il solo tempo necessario a garantire la corretta prestazione delle obbligazioni facenti capo ad Art-Rite, e comunque entro i limiti consentiti dalla legge.
10.8 Ai sensi dell'art. 7 del Codice della Privacy, Lei ha diritto, tra l'altro di:
(a) ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano e la loro comunicazione in forma intellegibile;
(b) ottenere, a cura del titolare o del responsabile/dei responsabili del trattamento:
- indicazioni sull'origine dei Dati, sulle finalità e sulle modalità del trattamento, sulla logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
- indicazione degli estremi identificativi del titolare del trattamento e del responsabile/dei responsabili, nonché eventualmente del rappresentante designato da un soggetto straniero al trattamento dei dati in Italia;
- indicazioni circa i soggetti o le categorie di soggetti a cui i dati possono essere comunicati o che possono venire a conoscenza degli stessi in qualità di rappresentante designato sul territorio dello stato, di responsabili o incaricati;
(c) ottenere:
- l'aggiornamento, la rettificazione o l'integrazione dei dati che La riguardano;
-la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;
- l'attestazione del fatto che le operazioni di cui ai punti che precedono sono state portate a conoscenza anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i Dati sono stati comunicati o diffusi, salvo il caso in cui tale

adempimento risulti impossibile o comporti l'impiego di mezzi manifestamente sproporzionati rispetto al diritto tutelato;
(d) opporsi, in tutto o in parte:
- per motivi legittimi, al trattamento dei Dati che La riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;
- al trattamento dei Dati che La riguardano, previsto ai fini di informazione commerciale o di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta ovvero per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.
I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al titolare del trattamento via lettera raccomandata, telefax al seguente numero: (+39) 02. 87215926 o anche a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo: info@art-rite.it.

11. DIRITTO DI SEGUITO

11.1 Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, a percepire un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato: (i) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00; (ii) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00; (iii) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00; (iv) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00; (v) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.
Art-Rite, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (S.I.A.E.).
Per ciascuna opera, l'importo del diritto di seguito non può essere superiore a euro 12.500,00. Oltre al Prezzo di aggiudicazione, alle Commissioni di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633.

12. SIMBOLI

Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare nel catalogo di Art-Rite.

o
Importo minimo garantito
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P
Lotti di proprietà di Art-Rite
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Art-Rite.

SR
Senza Riserva
Qualora i lotti illustrati nel catalogo non siano contrassegnati da questo, si intendono soggetti alla vendita con riserva. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

®
Diritto di Seguito
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito" di cui sopra.

I
Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.

TI
Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

Gennaio 2018

U3 Asta n. 3 - 26 giugno 2018
Prima Sessione ore 10:30
Seconda Sessione ore: 14:30
Via Giovanni Ventura, 5 - Milano
online auction: www.art-rite.it
www.invaluable.com; www.arsvalue.com

Offerta scritta ☐
Offerta telefonica ☐
(Barrare l'opzione rilevante)

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:

Art-Rite S.r.l.
Via Giovanni Ventura n.5
20134 Milano (MI)
Tel.: +39 02 87215920
Fax: +39 02 87215926
Email: info@art-rite.it

Art-Rite S.r.l. si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

NUMERO DI PALETTA: _____

Avviso agli offerenti
L'offerente è pregato di allegare al presente modulo copia della propria carta di identità o del proprio passaporto. Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme ad un documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta.

ART-RITE

MODULO OFFERTE

Il presente modulo deve essere debitamente compilato e trasmesso a Art-Rite S.r.l. per fax, email ovvero posta.

Nome e Cognome - Società _____ Numero Cliente _____

Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____ E-mail _____

Telefono _____

Codice Fiscale - Partita IVA _____

Siete pregati di formulare offerte per mio conto alla sopra indicata asta per il/i seguente/i lotto/i e sino al/ai prezzo/i indicato/i. Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite in base alle Condizioni Generali di Vendita stampate in catalogo.

Lotto	Descrizione	Offerta scritta (Euro) (commissione di acquisto esclusa)	Covering Bid * (Facoltativo)

Telefono per offerte telefoniche _____
Sono consapevole che l'offerta telefonica potrà essere registrata.

* L'offerta massima (commissione d'acquisto esclusa) che Art-Rite S.r.l. è autorizzata a formulare solo qualora Art-Rite S.r.l. non sia in grado di contattarLa telefonicamente o la comunicazione sia interrotta durante l'asta.

Per ulteriori offerte, si prega di trasmettere un separato modulo.

In caso di aggiudicazione del lotto:
☐ ritirerò il lotto ovvero i lotti di persona
☐ Vi autorizzo a consegnare il lotto ovvero i lotti al mio rappresentante/trasportatore (inserire le generalità e contatti): _____
☐ Vi chiedo di trasmettermi un preventivo per il trasporto del lotto

Data _____ **Firma** _____

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle Condizioni Generali di Vendita e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, I comma, Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.
Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta.
Preso atto dell'informativa privacy come da art. 13 d. lgs 196/2003 contenuta nelle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite S.r.l. relativo a questa asta
☐ acconsento ☐ non acconsento
al trattamento dei miei dati personali per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo da parte di Art-Rite S.r.l. a mezzo di sistemi automatizzati, quali email, fax, sms o MMS.
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007, consapevole delle responsabilità civili e penali e degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, dichiaro e garantisco:
- di aver correttamente rappresentato la mia identità mediante la consegna di un documento di identità valido e non scaduto;
- che i fondi che utilizzerò in caso di aggiudicazione sono di provenienza lecita:
- [ove applicabile] che il titolare effettivo della società che rappresento è il Signor _____ nato a _____ il _____ residente a _____ .
Approvo specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita pubblicate sul catalogo di Art-Rite relativo a questa asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 3 (limitazione di responsabilità di Art-Rite e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.2 (validità offerte scritte), 4.3 (validità offerte telefoniche); 4.6 (diritti del banditore); 5.2. (riservato dominio); 5.4 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione).

Data _____ **Firma** _____

AVVISO AGLI ACQUIRENTI

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, Art-Rite darà esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita.
I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate da Art-Rite. Questo servizio è gratuito e confidenziale. Art-Rite offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Art-Rite non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta. Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate. Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE". Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta (fax: +39 02 87215926).
La preghiamo di indicare chiaramente il numero telefonico a cui desidera essere contattato al momento di inizio dell'asta, incluso il prefisso internazionale. Art-Rite la contatterà prima che il lotto sia offerto in asta.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile.

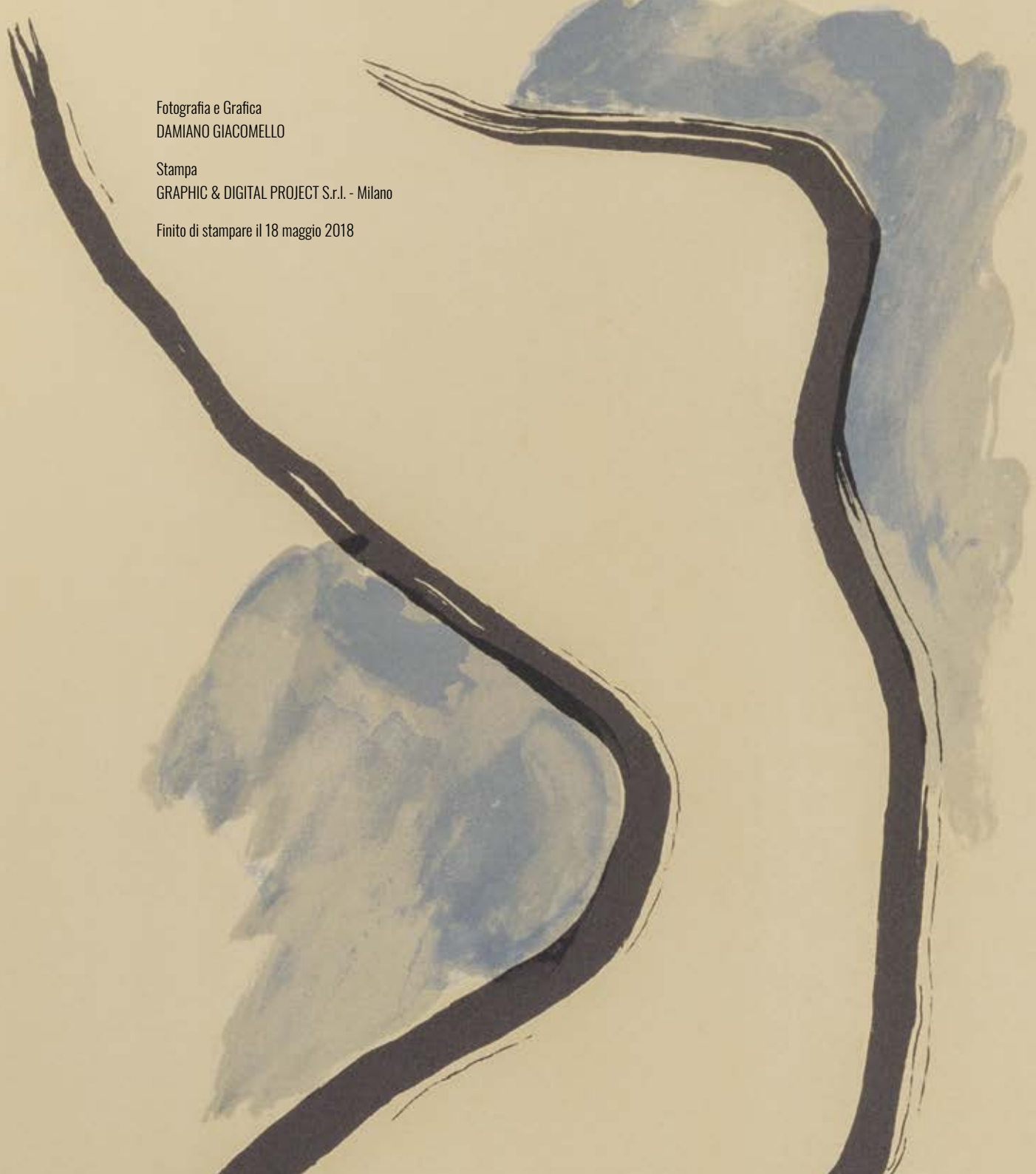
SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti devono essere ritirati entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata a tutti gli acquirenti.

Fotografia e Grafica
DAMIANO GIACOMELLO

Stampa
GRAPHIC & DIGITAL PROJECT S.r.l. - Milano

Finito di stampare il 18 maggio 2018